

**Jeudi 7 mai 2026, 9 – 10 heures**  
**(Strasbourg, Palais Universitaire, salle 112)**

## Conférence d'Albena MILANOVA

(Professeure associée à l'Université de Sofia « Saint Clément d'Ohrid »)

dans le cadre du cours d'histoire de l'art byzantin et islamique (SH30DM31)  
et avec le soutien du programme DEA de la Maison des Sciences humaines (Paris) et du fonds national de la recherche scientifique du Ministère de l'éducation et de la recherche de Bulgarie



## *Zaldapa en Bulgarie*

*Une ville aux confins du monde protobyzantin et aux vibrations artistiques constantinopolitaines*

Institut d'art et d'archéologie du monde byzantin

Faculté des Sciences historiques

Université de Strasbourg

Contact : Catherine.Vanderheyde (vdh@unistra.fr)



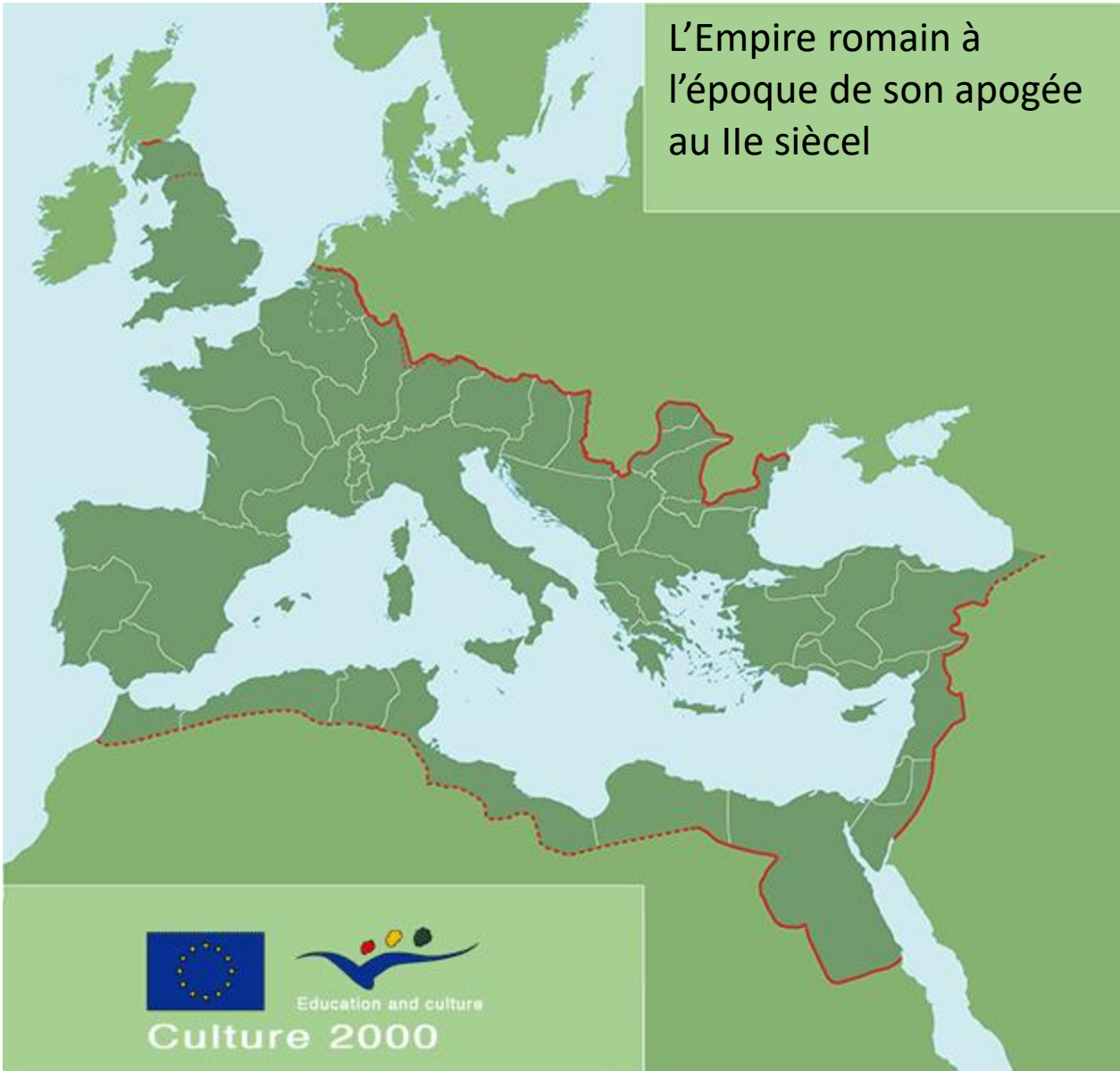


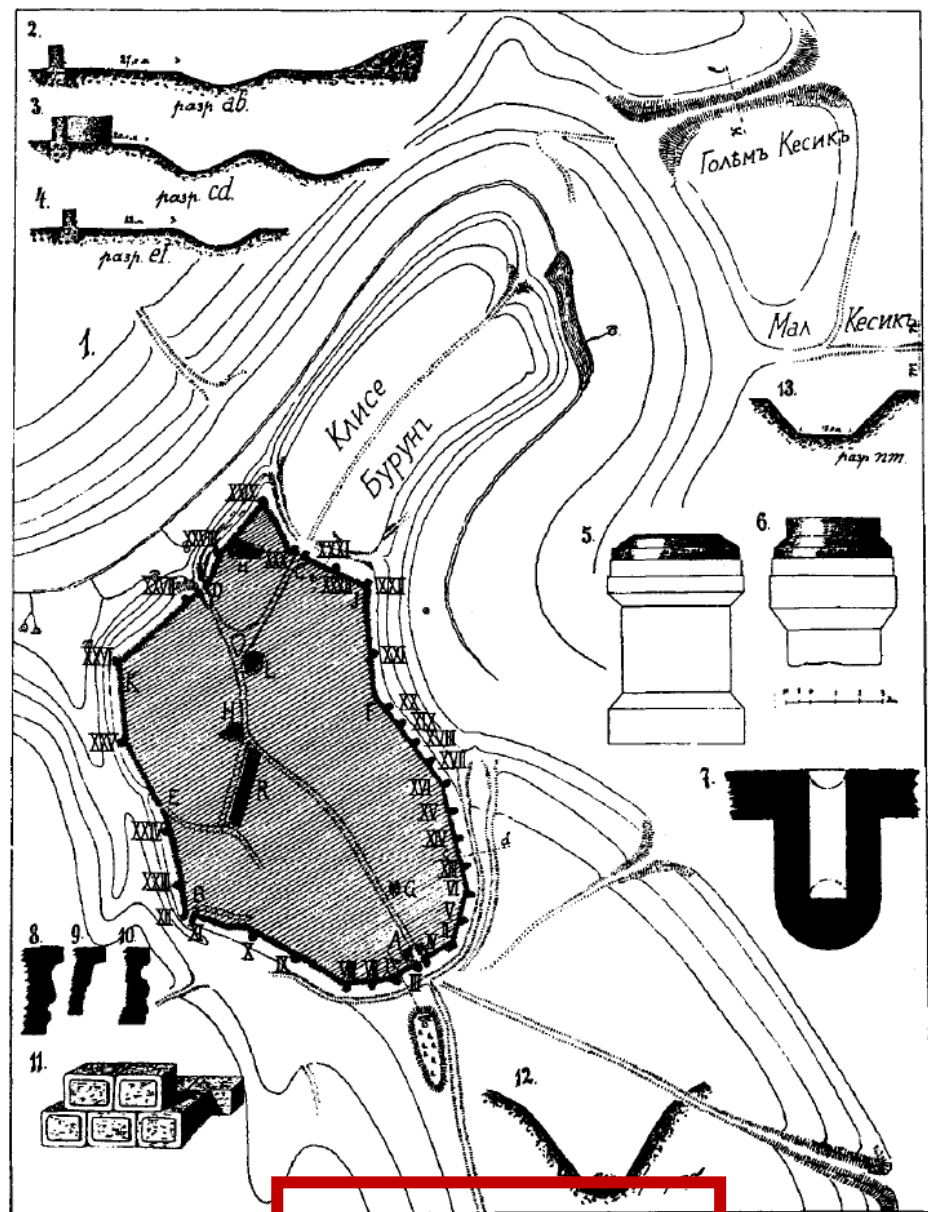
## ***Zaldapa (Bulgarie): une ville aux confins du monde protobyzantin et aux vibrations artistiques constantinopolitaines***





# L'Empire romain à l'époque de son apogée au II<sup>e</sup> siècle





Les frères Karel and Hermenegild Škorpil – premières fouilles et plans entre 1897 et 1910



# La position géographique et son intérêt pour la recherche



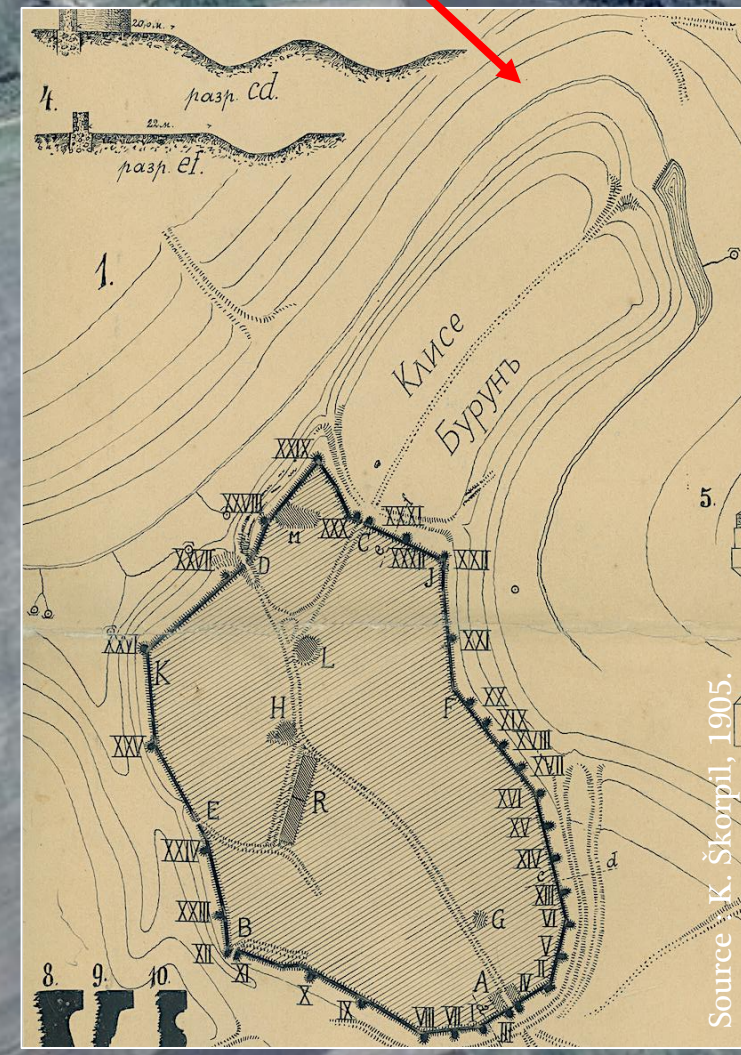
## ZALDAPA DANS LES SOURCES ÉCRITES (D'APÈS D. MOREAU)

|                                                                                                                       |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Hiérocles, <i>Synekdemos</i>                                                                                          | Ζέλδεπα                         |
| Procopé de Césarée, <i>De aedificis</i>                                                                               | Ζάλδαπα                         |
| Jean d'Antioche, <i>Fragmenta ex historia chronica</i><br>(tirés de : Constantin Porphyrogénète, <i>De insidiis</i> ) | Ζάλδαβα                         |
| Théophylacte Simocatta, <i>Historiae</i>                                                                              | Ζάλδαπα<br>(quatre occurrences) |
| <i>Notitia episcopatum Ecclesiae Constantinopolitanae 3</i><br>(liste inspirées de : Hierocles, <i>Synekdemos</i> )   | Ζελδίπας                        |
| Théophane le Confesseur, <i>Chronographia</i><br>(paraphrase de : Theophylact Simocatta, <i>Historiae</i> )           | Ζάρδαπα<br>(deux occurrences)   |
| Constantin Porphyrogénète, <i>De thematibus</i><br>(liste inspirées de : Hierocles, <i>Synekdemos</i> )               | Ζέλπα                           |



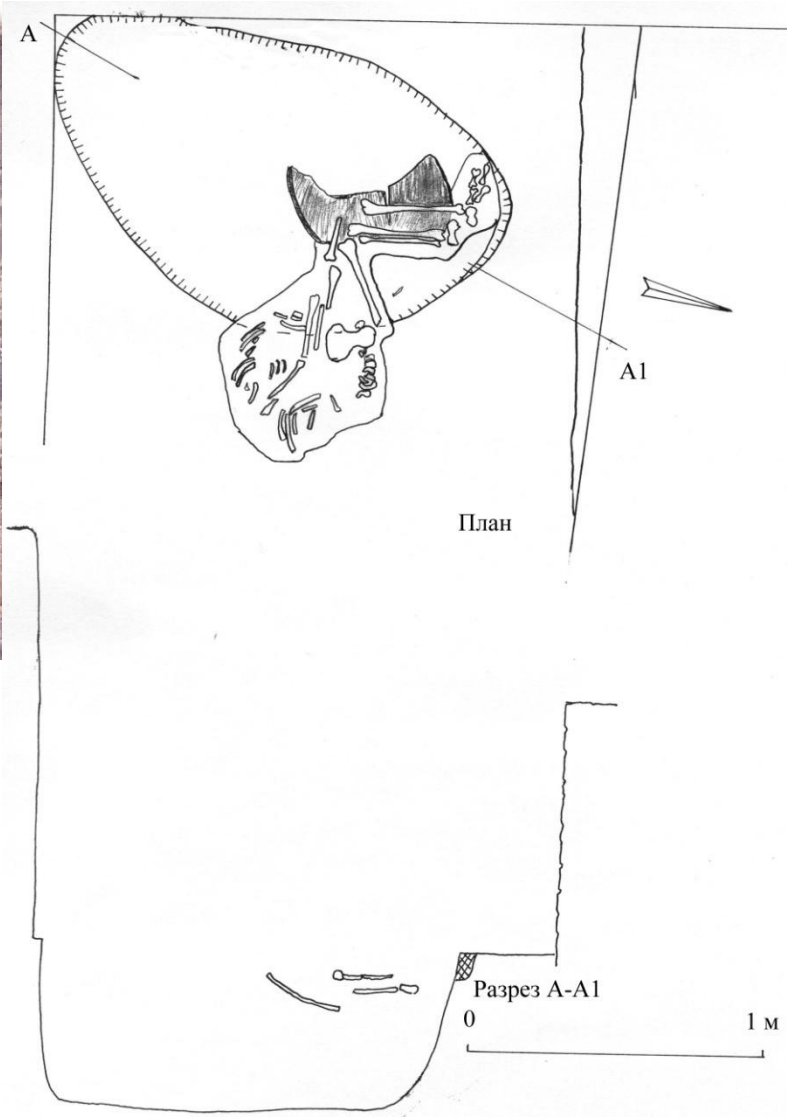
Ancien lit d'une  
rivière  
(jusqu'en 1949)

Lac artificiel





Occupation humaine antérieure à l'époque romaine - sépultures avec squelettes en position foetale et vaisselle faite à la main





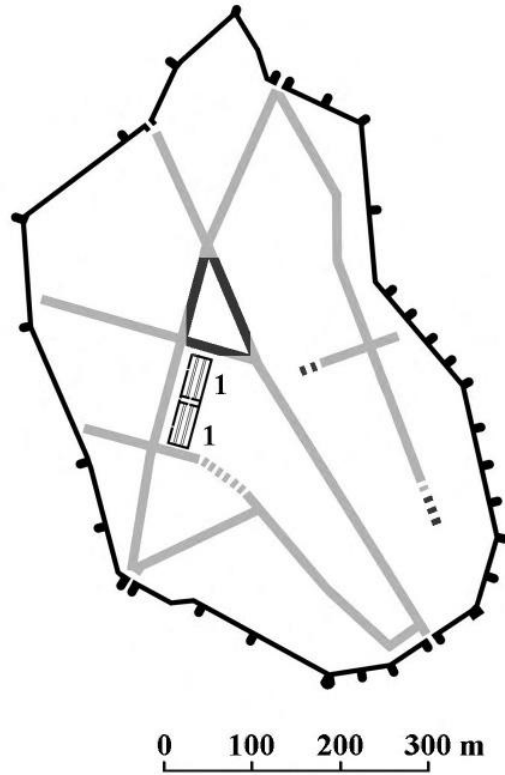
# Nouveaux centres tardoantiques dans les provinces de Mésie Seconde et Scythie



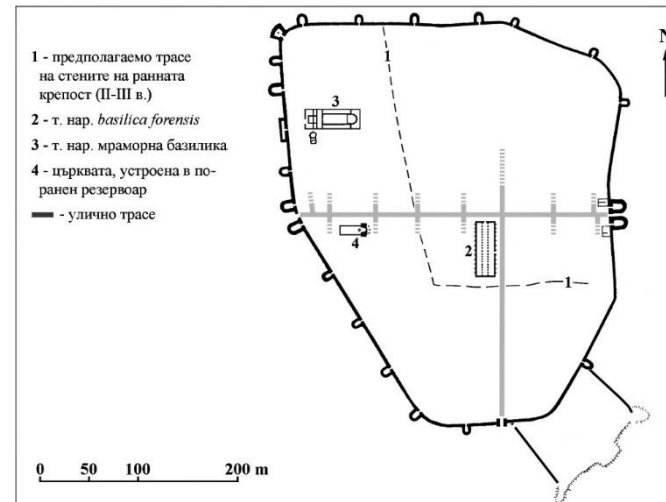
Source: V. Dinchev 2009.



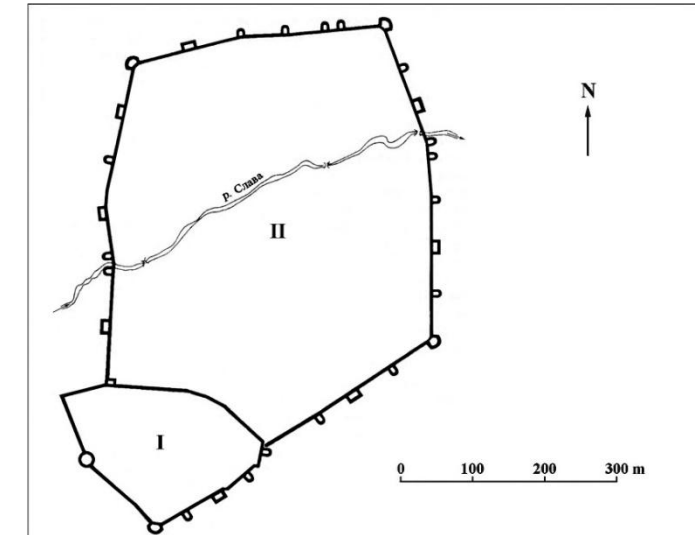
# Sites fortifiés à l'intérieur des terres de la province de Scythia créés au début du IV<sup>e</sup> siècle



Zaldapa (S.Torbatov)



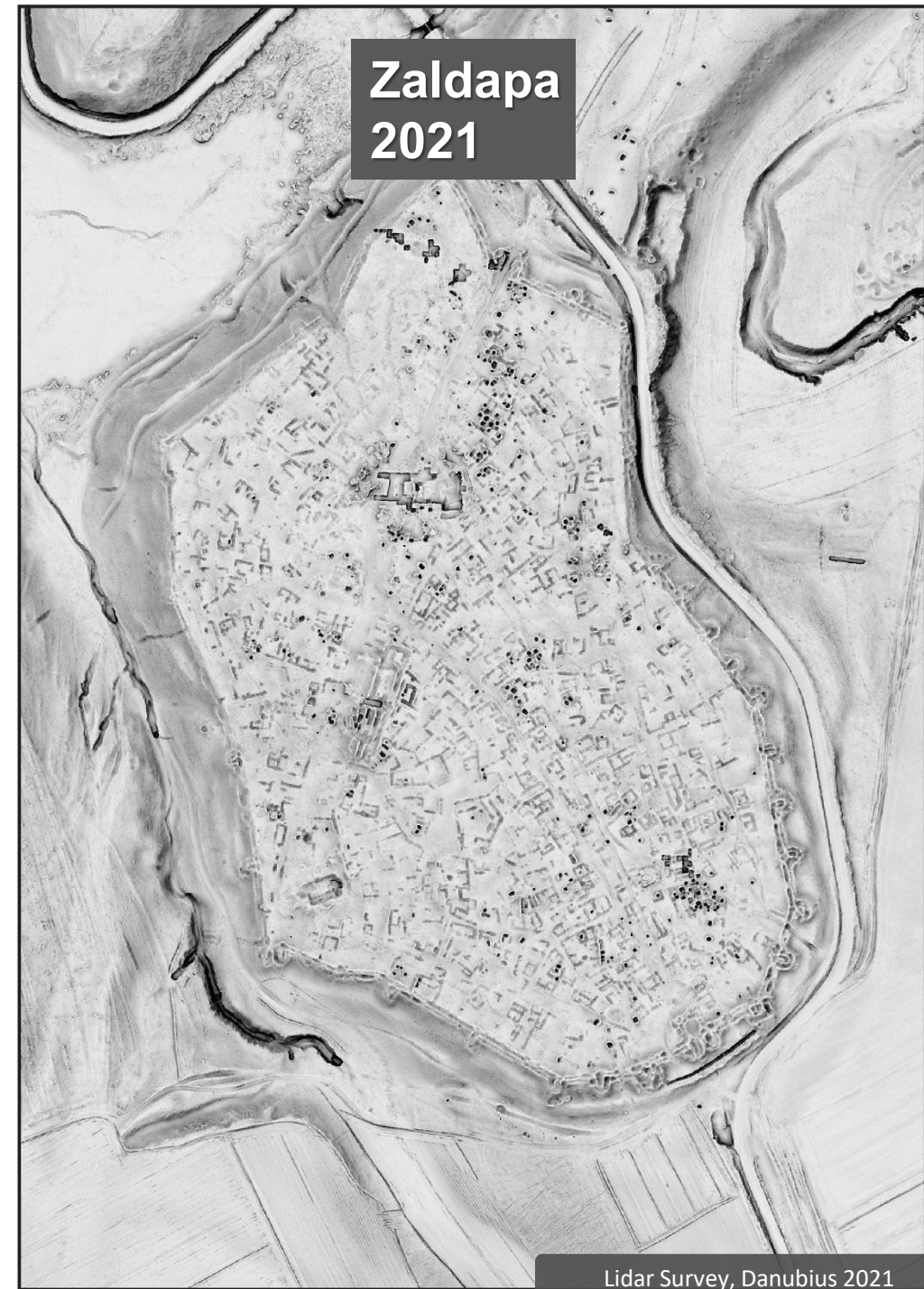
Tropaeum Traiani (V. Dinchev basé sur Barnea et Suceveanu)



Ibida (V. Dinchev basé sur Scorpan 1980)

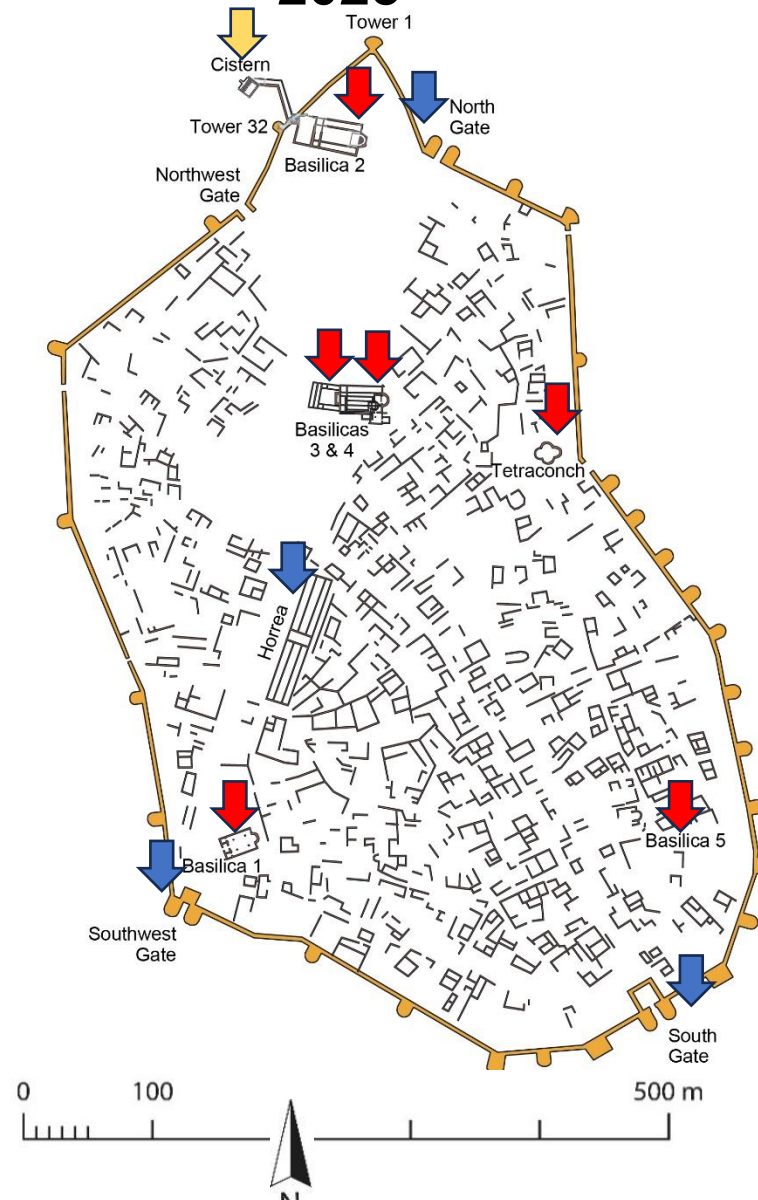


# Zaldapa 2021

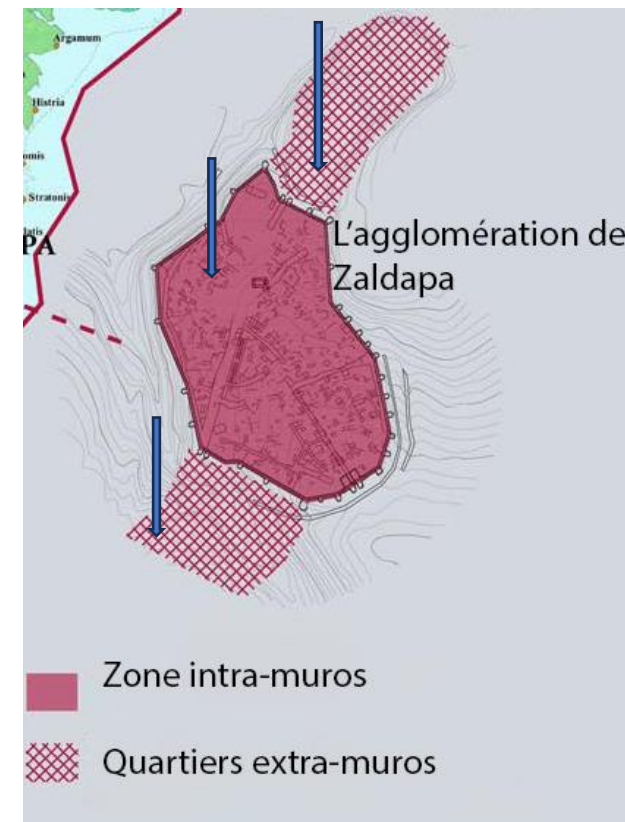


Lidar Survey, Danubius 2021

# Zaldapa 2025



Adapté par N. Beaudry du plan de B. M'Barek, 2022







Mosaïques murales



Mosaïques du sol







- une ville de l'arrière-pays du *limes bas-Danubien*, une région moins explorée que la première ligne de défense du Danube et où les sites bien documentés restent encore peu nombreux et pour lequel les sources écrites sont rarissimes d'où l'importance des données archéologiques ;
- Situé en Scythie - province issue des réformes administratives de Dioclétien à la fin du IIIe s.
- création nouvelle *a fundamentis* de l'époque constantinienne dans une optique de remise à l'état de la défense de la nouvelle province
- sur une route stratégique tracée entre le Danube et la mer Noire pour relier Marcianopolis, la capitale de la province voisine de Mésie Seconde, aux avant-postes du Delta du Danube plus au nord, en passant par Ibida
- un avant-poste de première importance pour la défense des provinces balkaniques de l'Empire face à la périphérie barbare agitée, et son poids augmente avec le transfert de la capitale à Constantinople.
- place natale de Flavius Vitalianus menant une guerre ouverte entre 513-518 contre l'empereur Anastase (491-518)

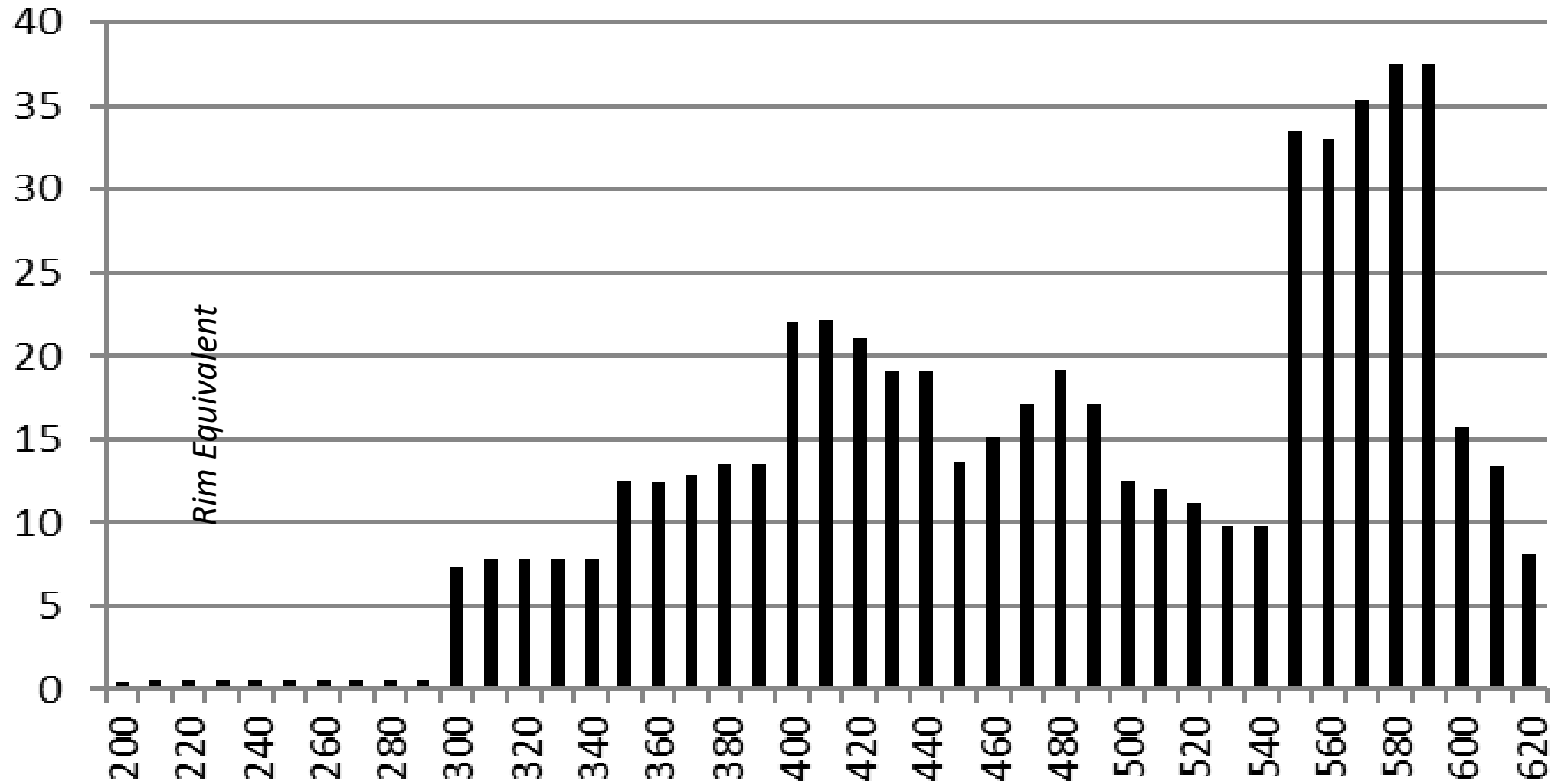


Carte: Tzvetozar Yotov



# Poterie

Résultats préliminaires, 2018



*Décade*

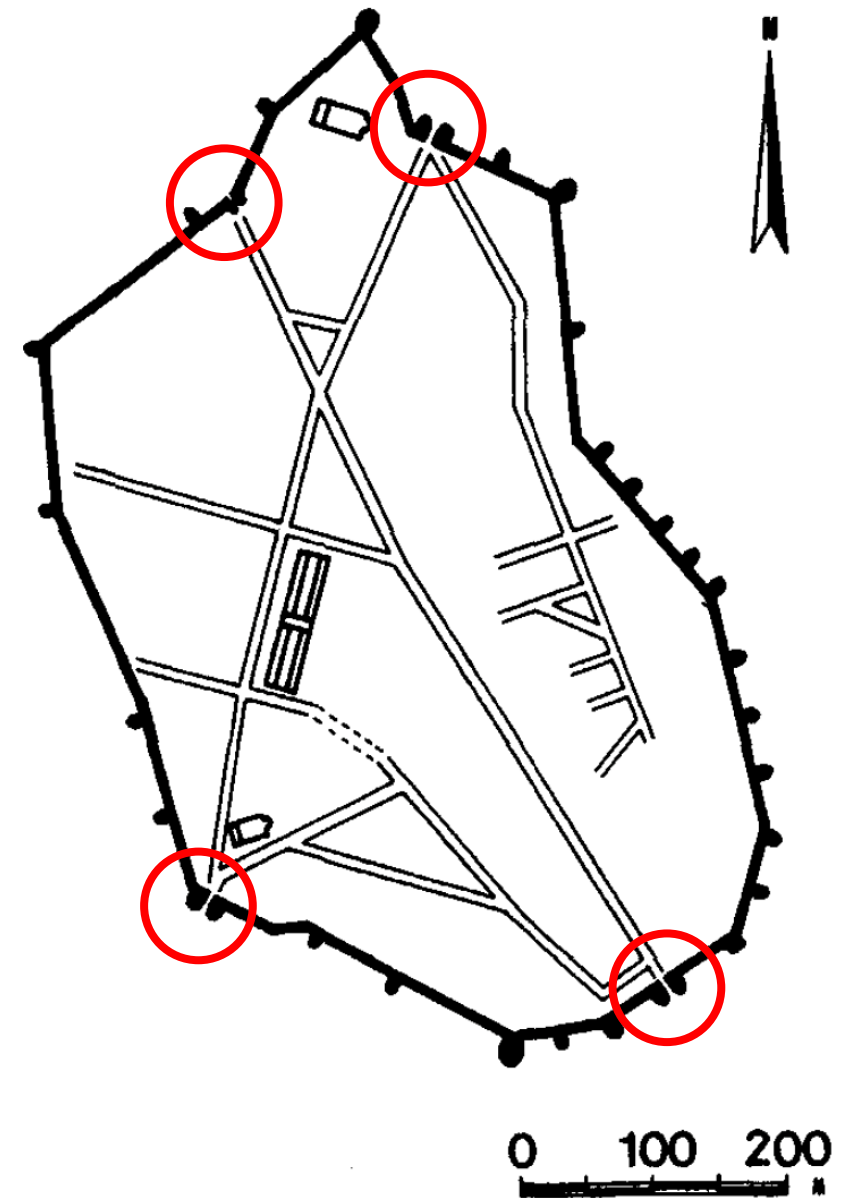
P. J. E. Mills



Le début de la  
recherche  
Les frères Skorpil  
entre 1898 et 1910



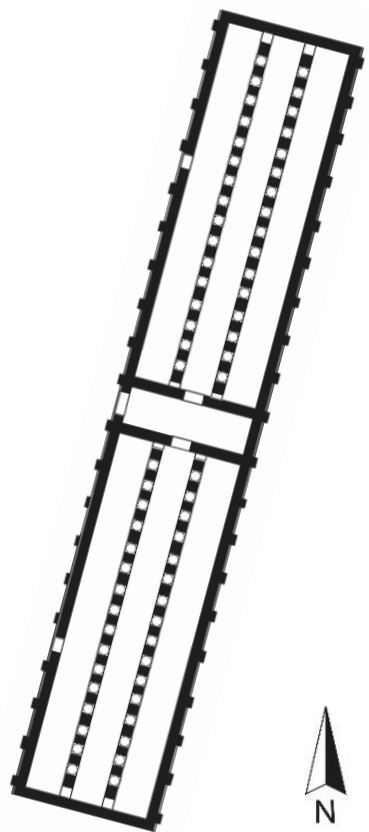
Google Earth / Maxar Technologies 2007



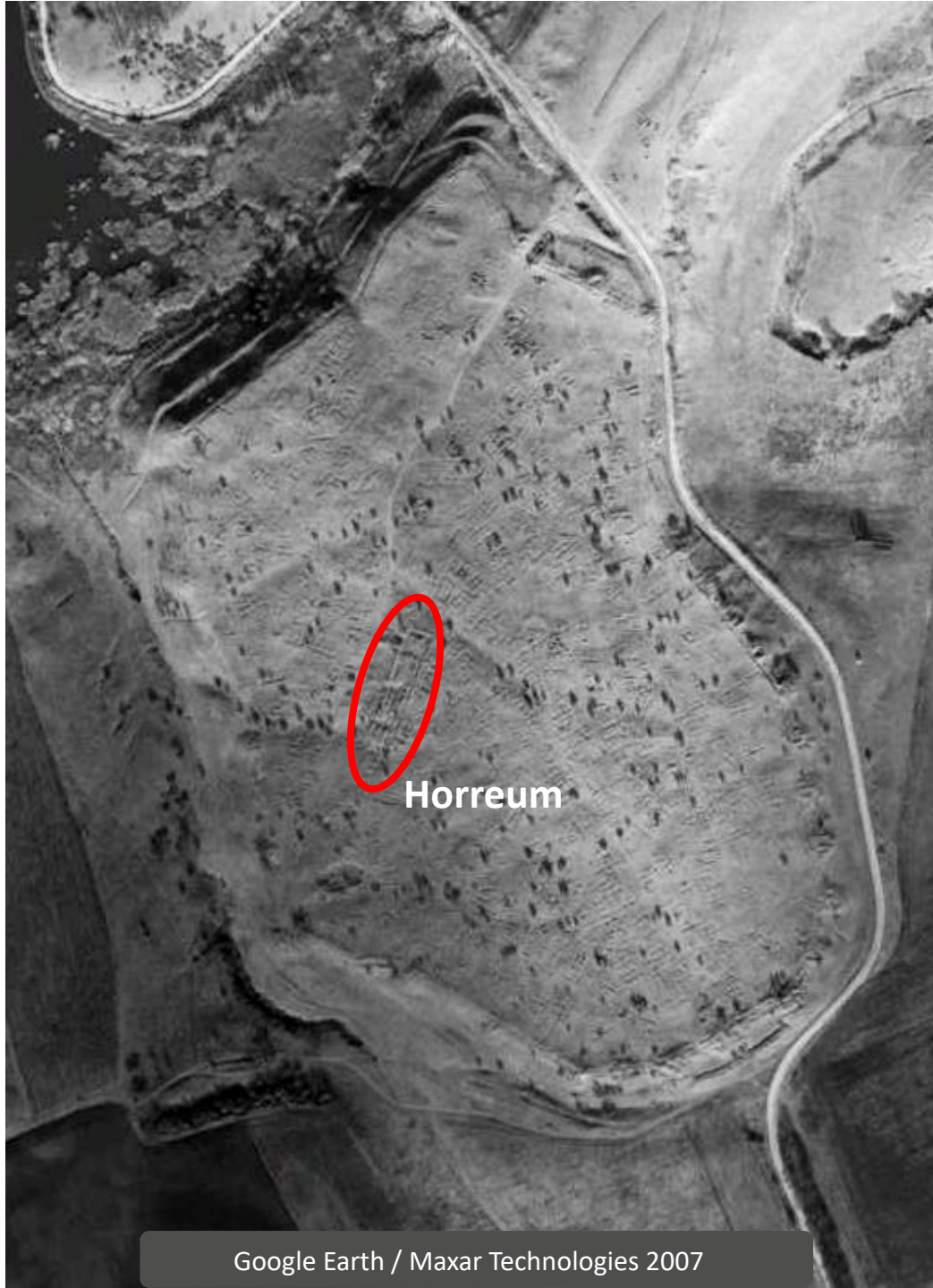
Torbatov 2000, adapté de K. Škorpil



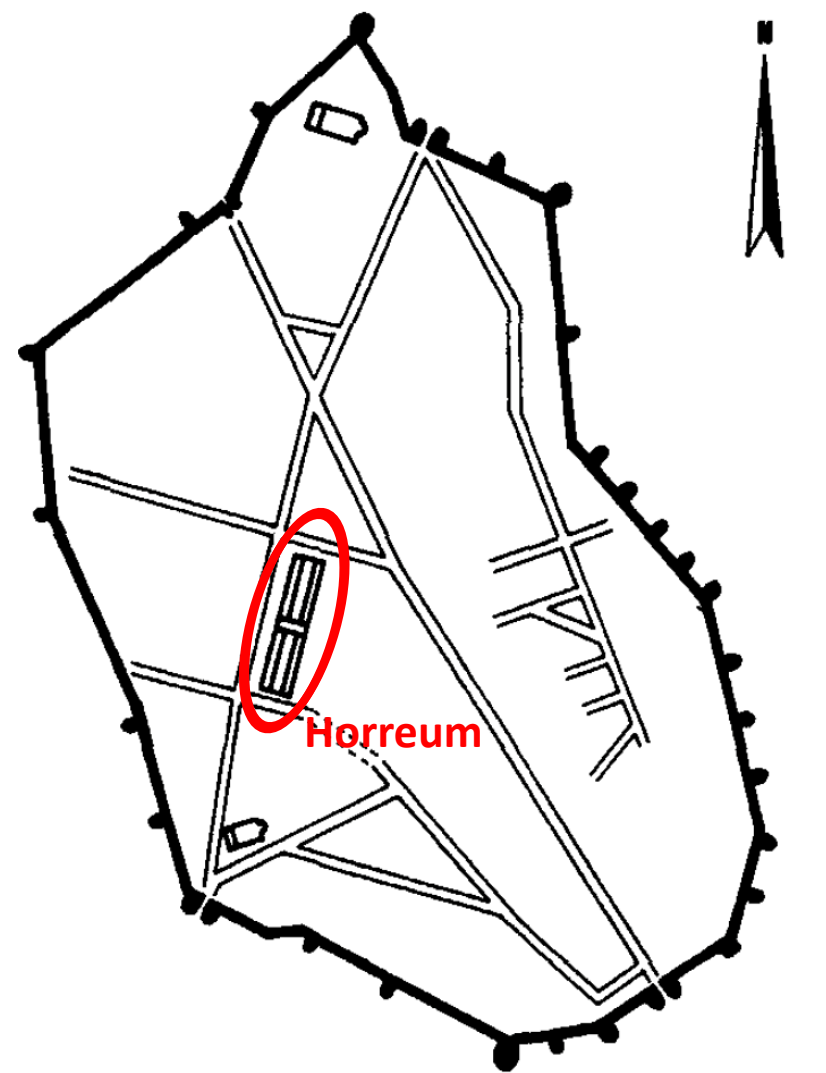
Horreum  
100 × 18 m



0m 10m 50m



Google Earth / Maxar Technologies 2007



0 100 200

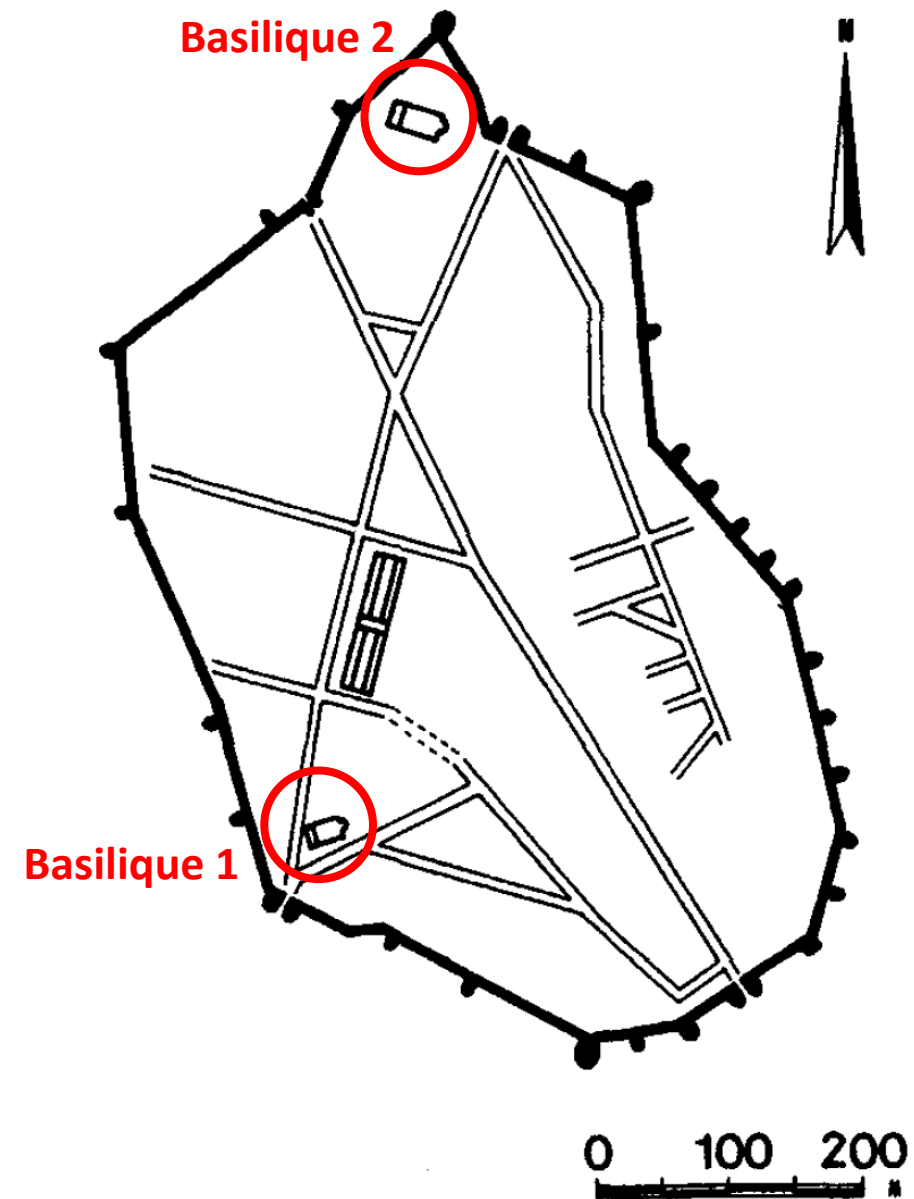
Torbatov 2000, adapté de K. Škorpil



Basiliques  
1 et 2

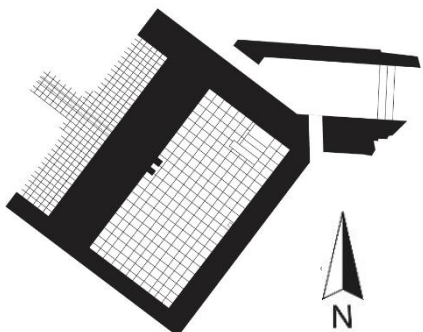


Google Earth / Maxar Technologies 2007



Torbatov 2000, adapté de K. Škorpil

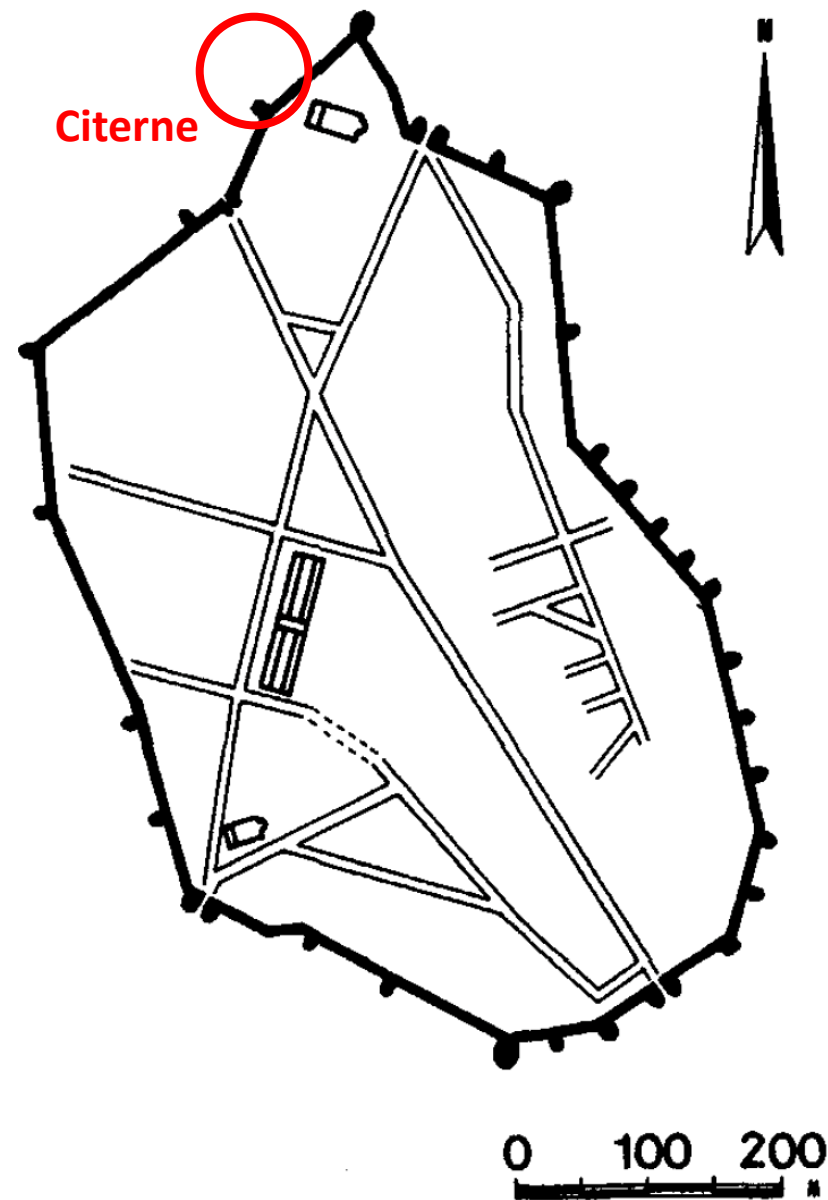
1949  
Citerne  
extra-muros



Adapté de M. Mirchev 1951



Google Earth / Maxar Technologies 2007





# La citerne extra-muros 2017





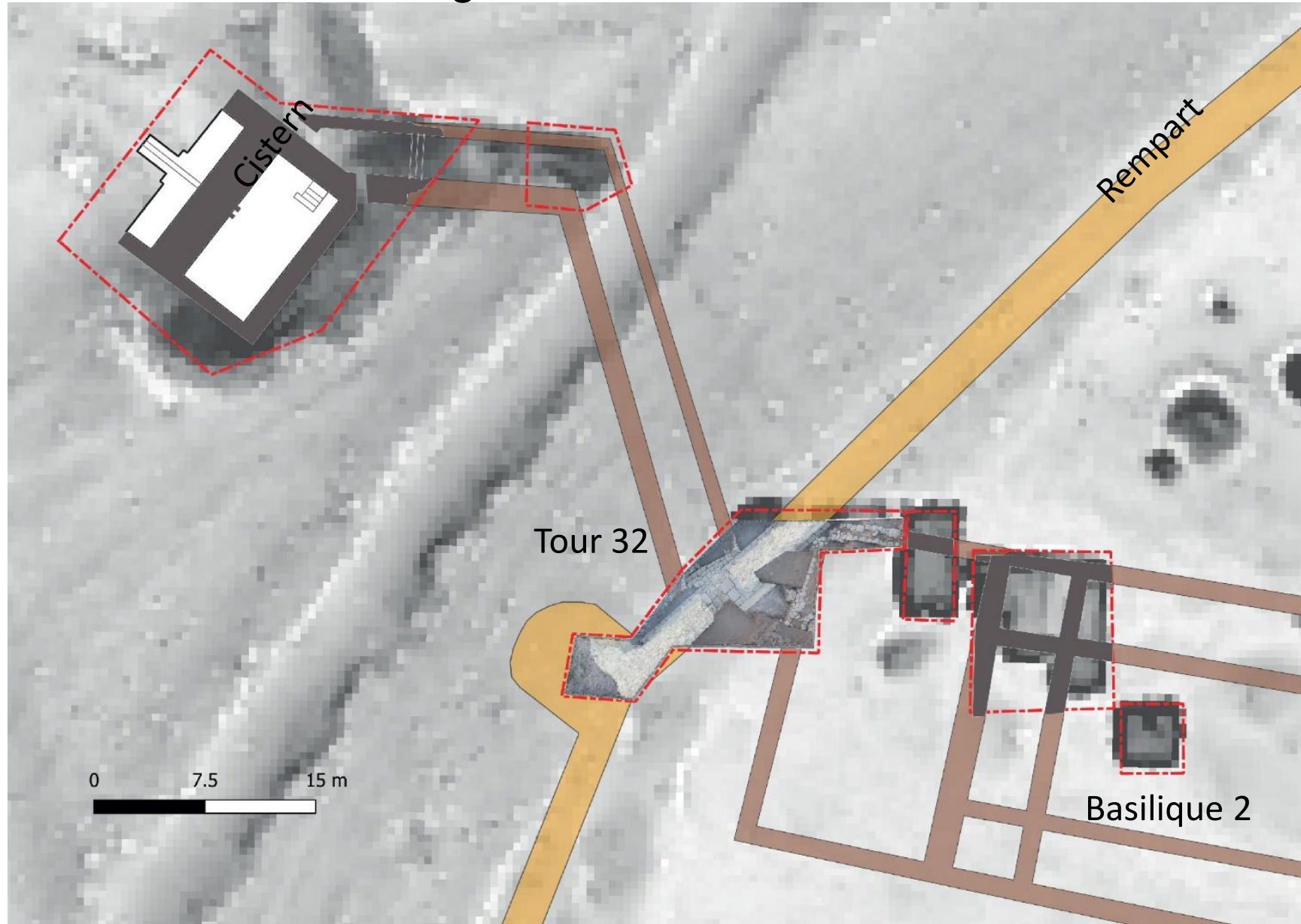
# La poterne et le passage à escaliers protégés vers la citerne

2022





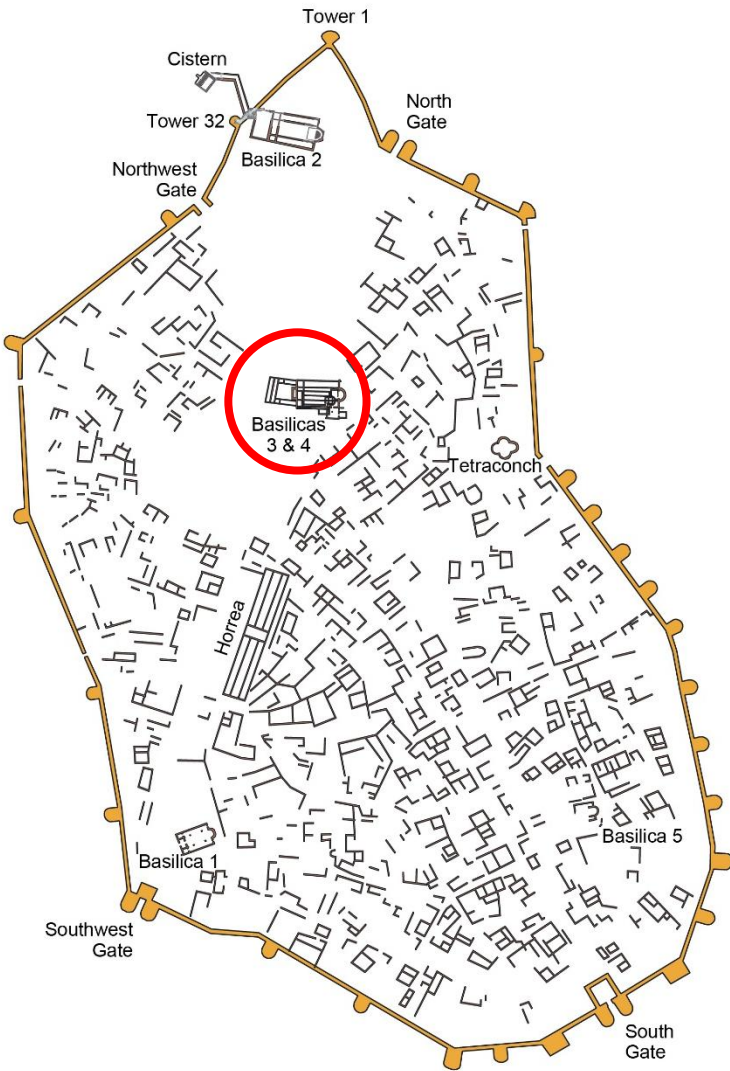
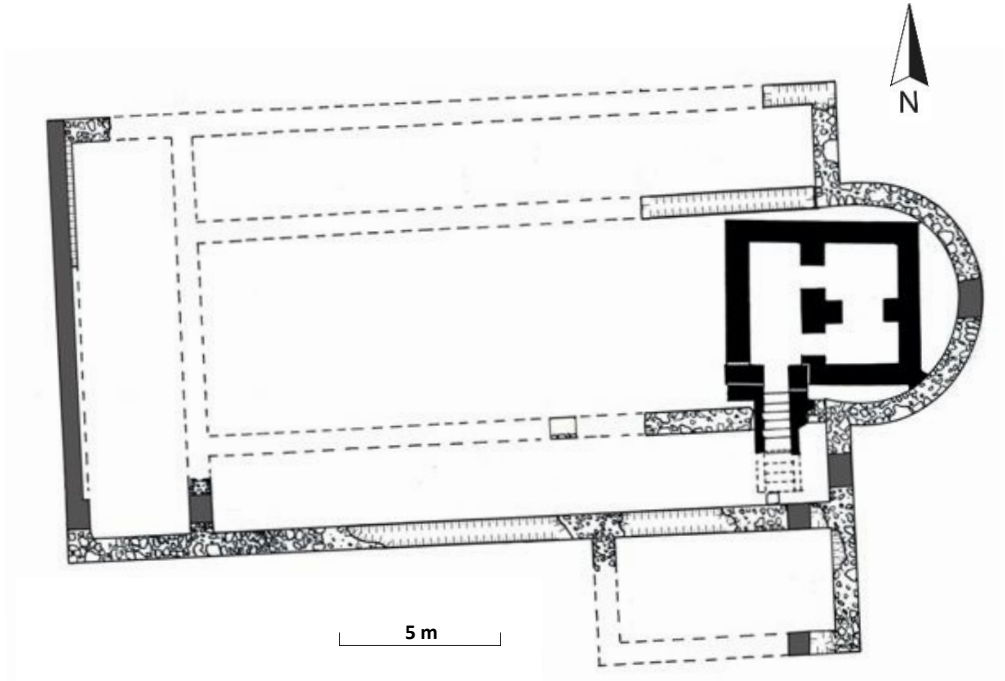
# Restitution du corridor menant à la citerne, basée sur des images Lidar et recherche du terrain





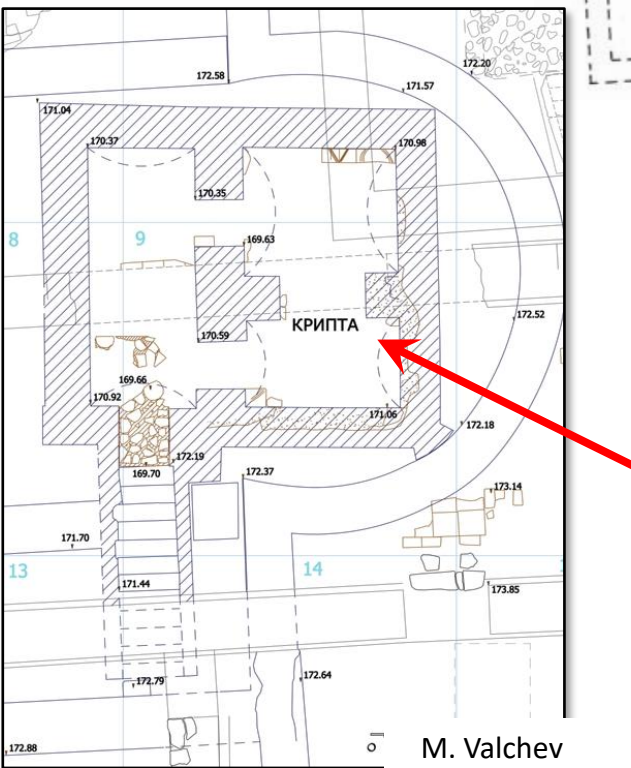
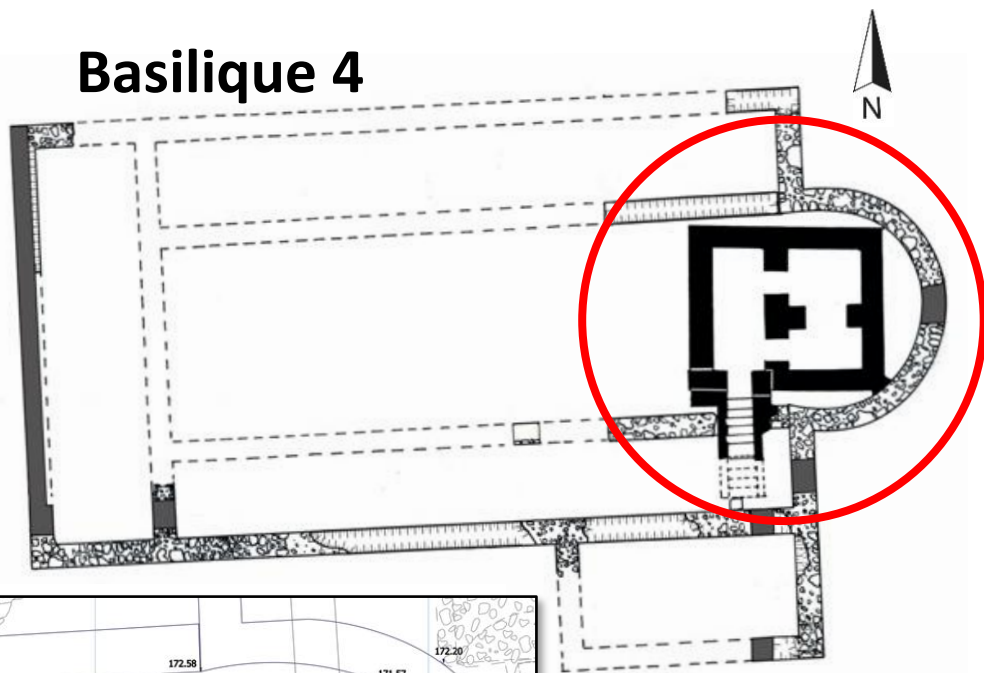
# Basilique 4

28 × 14 m





# Basilique 4



## Crypte

Totale: 6,02 x 5,55 m

## Pièces

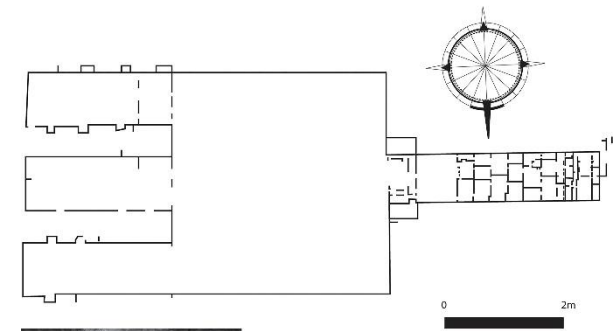
2,30 m x 1,20 m

2,30 m x 1,90 m

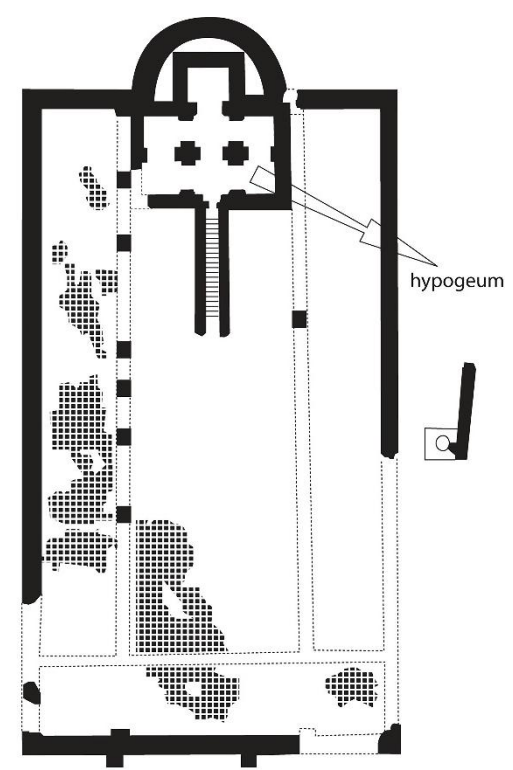
H. 2,50 m







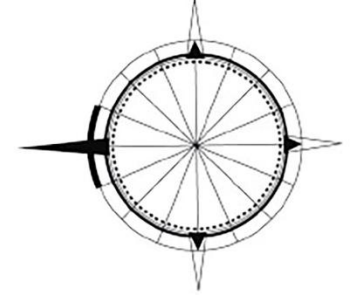
La crypte-hypogée de la basilique sous le lycée Eminescu à Tomis/Constanta (Roumanie).



Plan de la cathédrale de Tomis avec sa grande crypte-hypogée



La crypte de la basilique d'Halmyris (Roumanie)

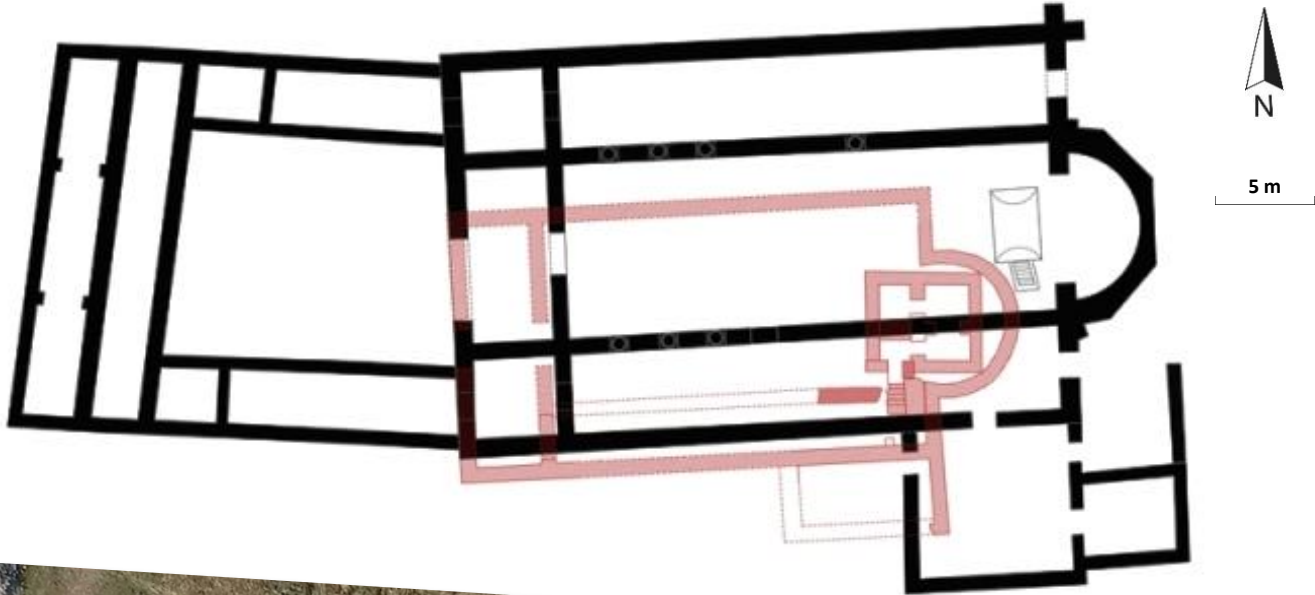


La crypte de la basilique de Beroe



# Basilique 3

38 × 21 m  
sans l'atrium)



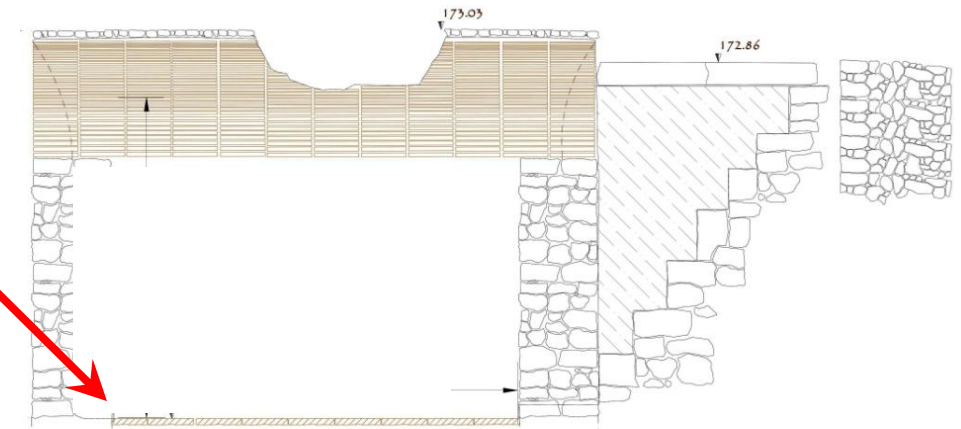
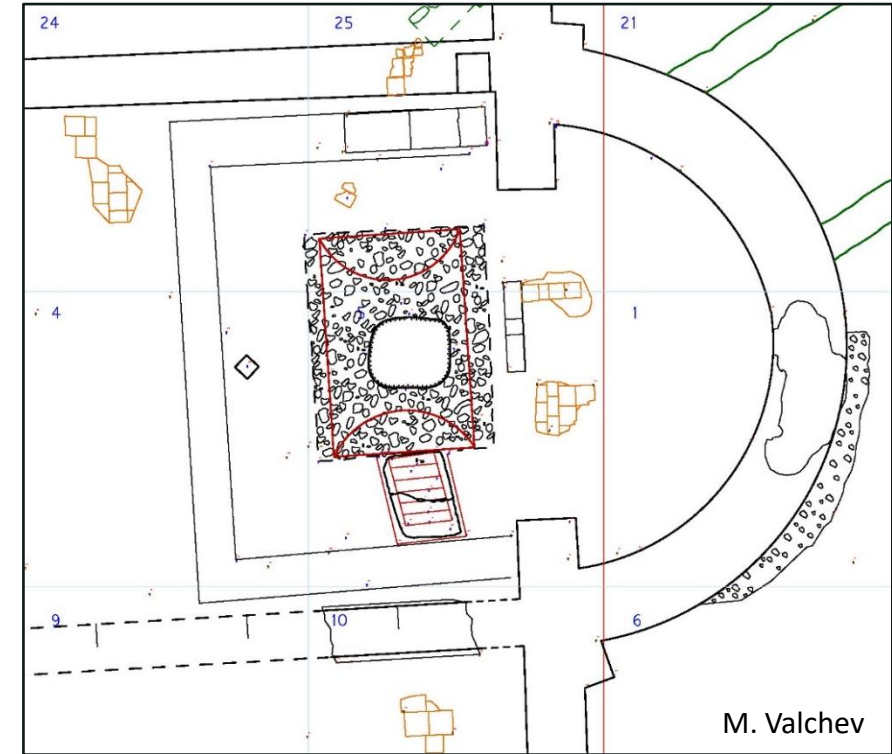


# Basilique 3

## Crypte

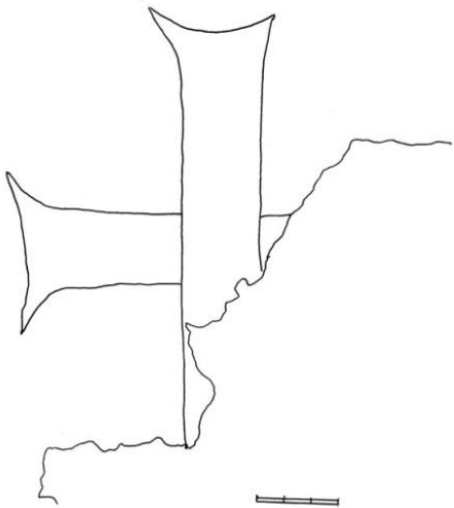
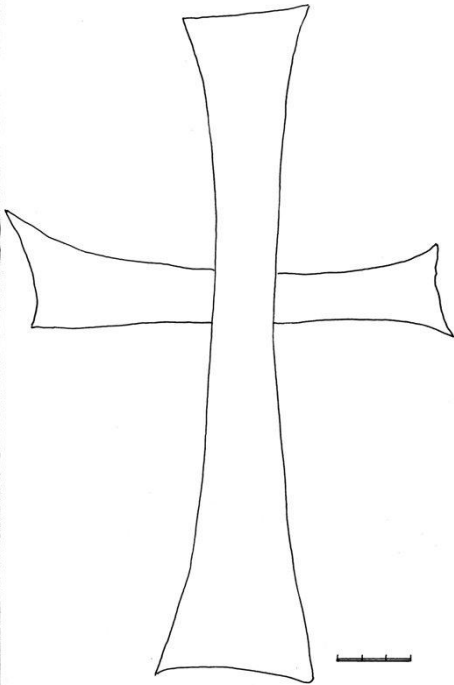
2,80 × 1,95 m intér.

H. intér. 2,06 m





Décor incisé et peint sur deux murs de la crypte







**Des analogies de la crypte de la basilique N° 3 sont à trouver non pas dans celle de la basilique précédente, mais parmi certaines tombes de la province de Scythie comme celles d'Axiopolis ou de Durostorum).**



# VIDANGE DE LA CRYPTTE



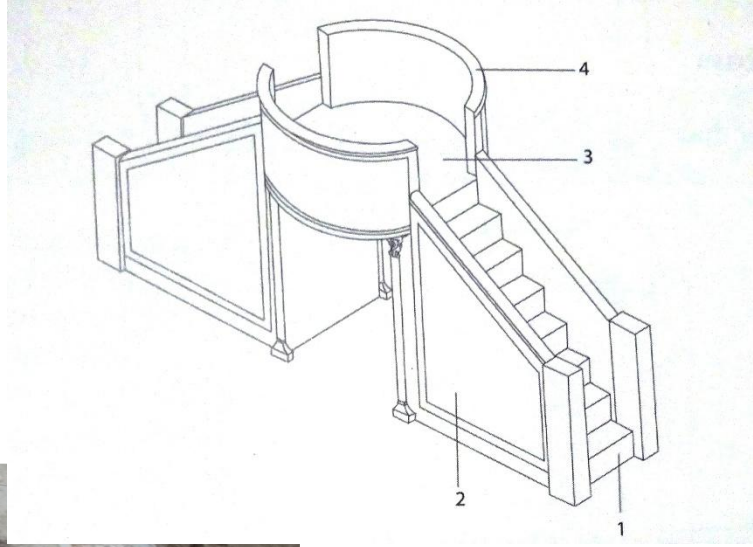


La residence épiscopale à l'angle sud-est de la basilique





## L'ambon de la basilique No. 3



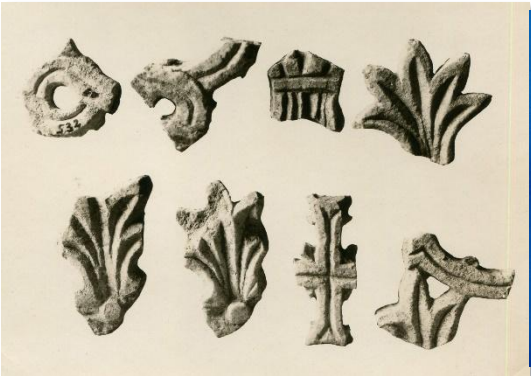
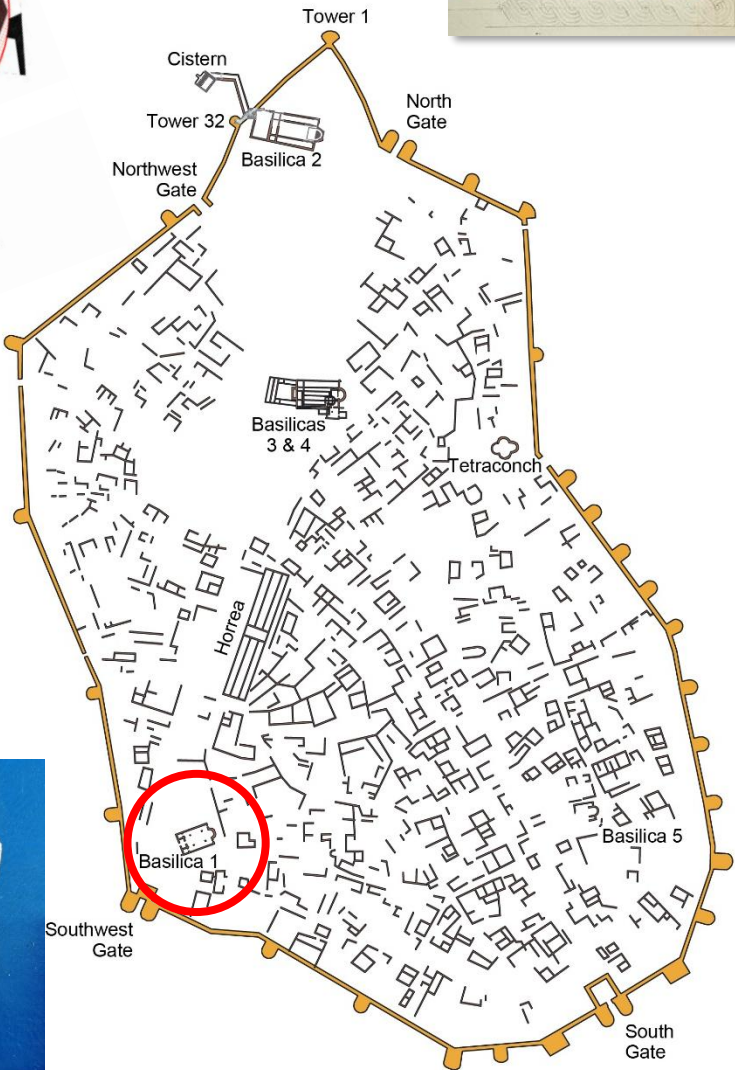
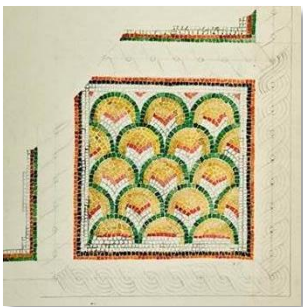
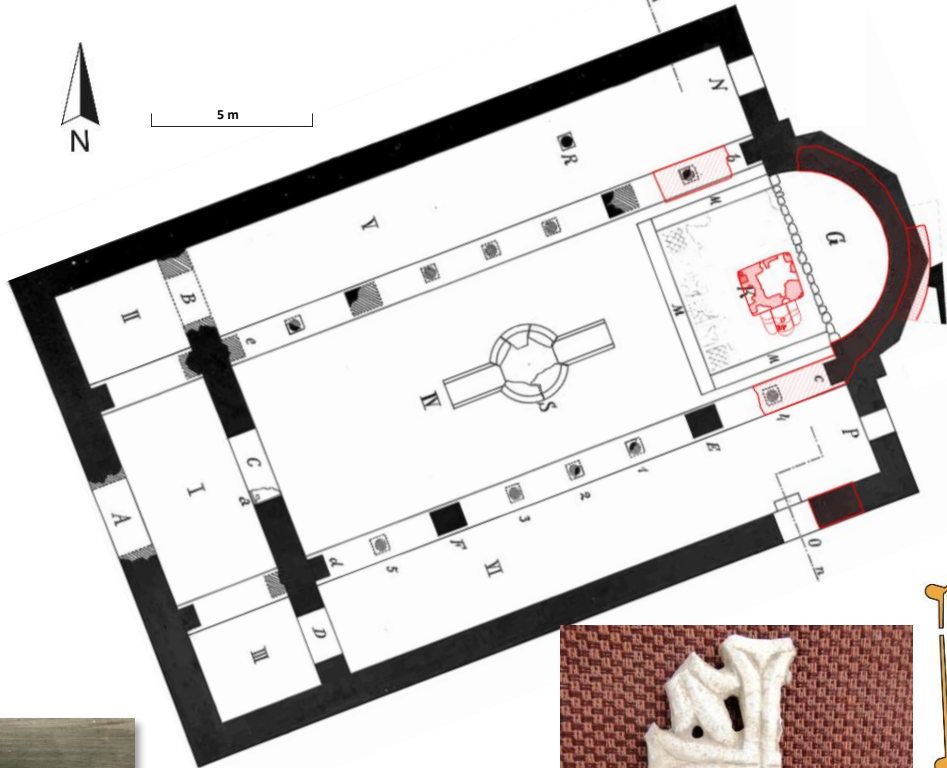
Mortaises  
retailées





# Basilique 1

27,75 × 16,50 m



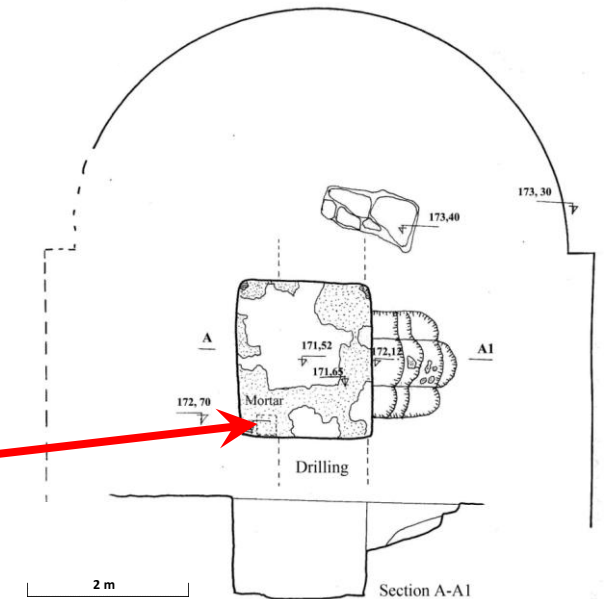
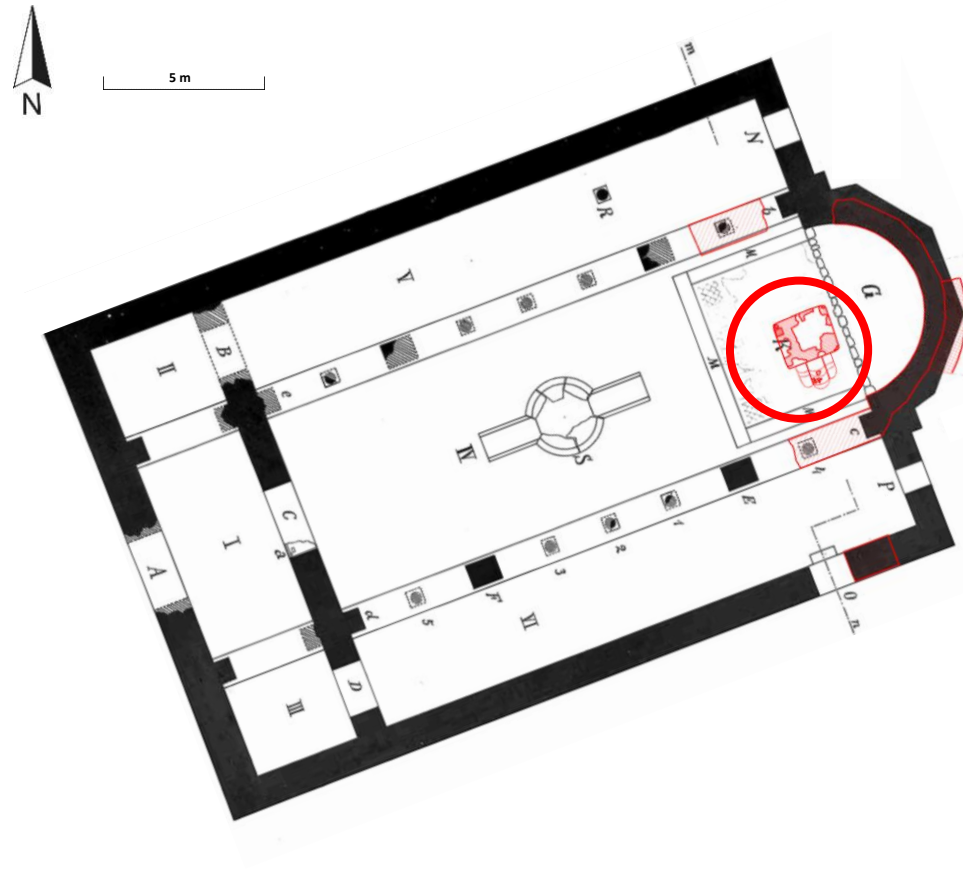


# Basilique 1

## Crypte découverte en 2016

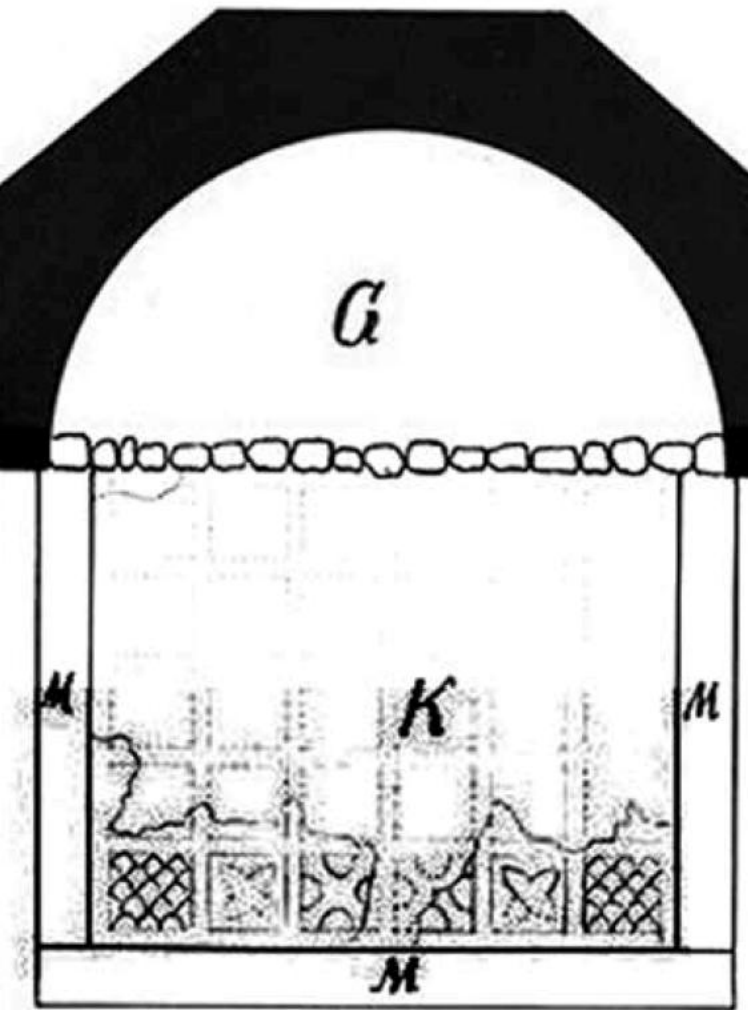
1,95 × 1,65 m

H. 2,00 m

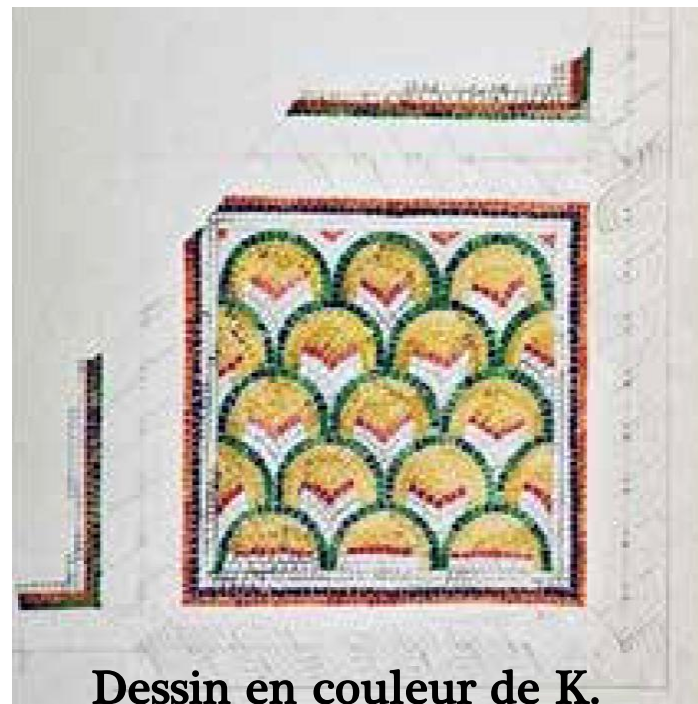




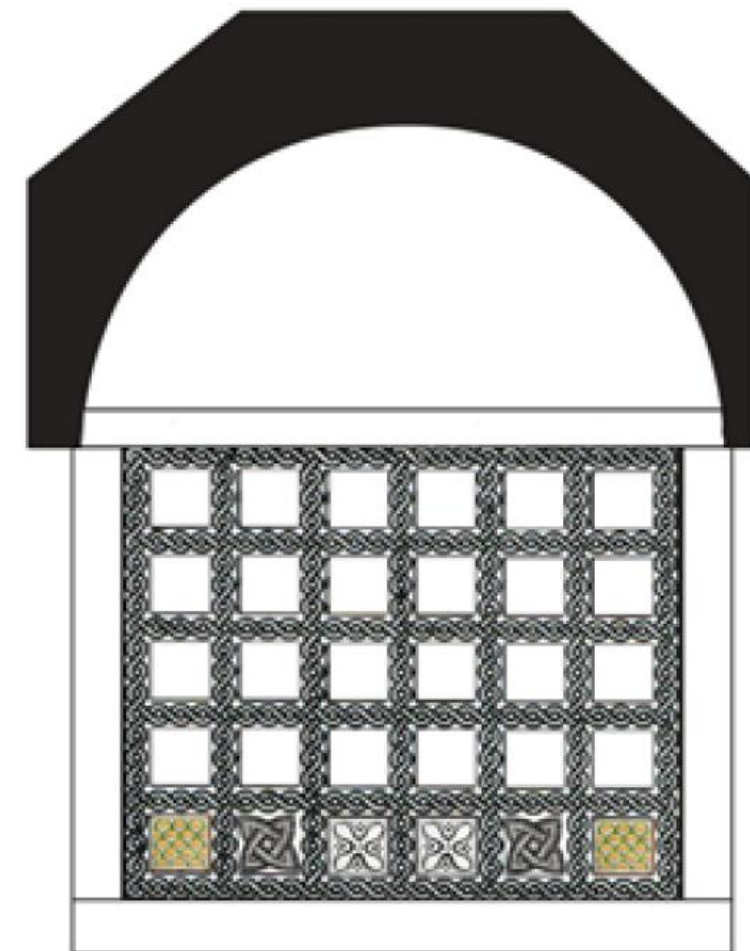
## Basilique # 1



Dessin du sol mosaïqué réalisé par K. Škorpil, Archives du Musée-Varna.



Dessin en couleur de K. Škorpil, Archives -Varna

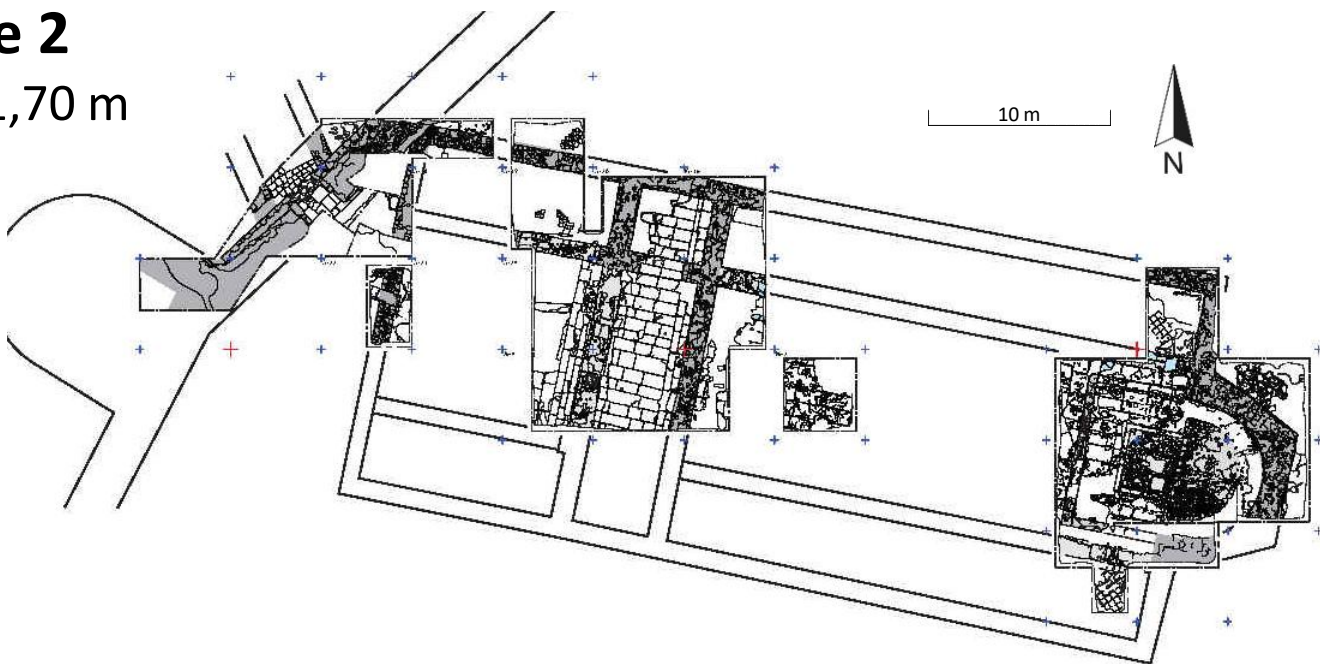


Proposition de reconstitution du panneau absidal, V. Popova, 2020.



# Basilique 2

39,50 × 21,70 m

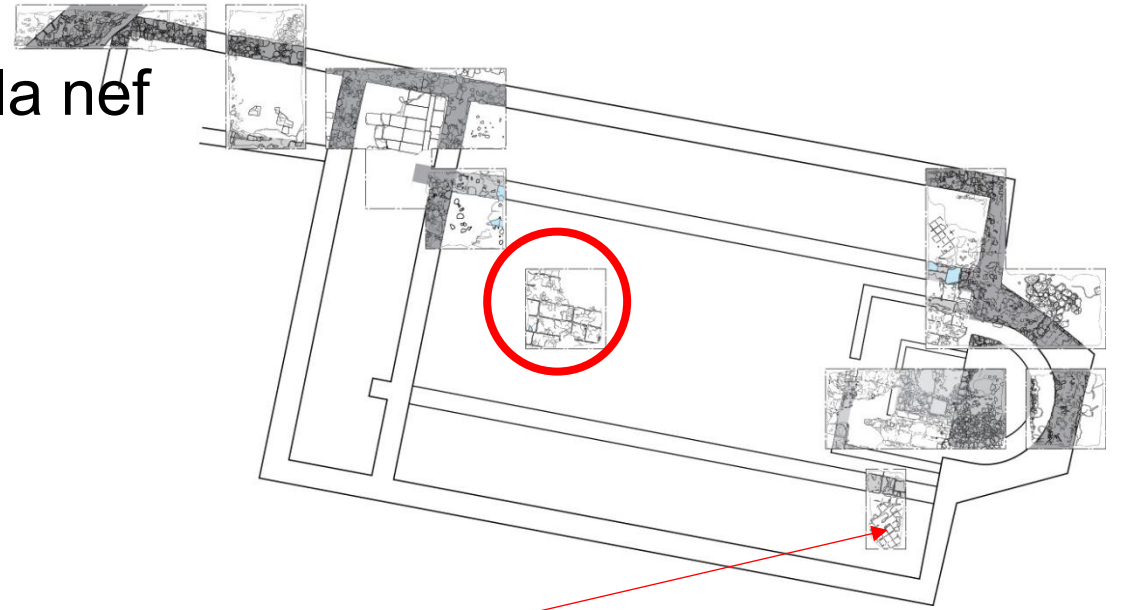


2023





# Empreintes des plaques de marbre au sol de la nef





## Basilique 2

Des tesselles de verre de couleur et dorées du voûtement de la semi-cupole de l'apside





# Marbres



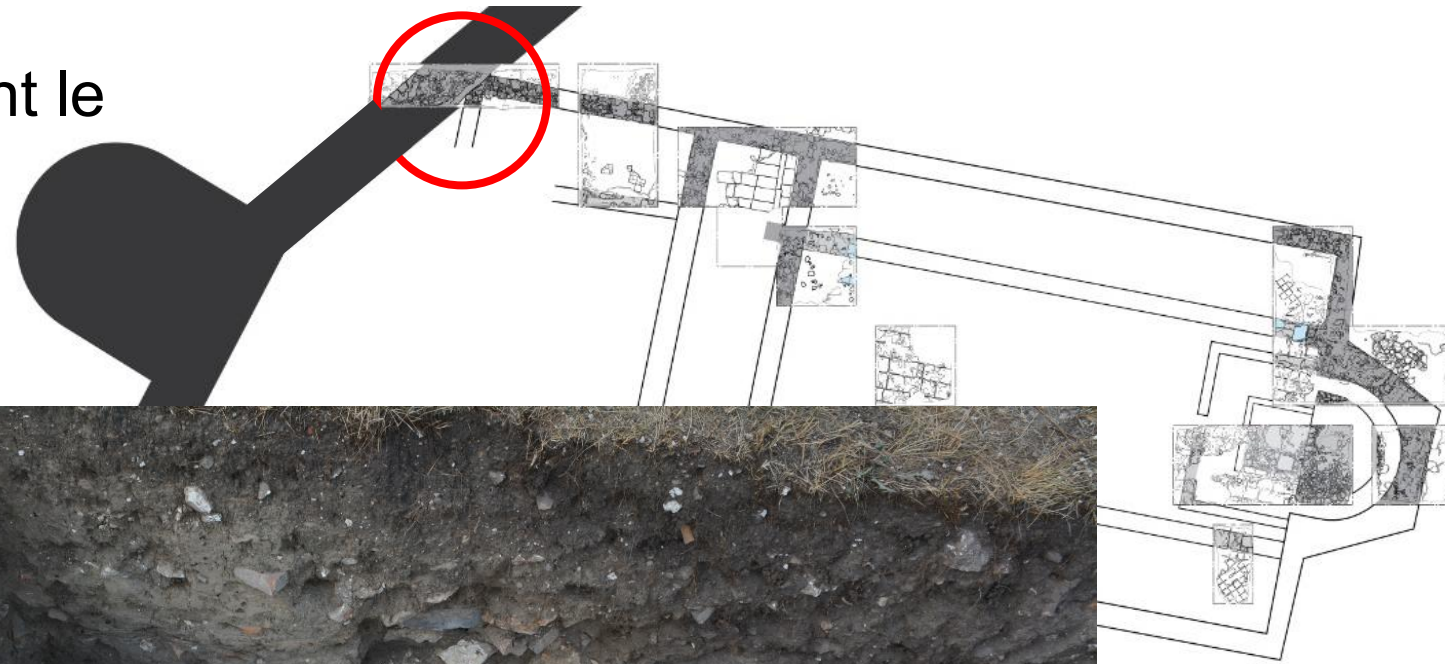
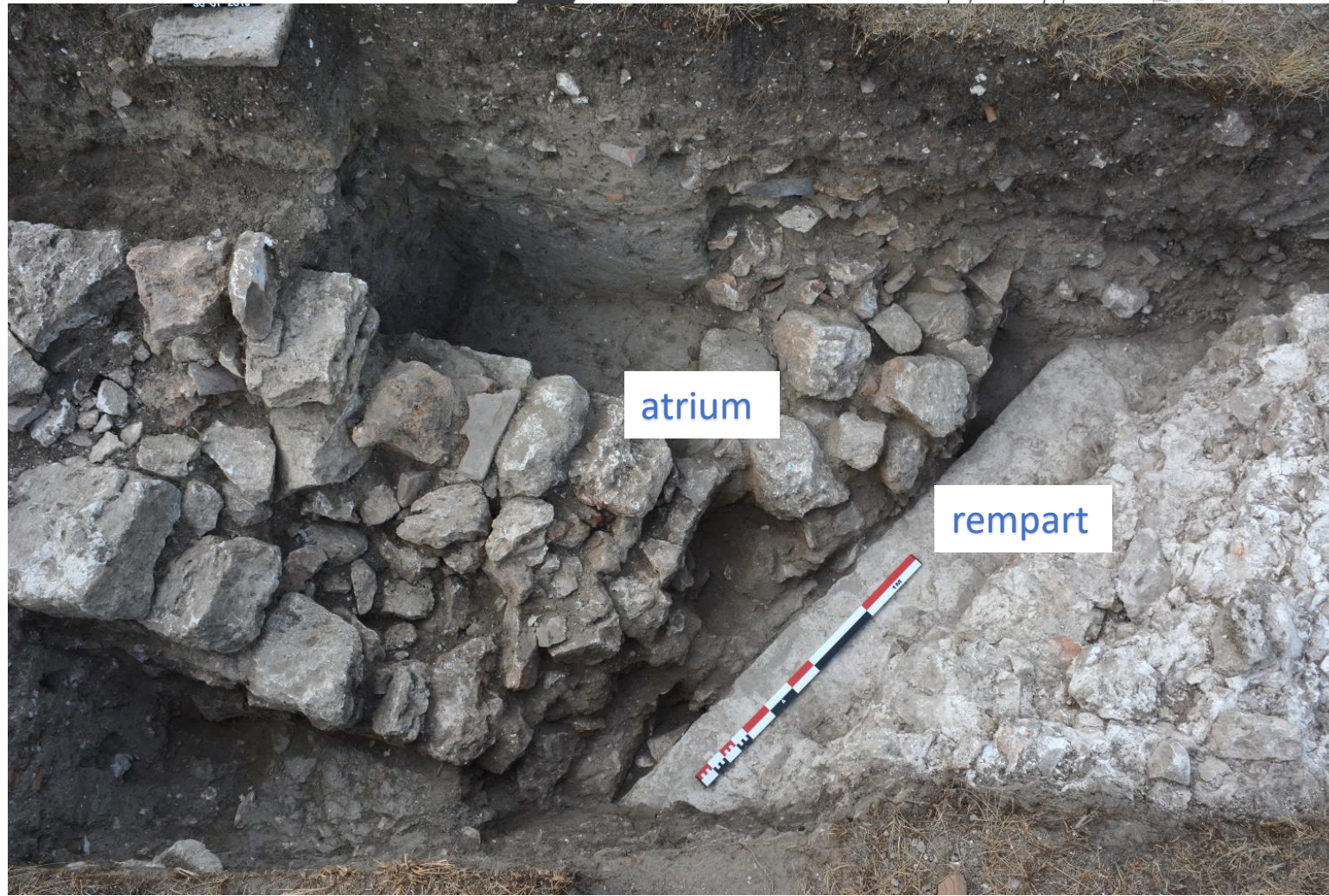


## Basilique 2 – sanctuaire avec le synthronon et le déambulatoire





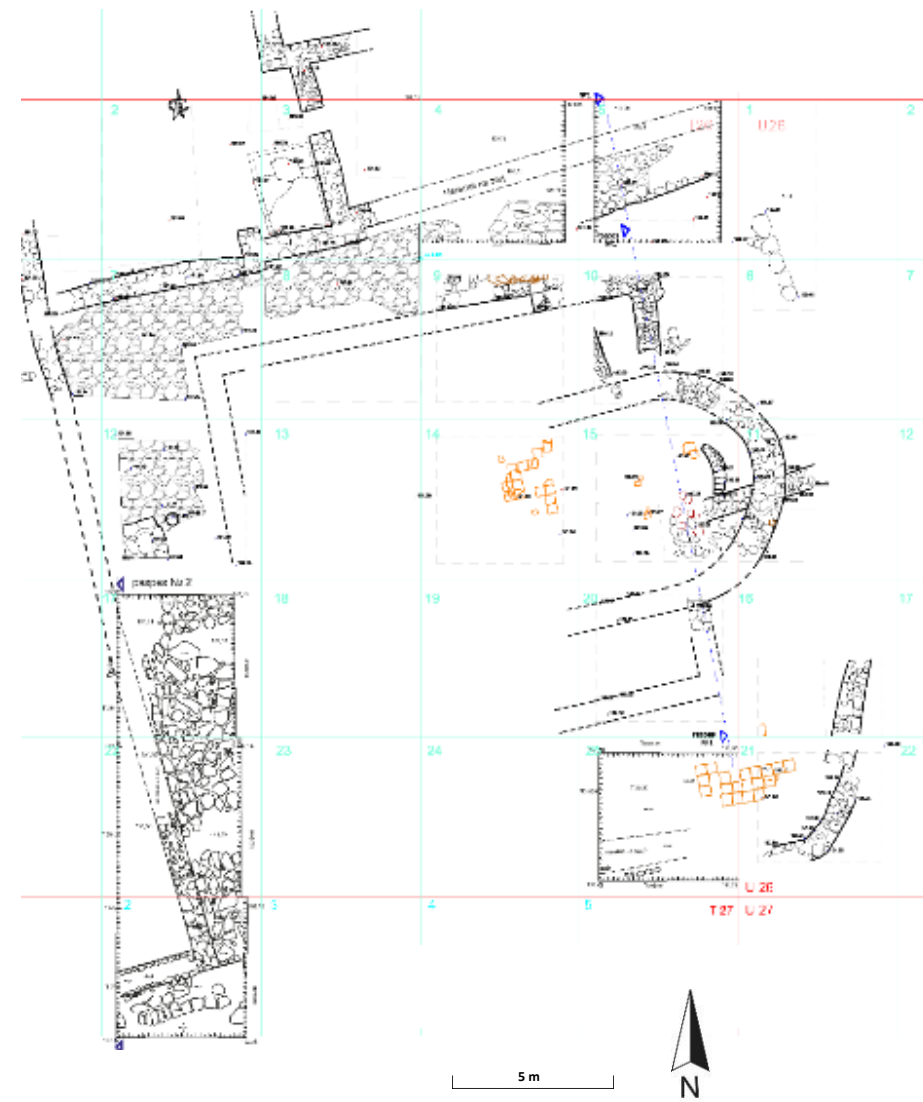
# Murs de l'atrium buttant le rempart





# Basilique 5

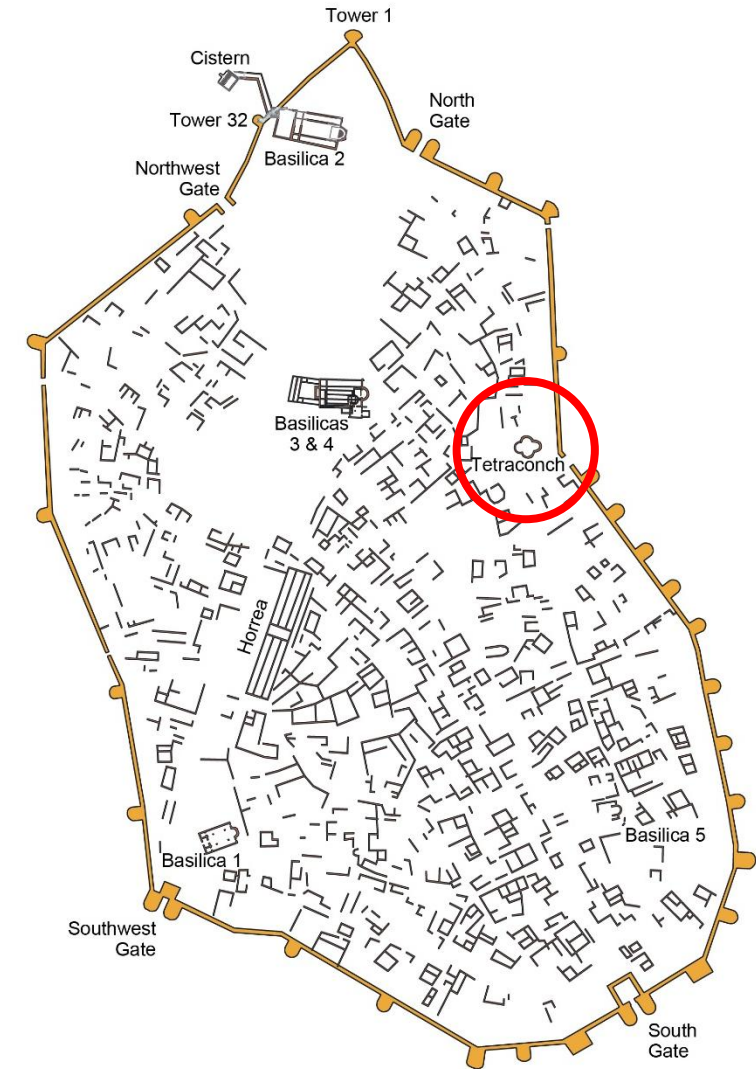
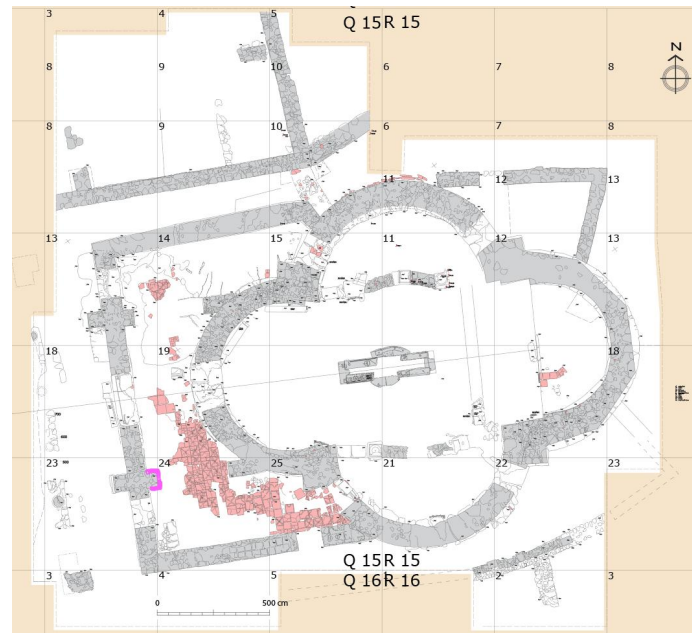
21 × 17,50 m





# Tétraconque

24,60 x 16,60 m



Reliquaire en calcaire –  
fragment de la cuve



## Le pavement en mosaïque du naos







2019 – le déambulatoire nord



2021 – l'ambon et  
le chancel



2022 – la porte du narthex

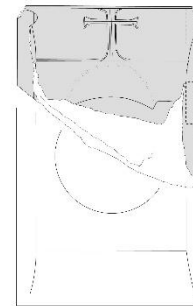
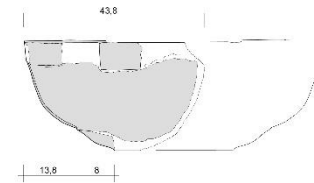
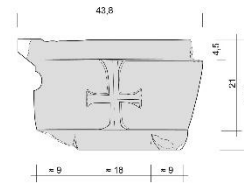
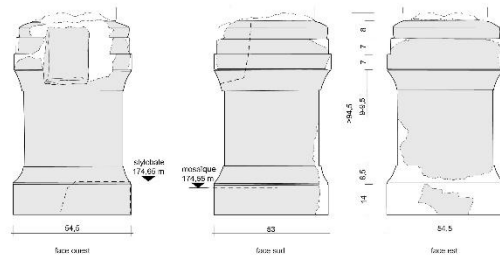
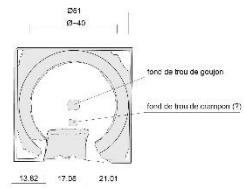


**Pièces de  
marbre de  
Proconnèse  
importées**

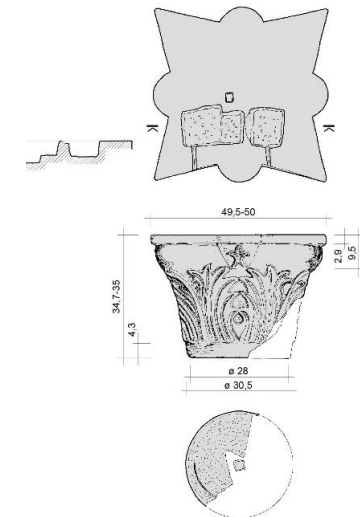




# Remplois et fabrication locale

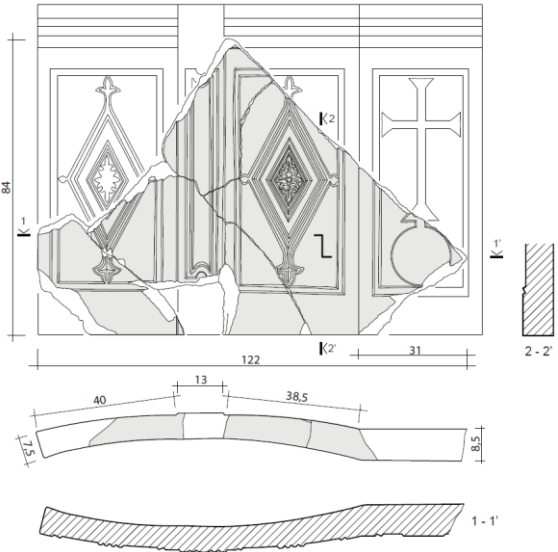
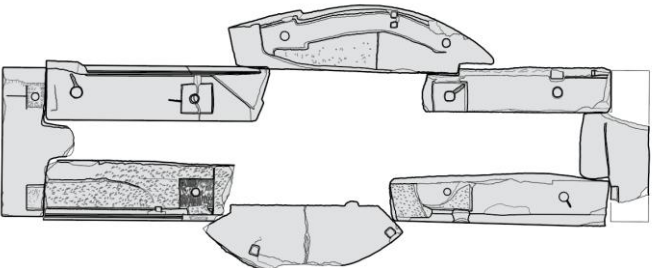
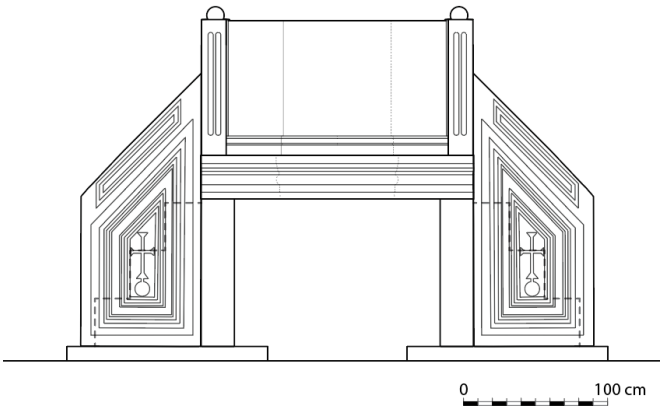


SF 13011

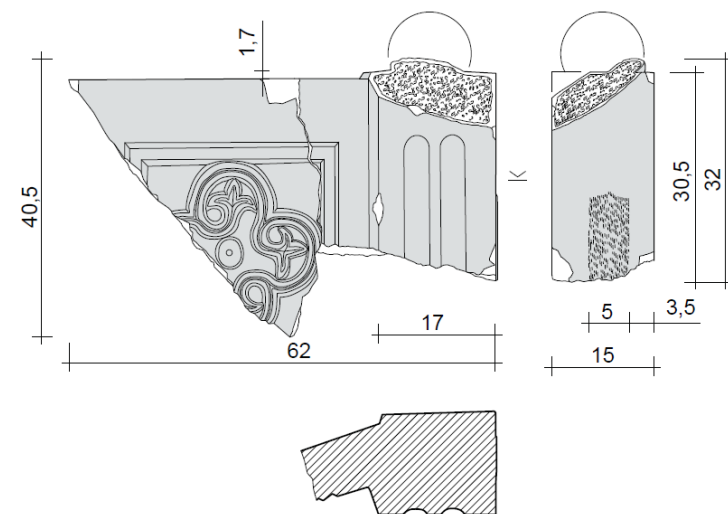
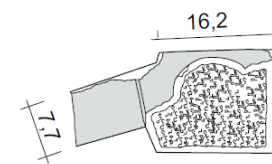
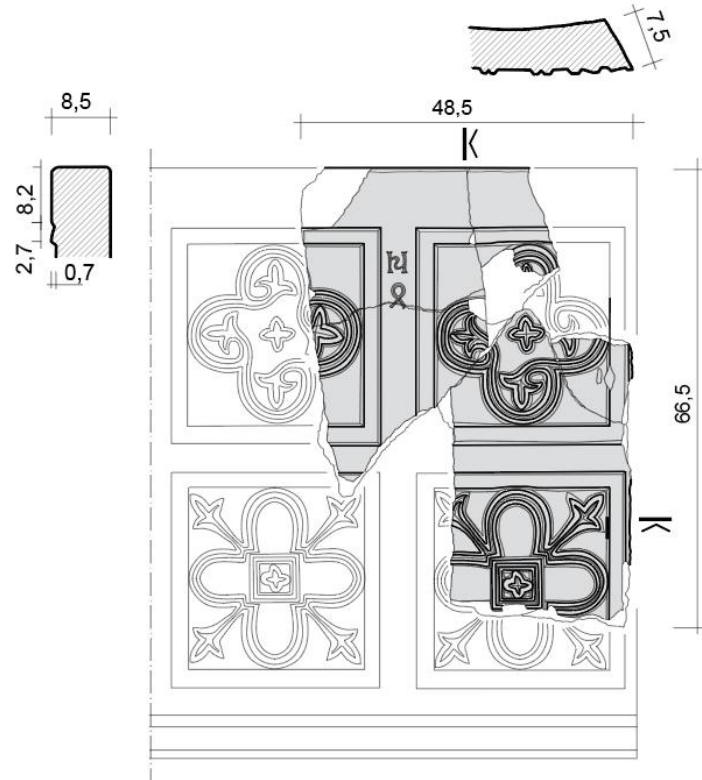




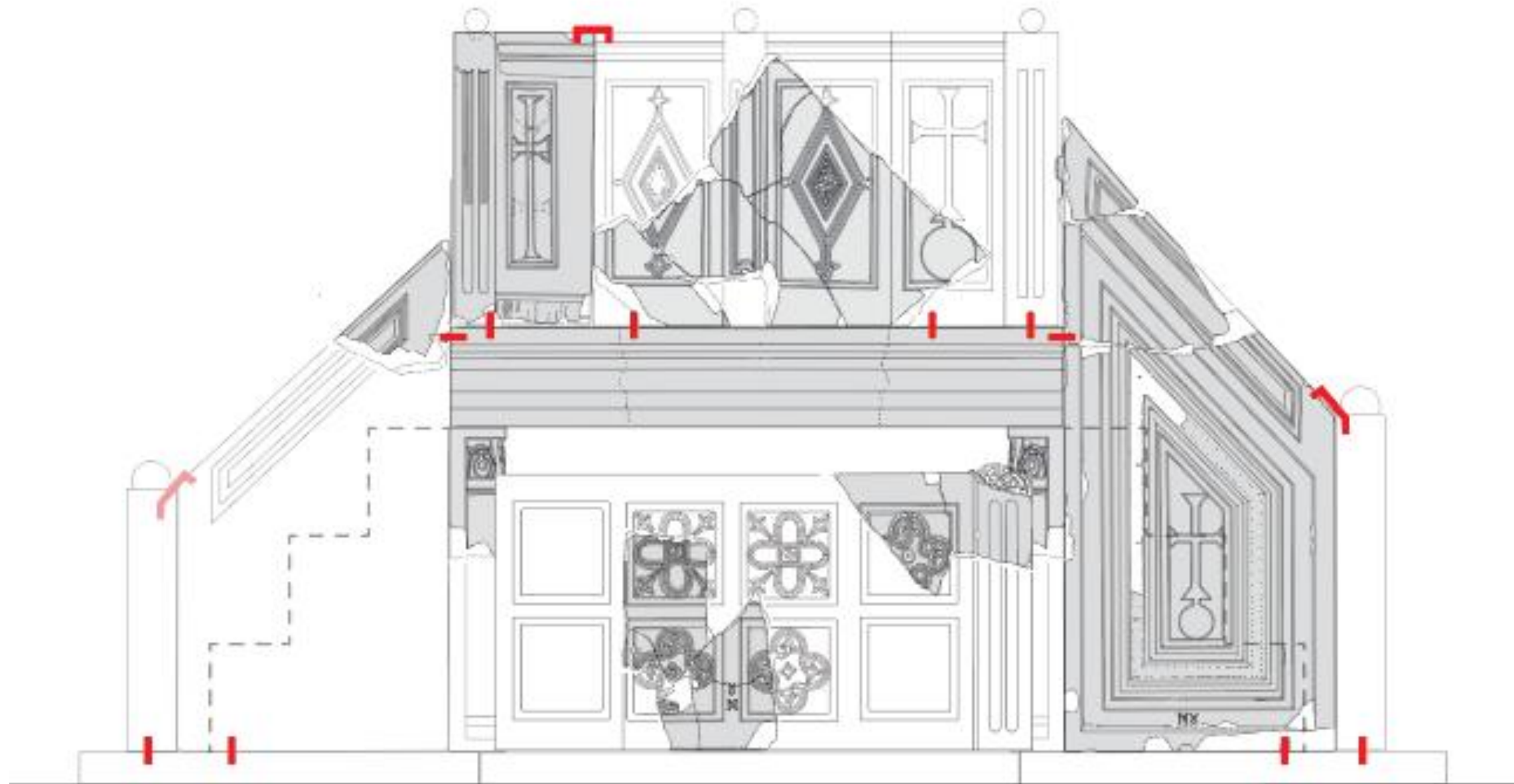
# L'ambon de la tétraconque



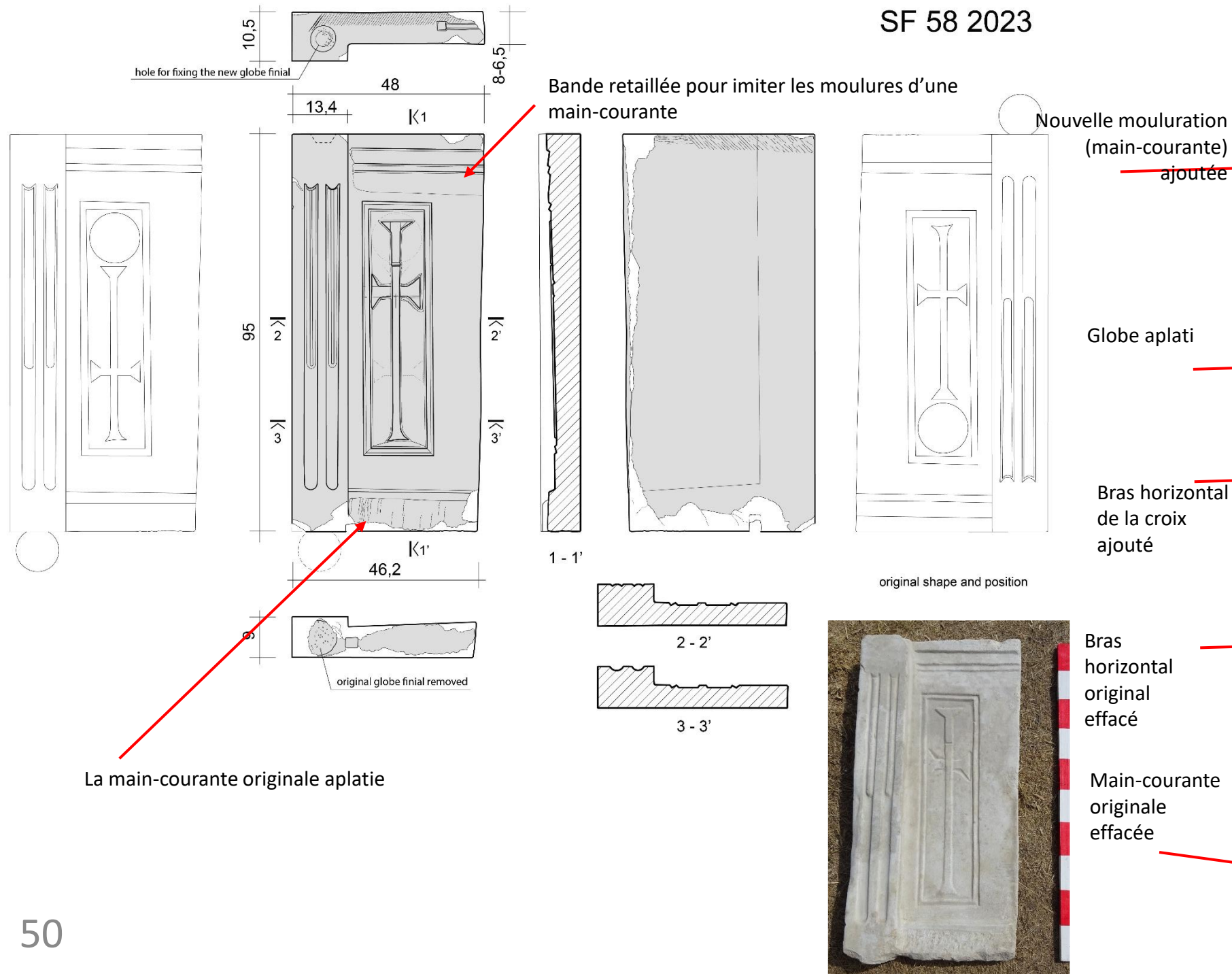




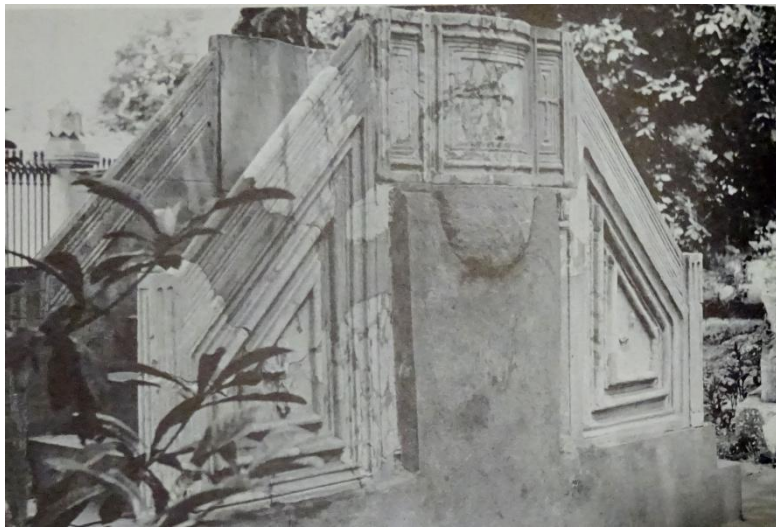








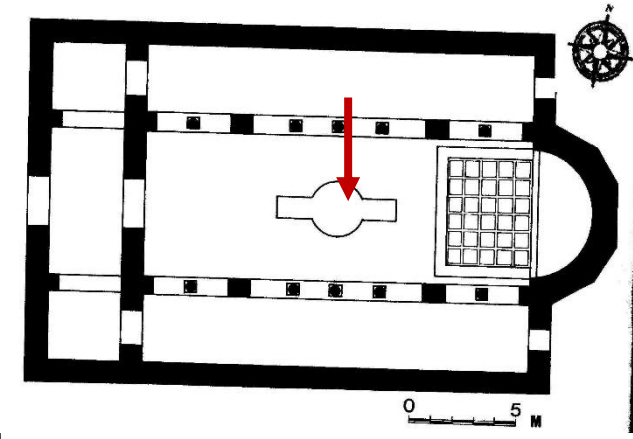




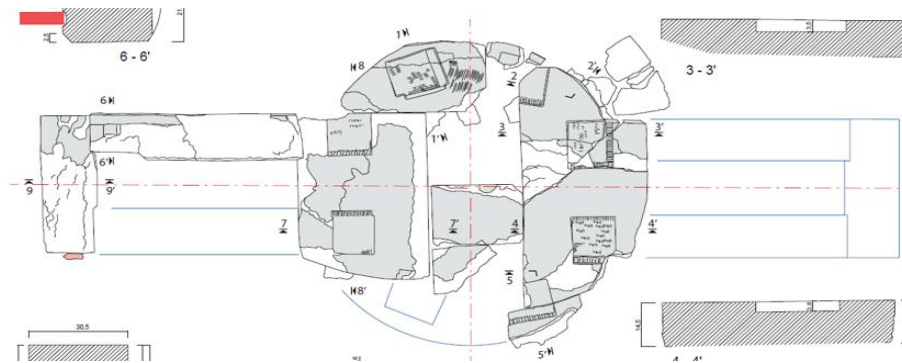
Ambon à deux escaliers de la basilique A de la place Bayezit, Constantinople



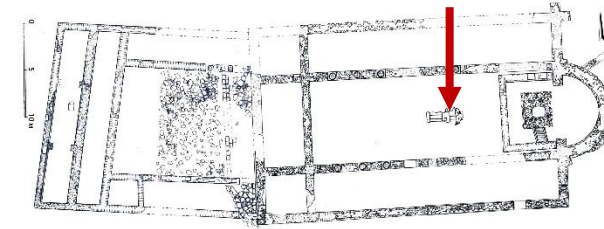
Ambon à deux escaliers de la basilique 1 de Zaldapa



L'emplacement axial de l'ambon de la Sainte-Sophie, Constantinople (reconstruction)



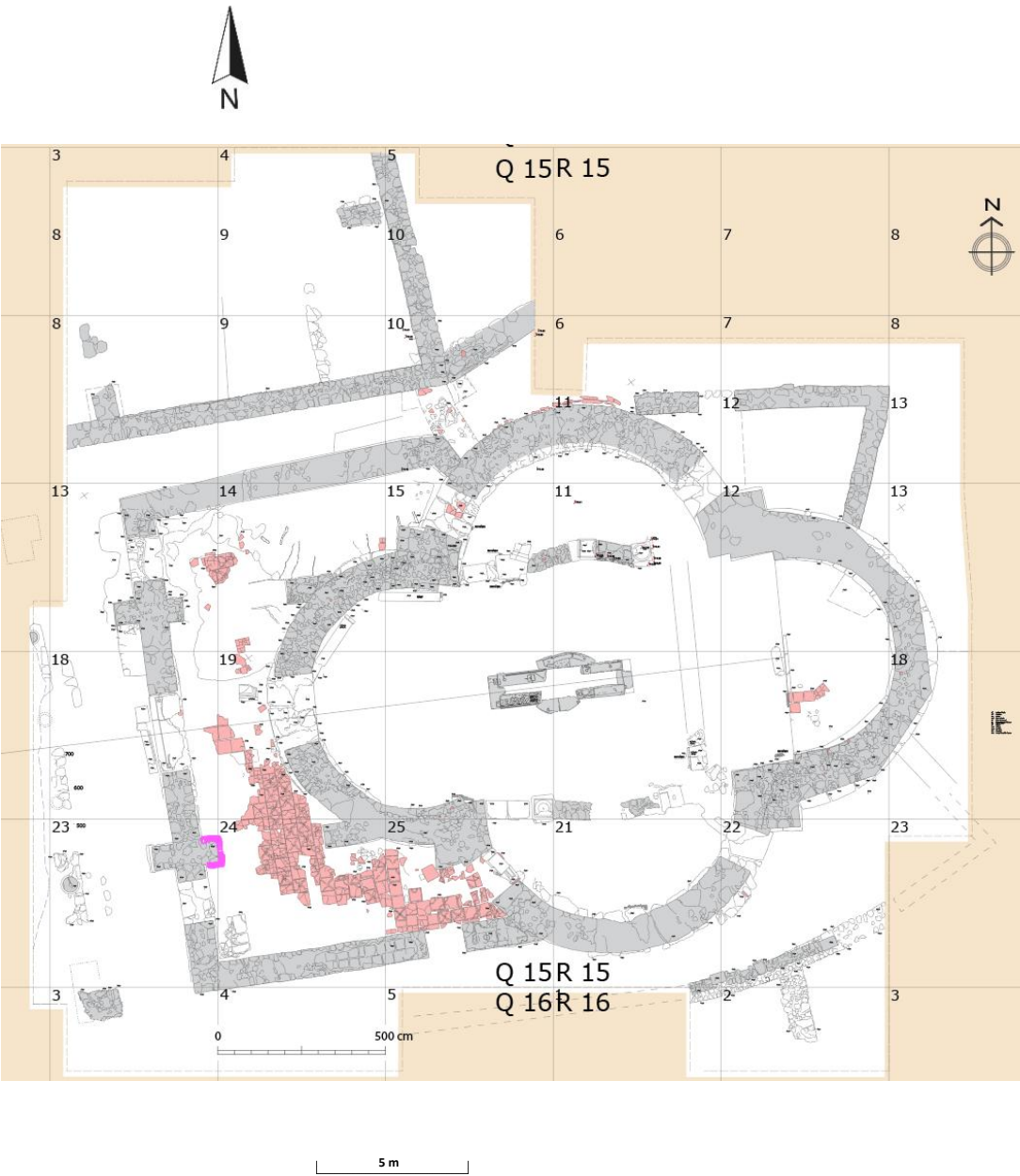
Ambon à deux escaliers de la basilique 3 de Zaldapa





# Tétraconque

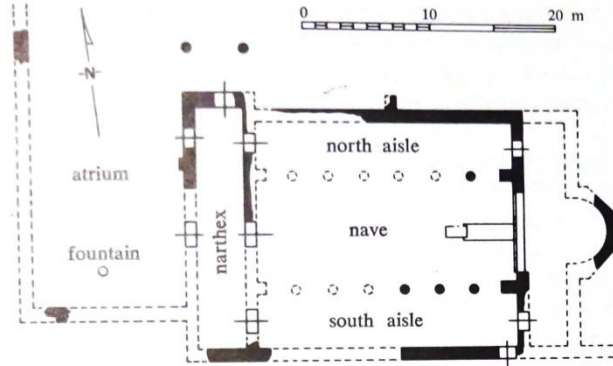
## Position de l'ambon



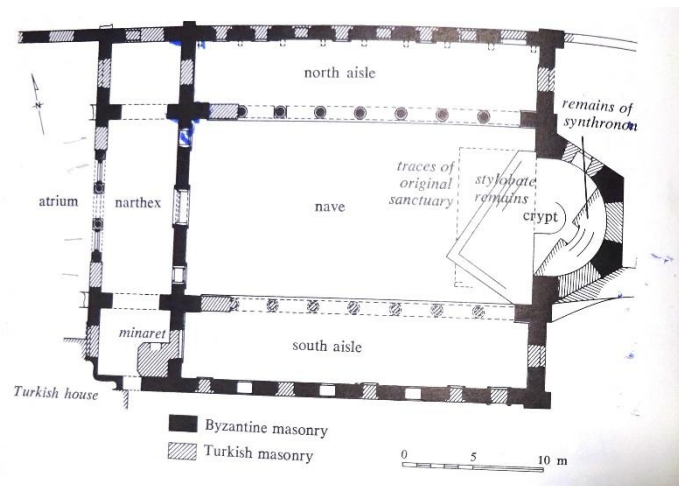


## CONSTANTINOPLE

Organisation de l'espace côté Est –  
abside unique, simplicité

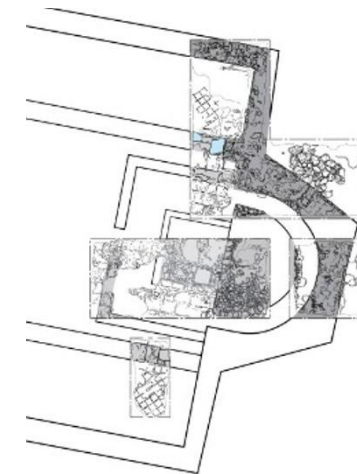
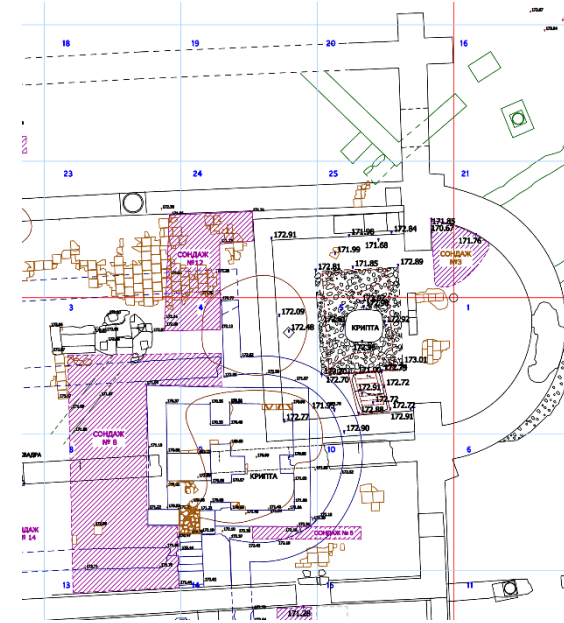


La basilique du Saray, plan au sol



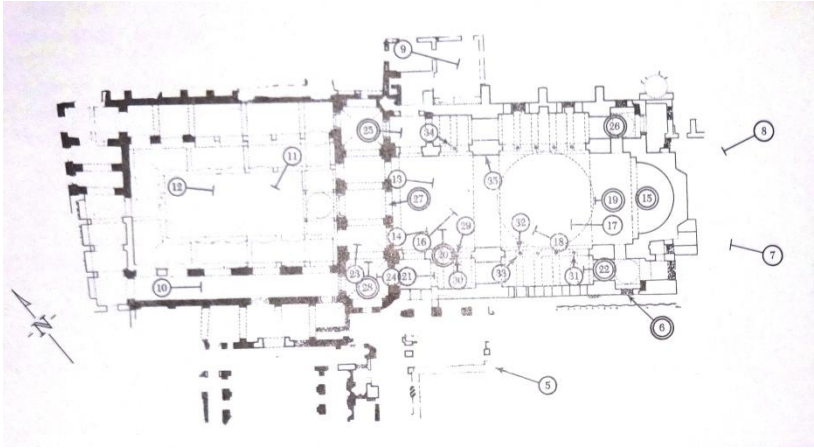
La basilique du monastère Saint-Jean-le-Stoudite

## ZALDAPA



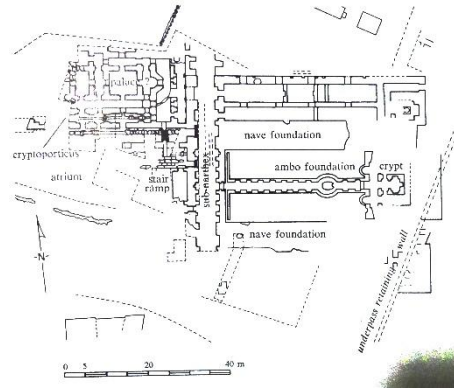


## CONSTANTINOPLE



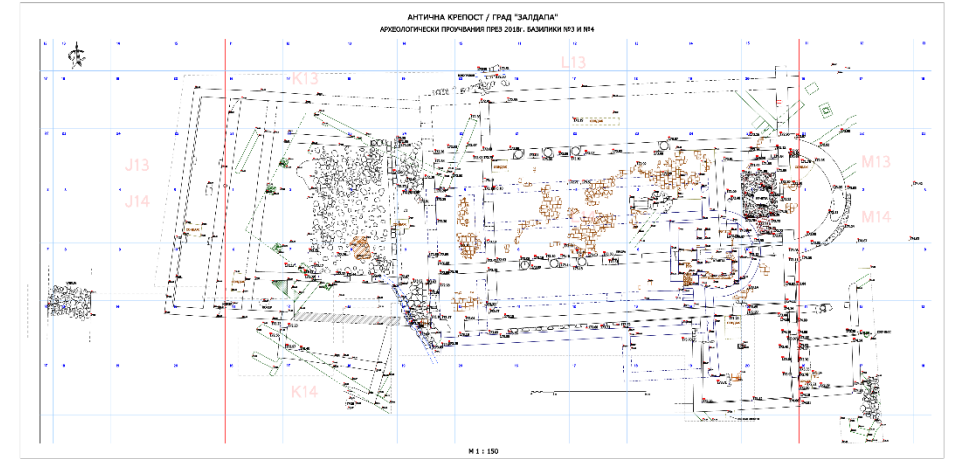
La basilique de la Sainte-Irène

Organisation de l'espace côté Ouest  
- ample, narthex, atrium, portique

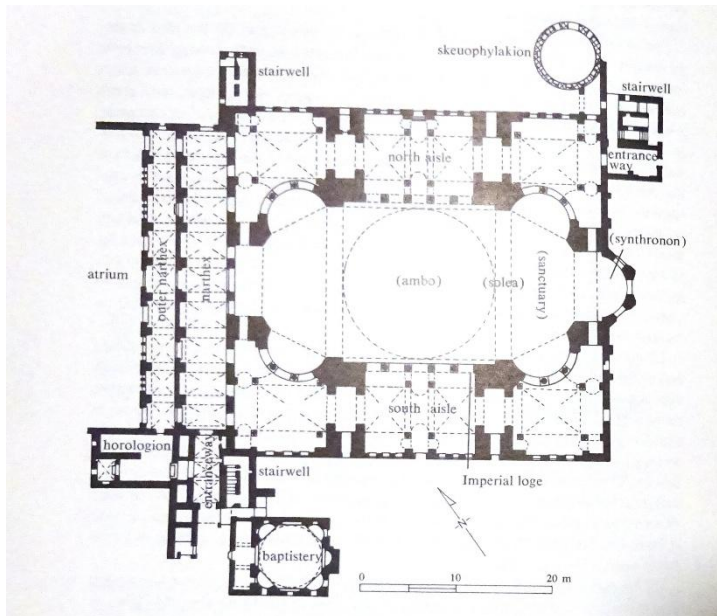


L'église de Saint-Polyeucte

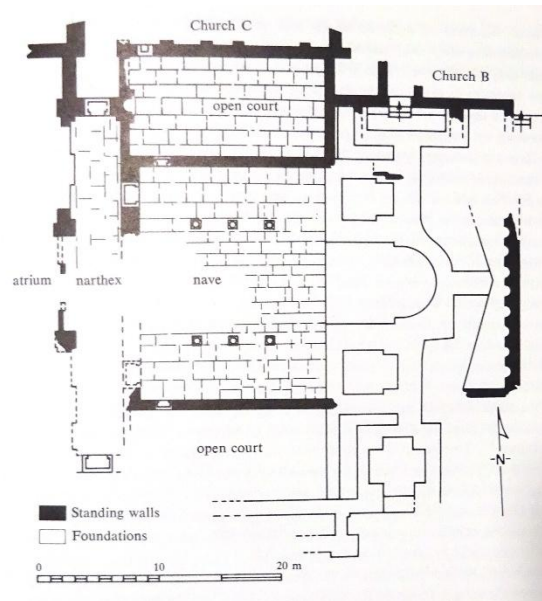
## ZALDAPA



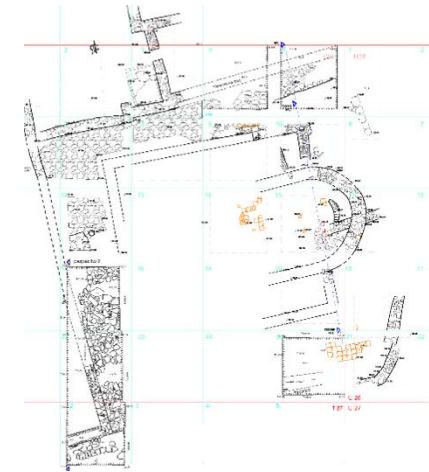
Les basiliques 3 et 4



La basilique de la Sainte-Sophie



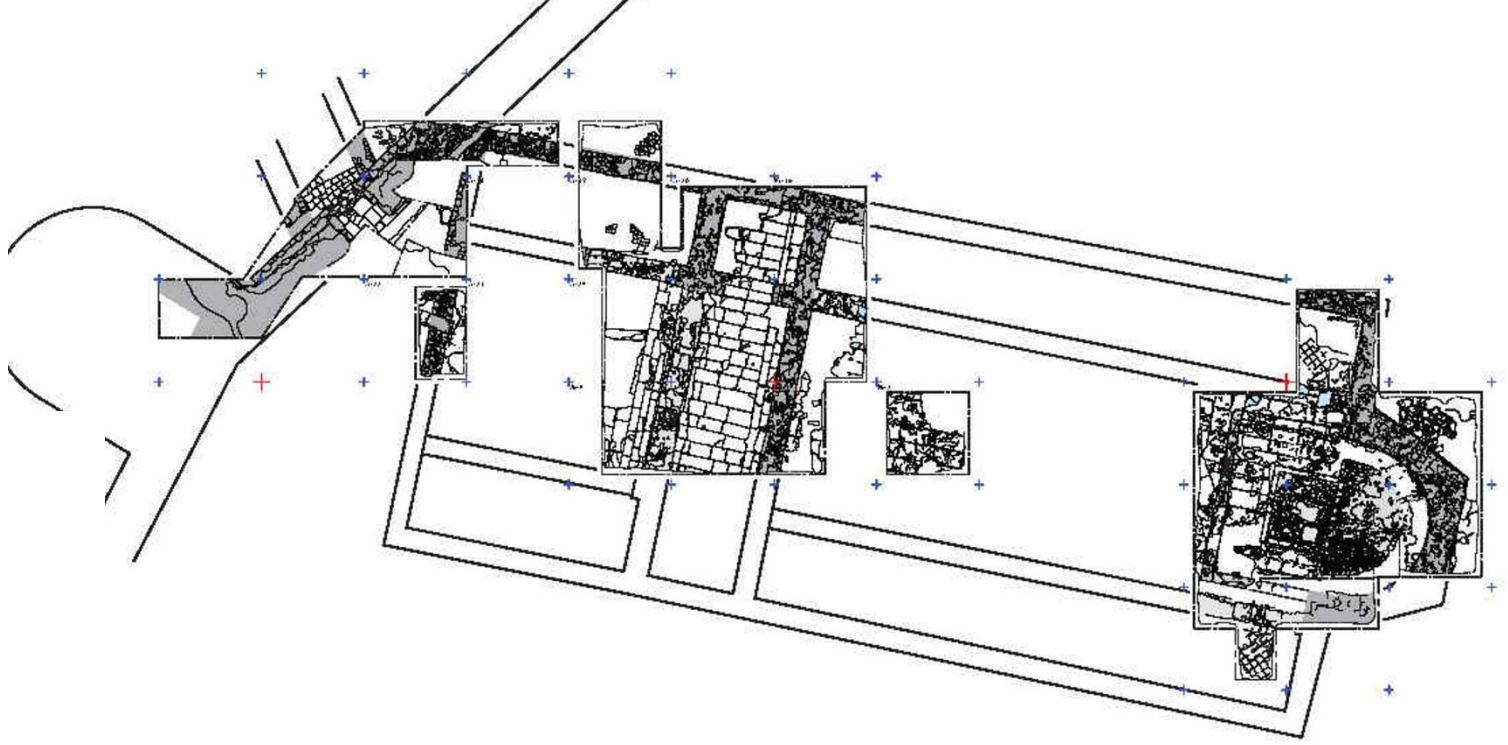
Eglise A de la pace de Bayezit



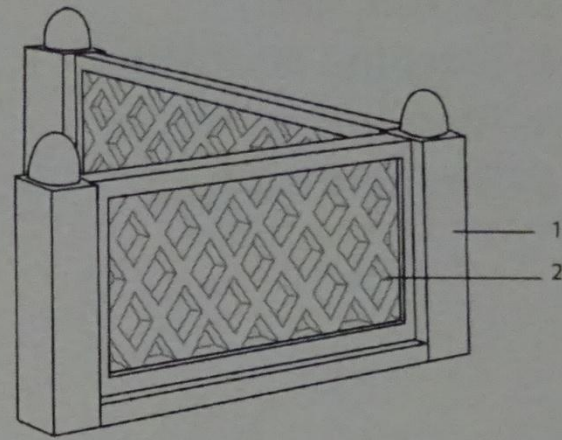
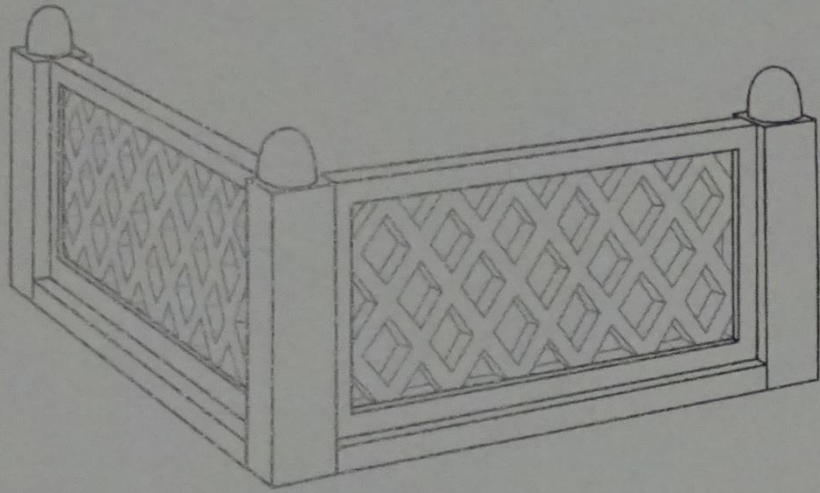
La basilique 5



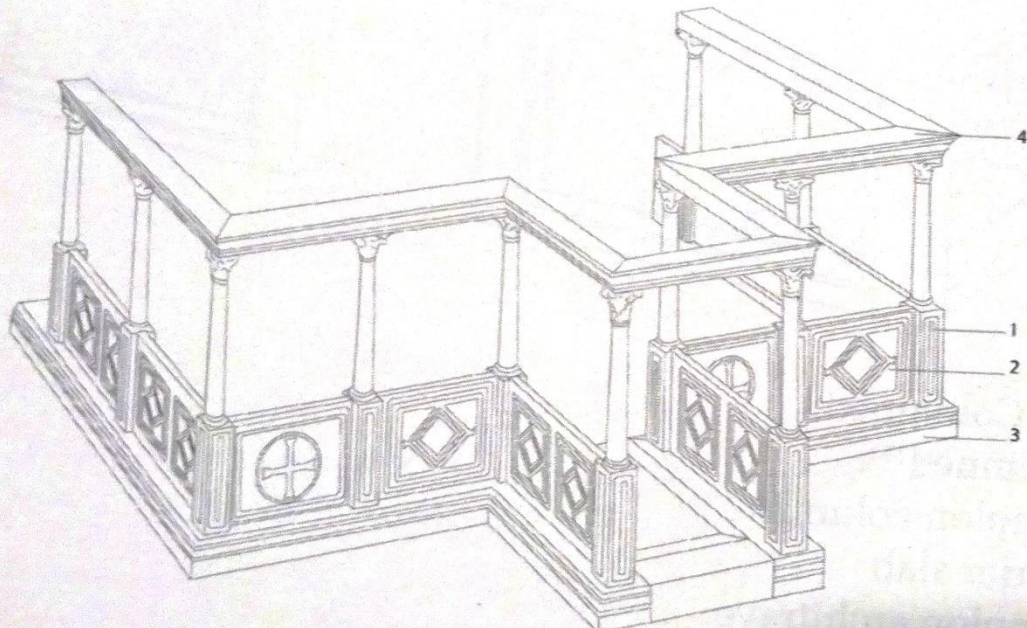
## BASILIQUE 2 : ATRIUM AND NARTHEX



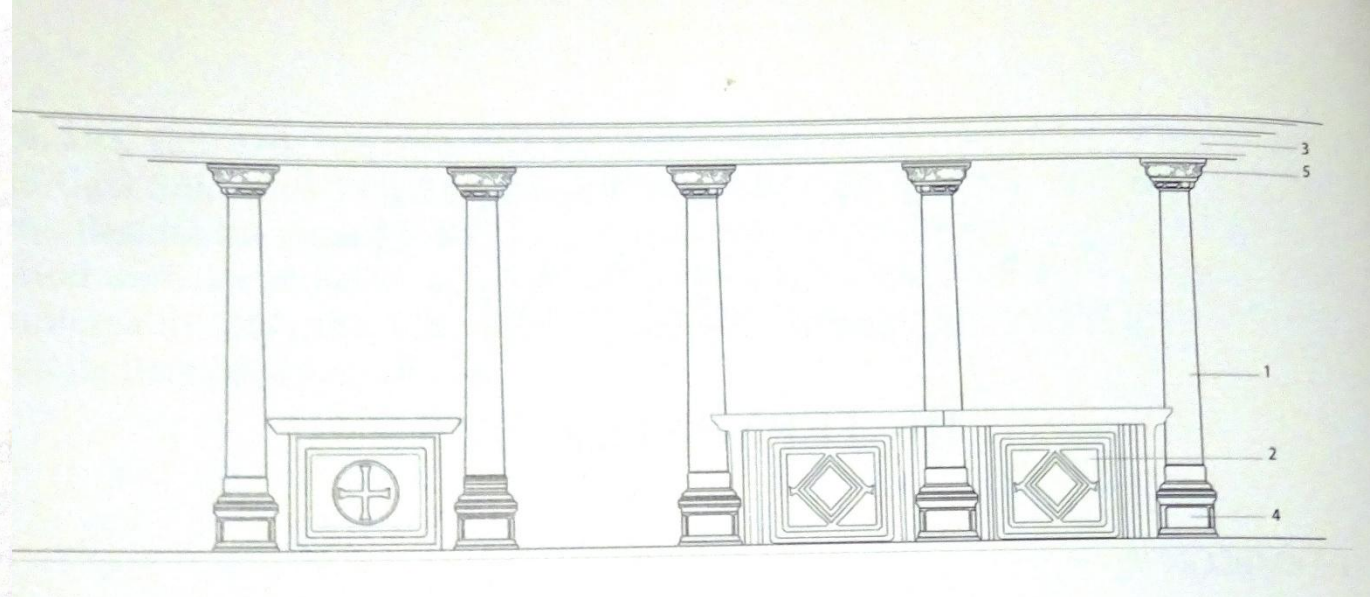




Clôture de chancel basse



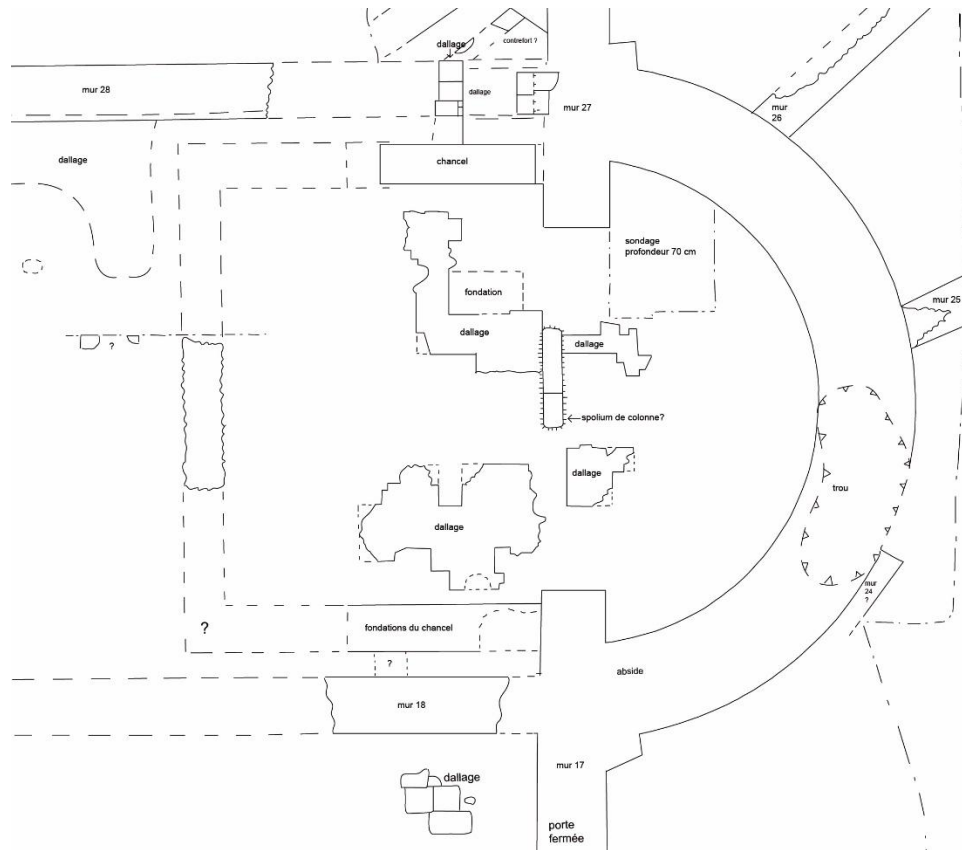
Clôture de chancel haute avec piliers-colonnettes



Clôture haute monolithes avec colonnes

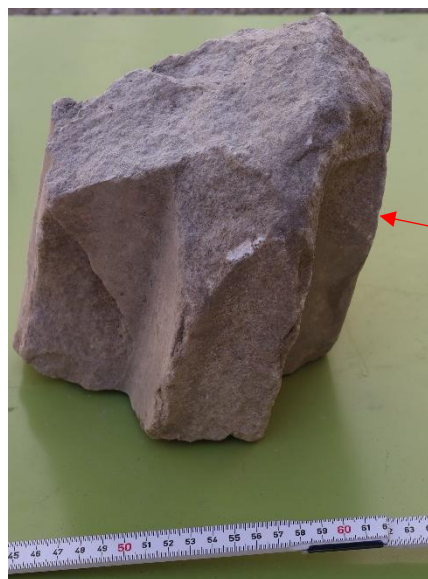


# Le chancel de la basilique 3 – quel type?





# Les piliers flanquant l'entrée occidentale au sanctuaire



Le pilier du côté gauche

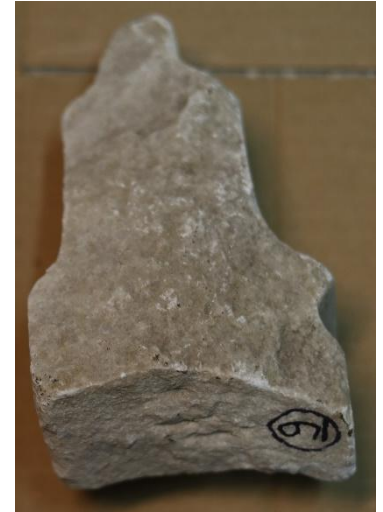


Pilier du côté droit



# Plaques ajourées à côté concave

Parties verticales taillées pour adhérer à une colonne



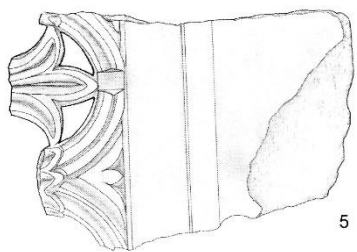
Coins inférieurs taillés pour adhérer à une colonne et sa base







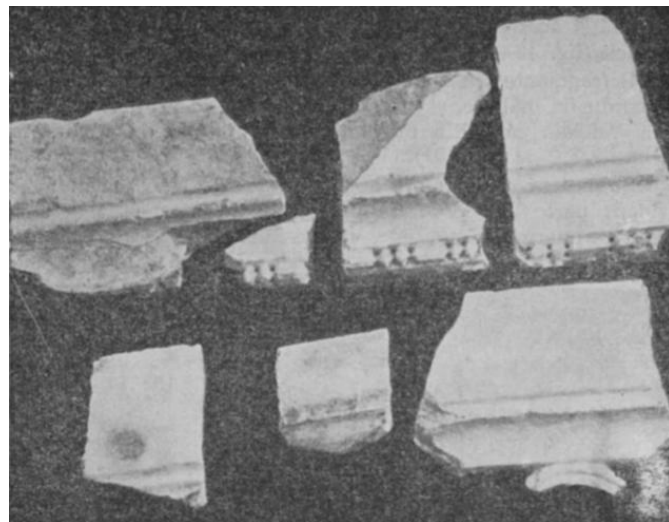
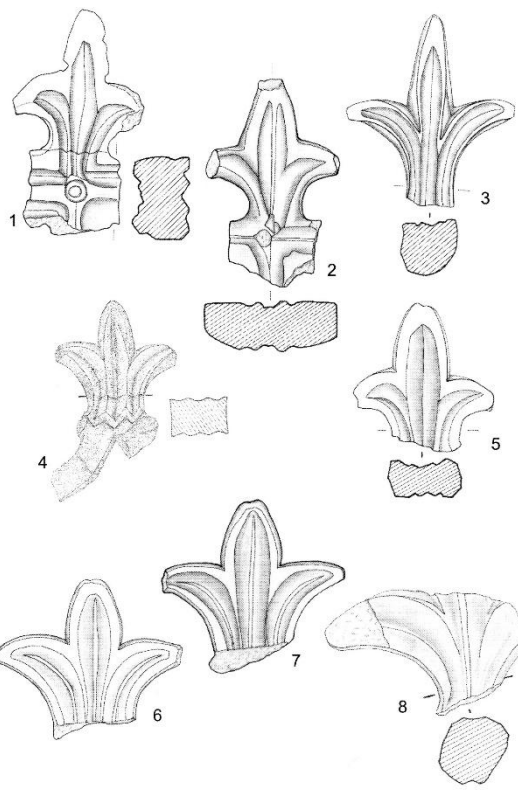




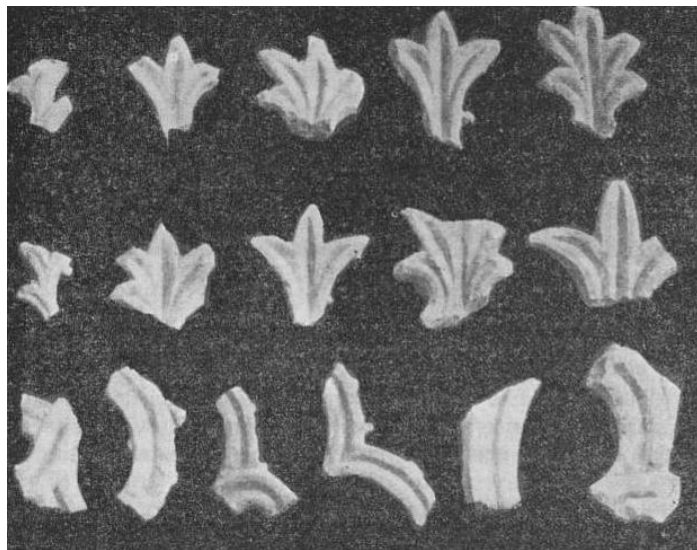
5



Histria, Episcopal Basilica



Tomi, episcopal basilica



Dyonisopolis,  
unknown basilica

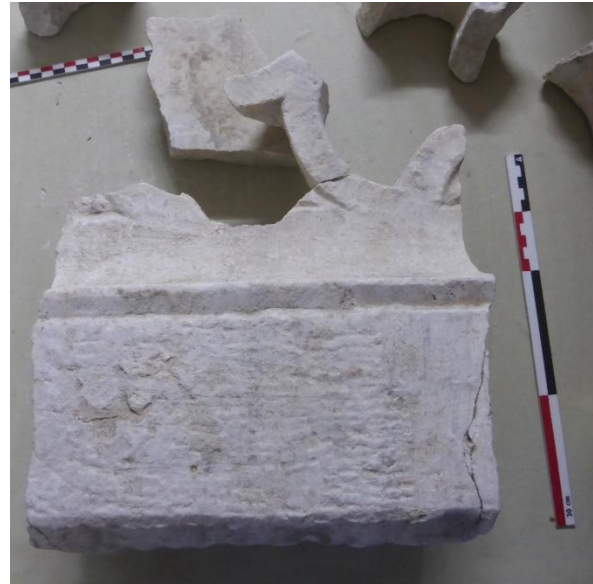


Zaldapa, Episcopal Basilica



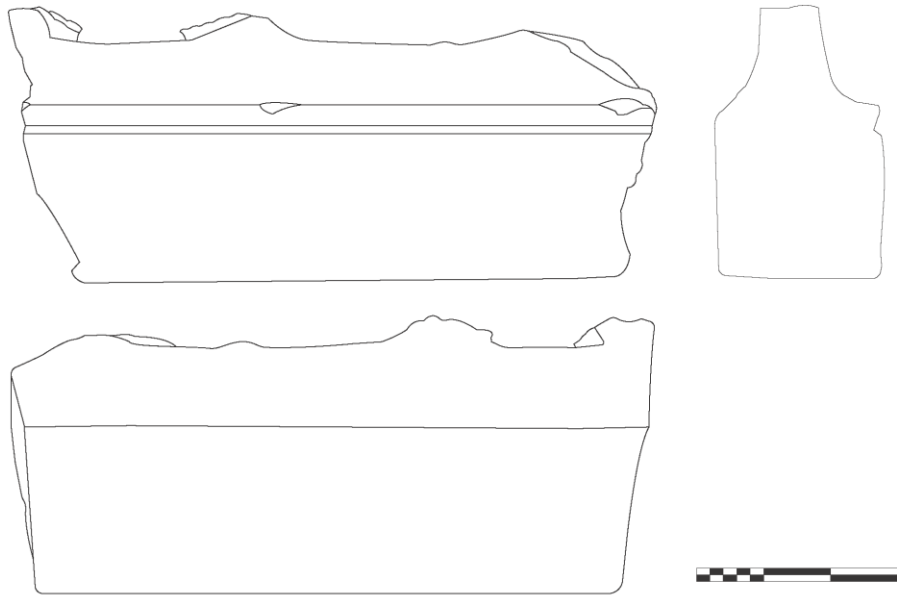


# Cadre sans décor

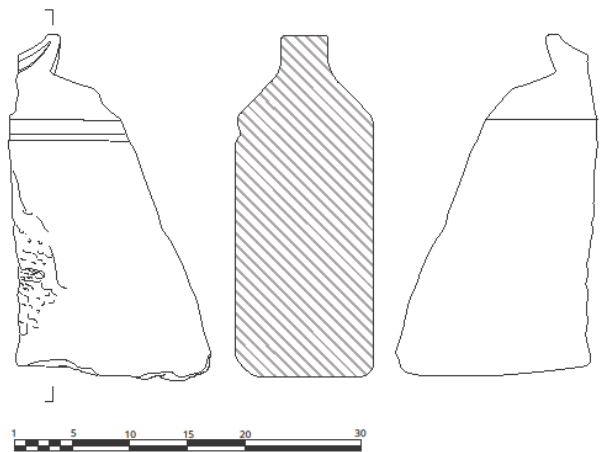




37



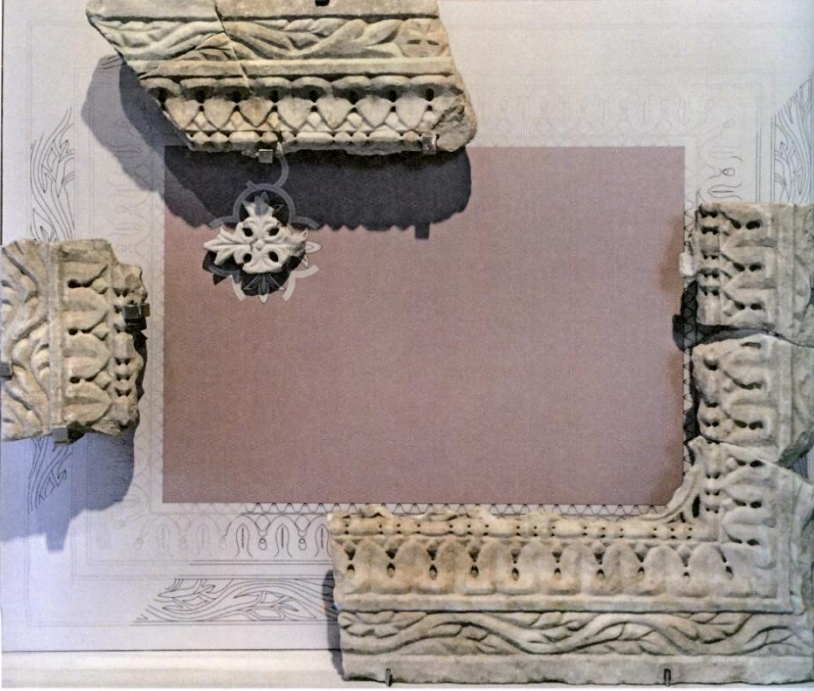
58



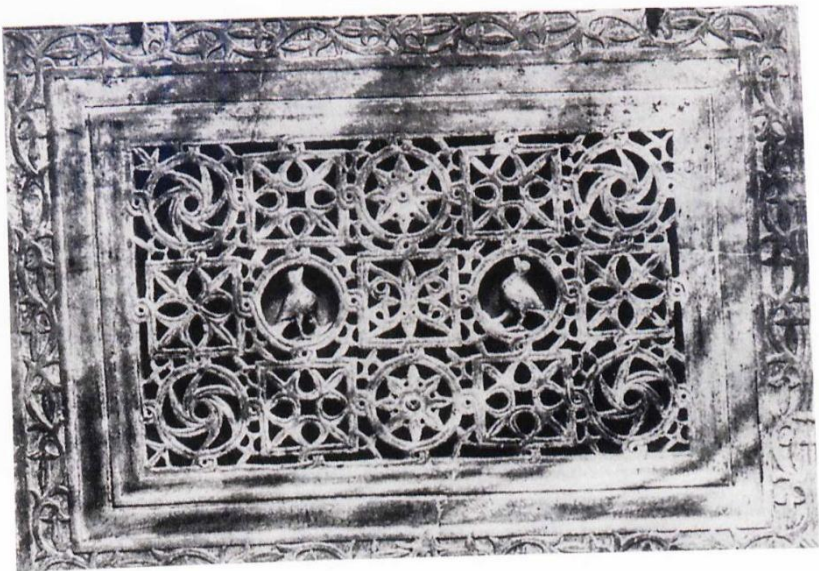
33%





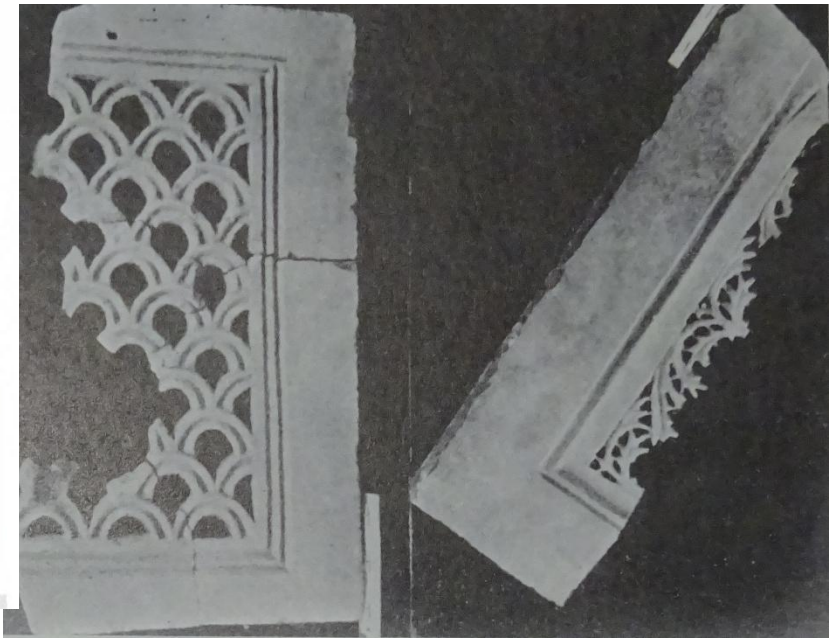


Basilique D, Nicopolis, Epire (Grèce)

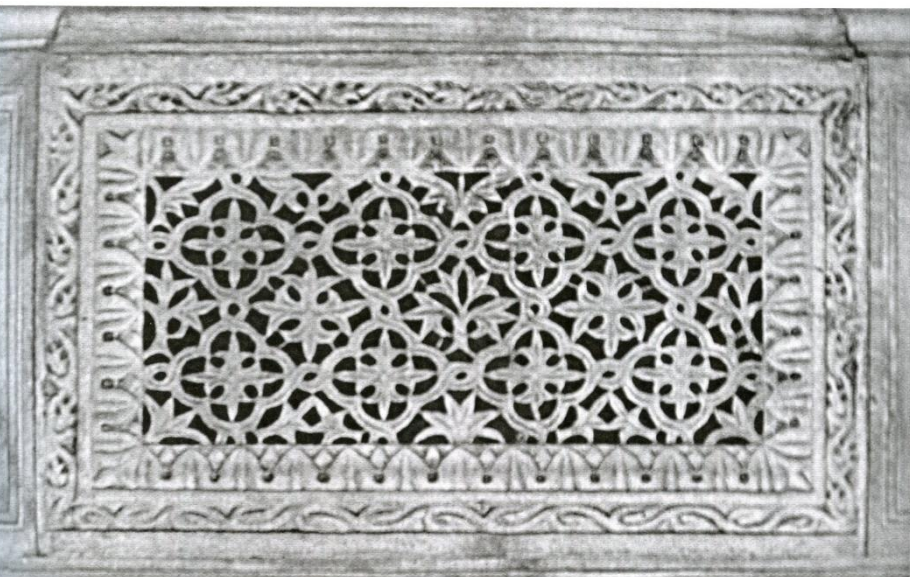


8

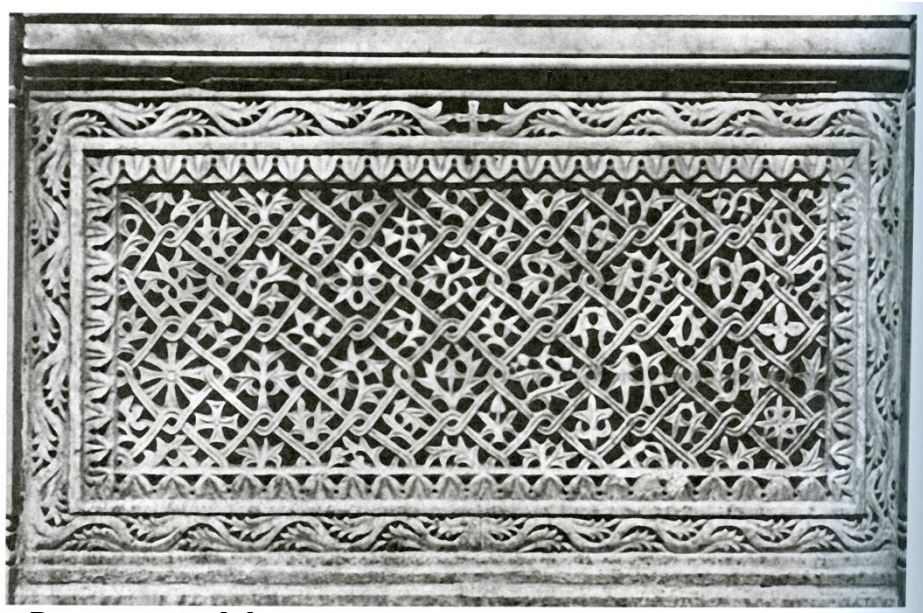
Ravenne (Italie)



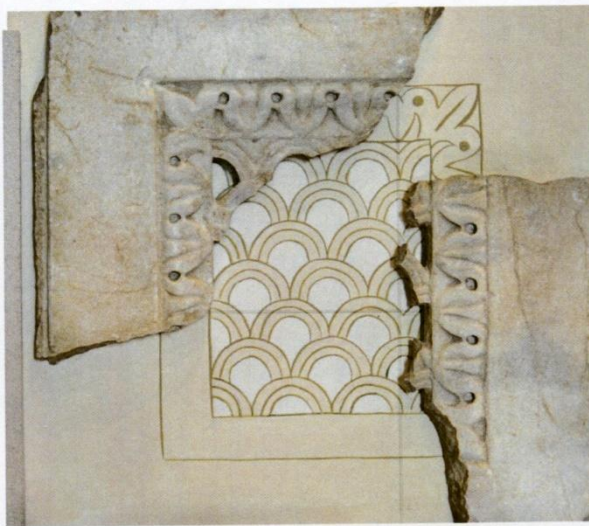
Basilique de Topkapi Seray (Istanbul)



Saint-Sophia, Constantinople



Ravenna, Museum



Stobi



# Mains-courant concaves





# Bases avec rainures pour encastrement de plaques





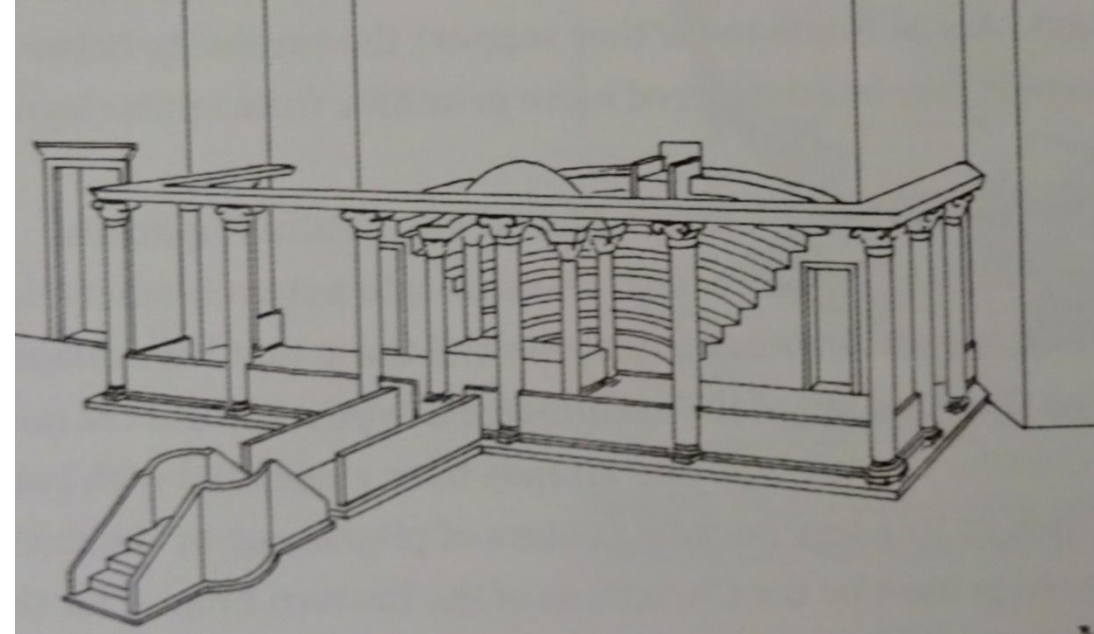
Petits chapiteaux de la clôture



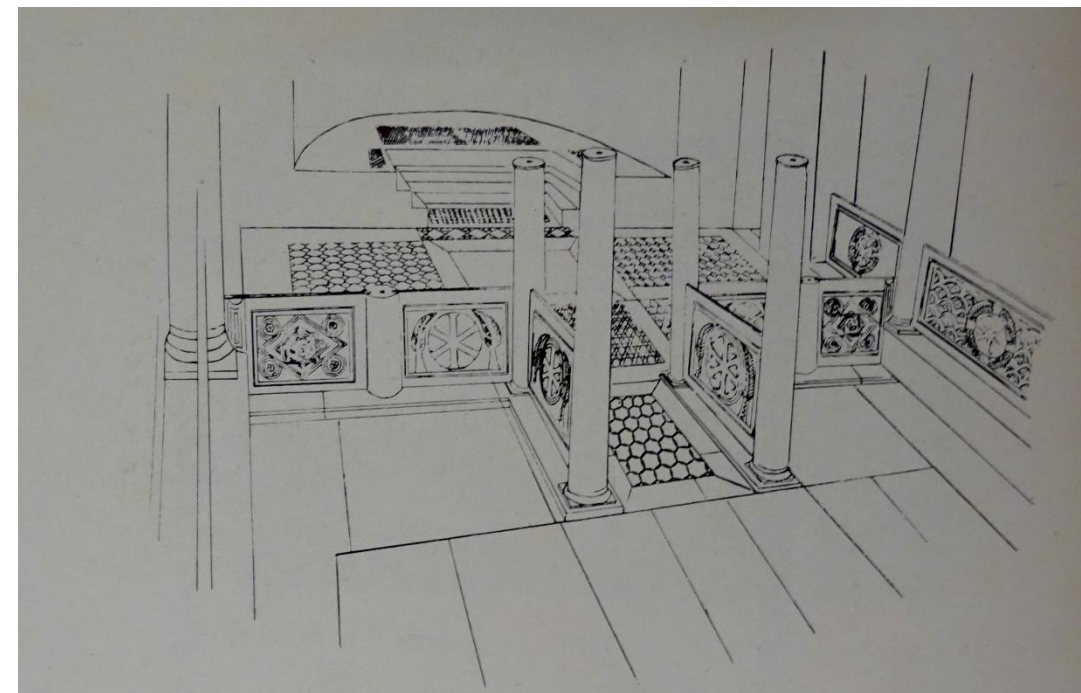




Basilique de Saint-Philippe, Hiérapolis (Pammukkalé)



Sainte-Euphémie, Constantinople



Edessa, loc. Longos, VIe s.

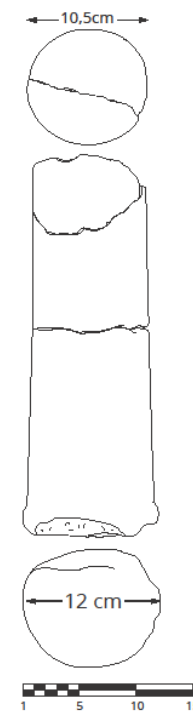


Une clôture de chancel « mixte » alternant colonnes monolithes et piliers-colonnettes



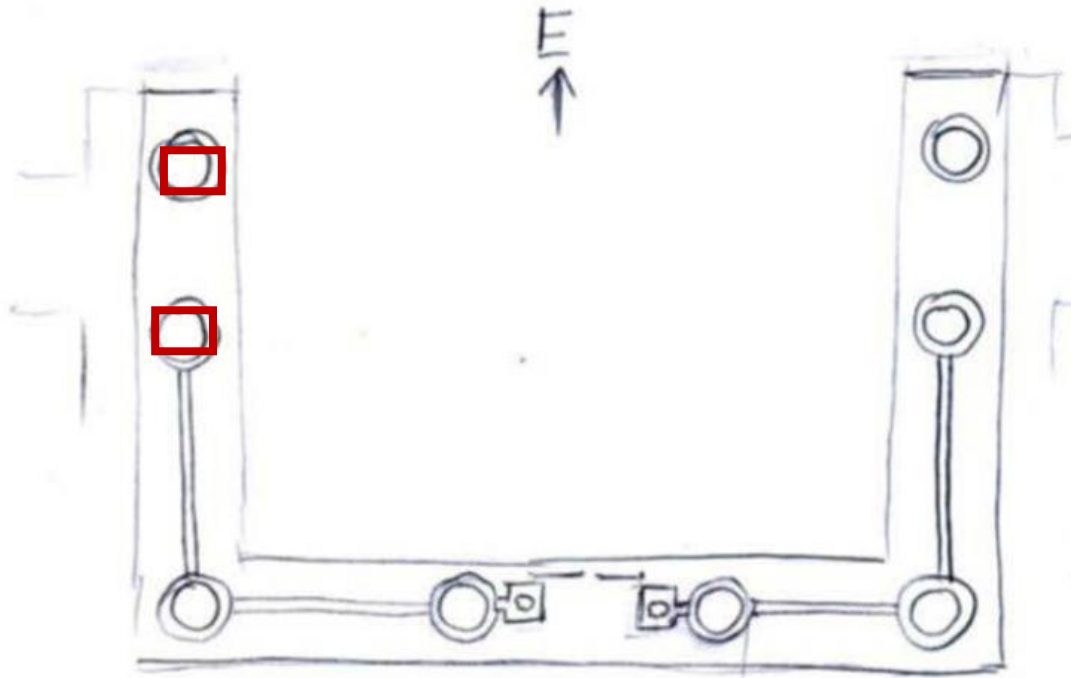
748-749-755

33%

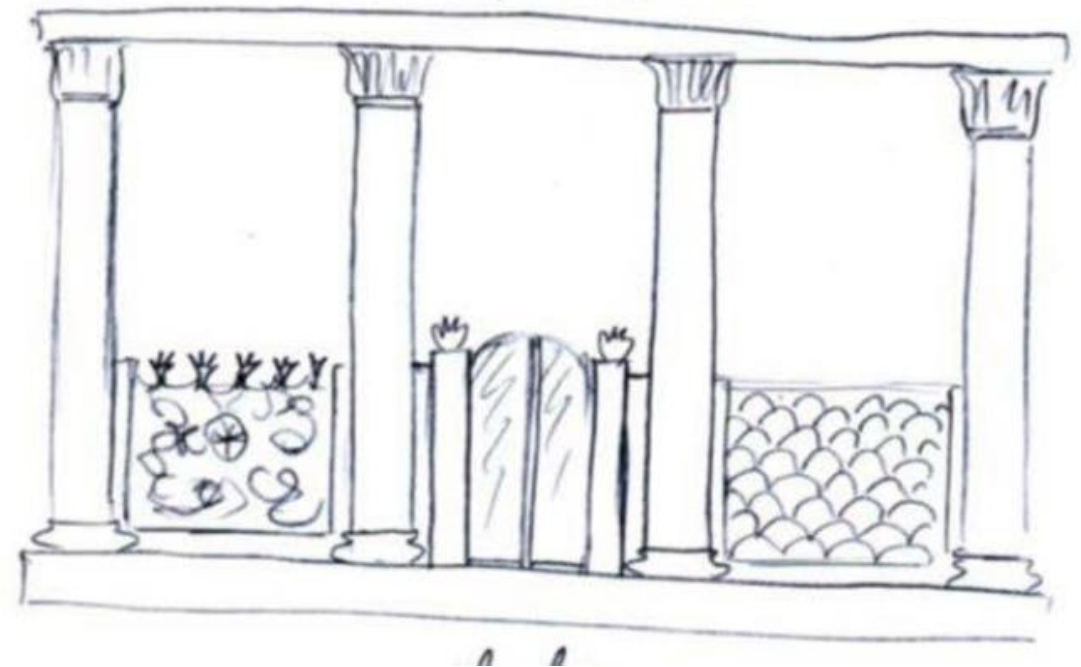




## Reconstruction hypothétique de la clôture du sanctuaire

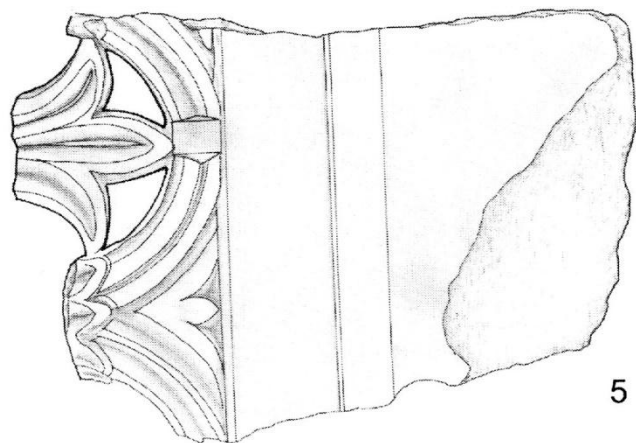


Plan du chancel



Vue de la façade occidentale du chancel



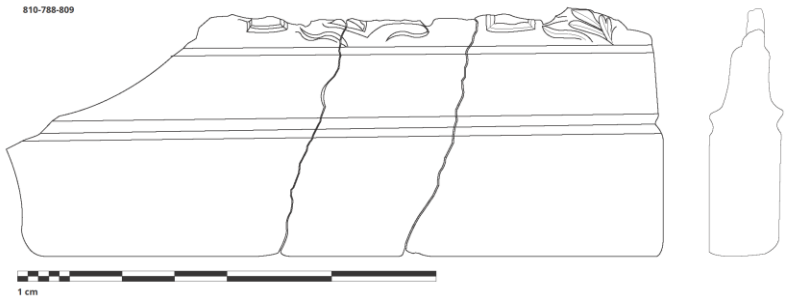
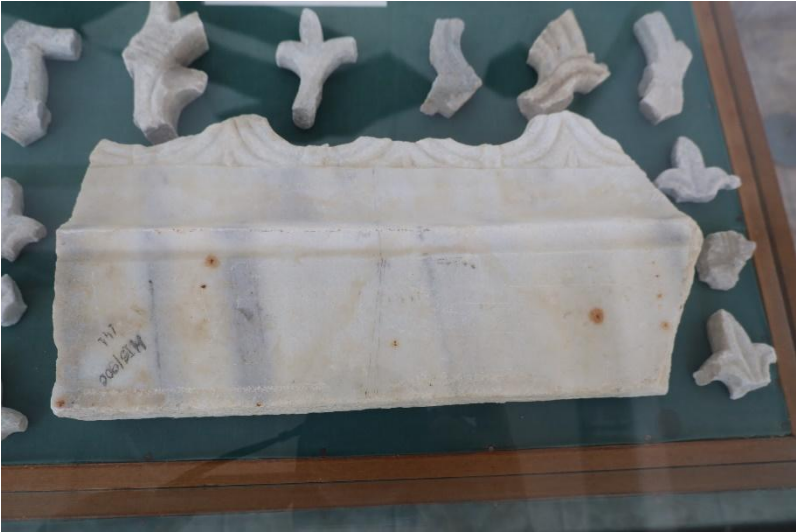


Histria, basilique épiscopale



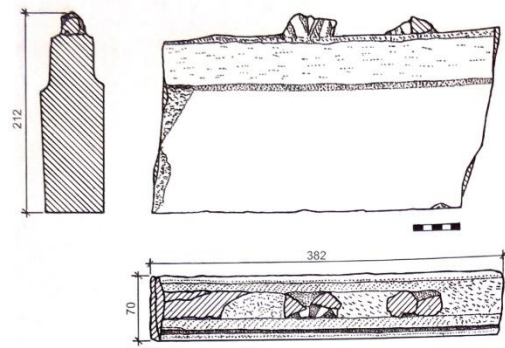
Zaldapa, basilique épiscopale

Décore à « écailles de poisson »

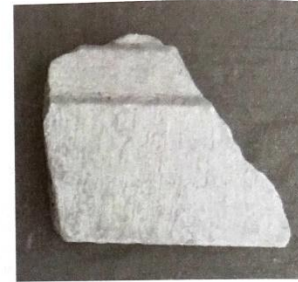
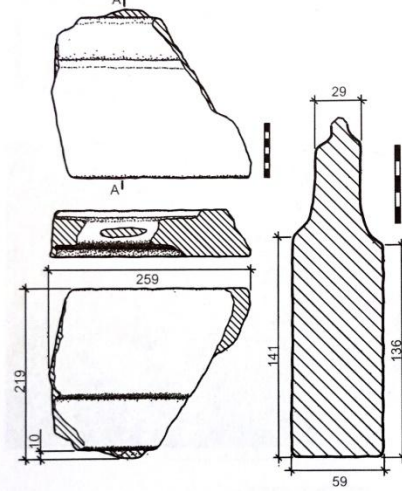




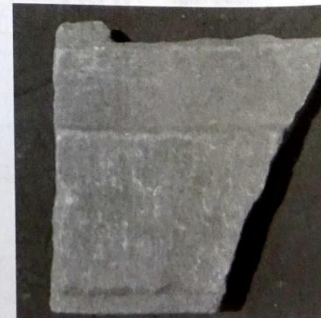
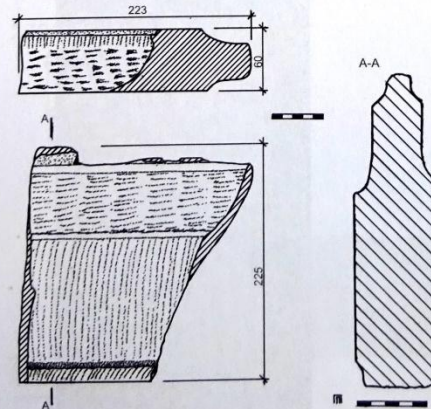
# Chersonèse



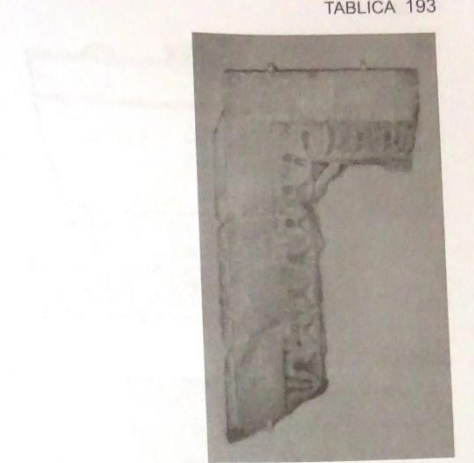
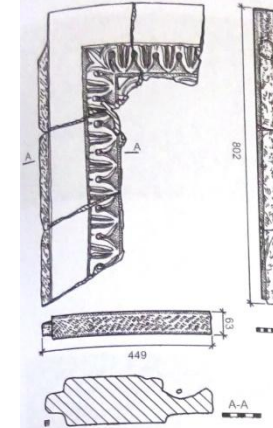
360/973



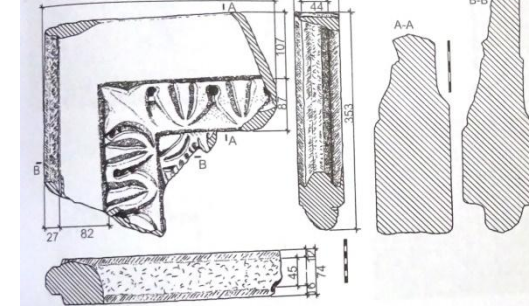
749/973



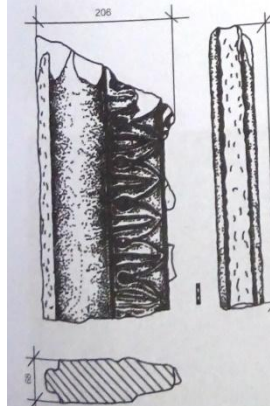
572/973



573/973



623/973





2<sup>ème</sup> schéma ornamentale – plus sophistiquée, incluant des palmettes, des croix enfermées dans des circles, des rombes, des hexagons entrounoués



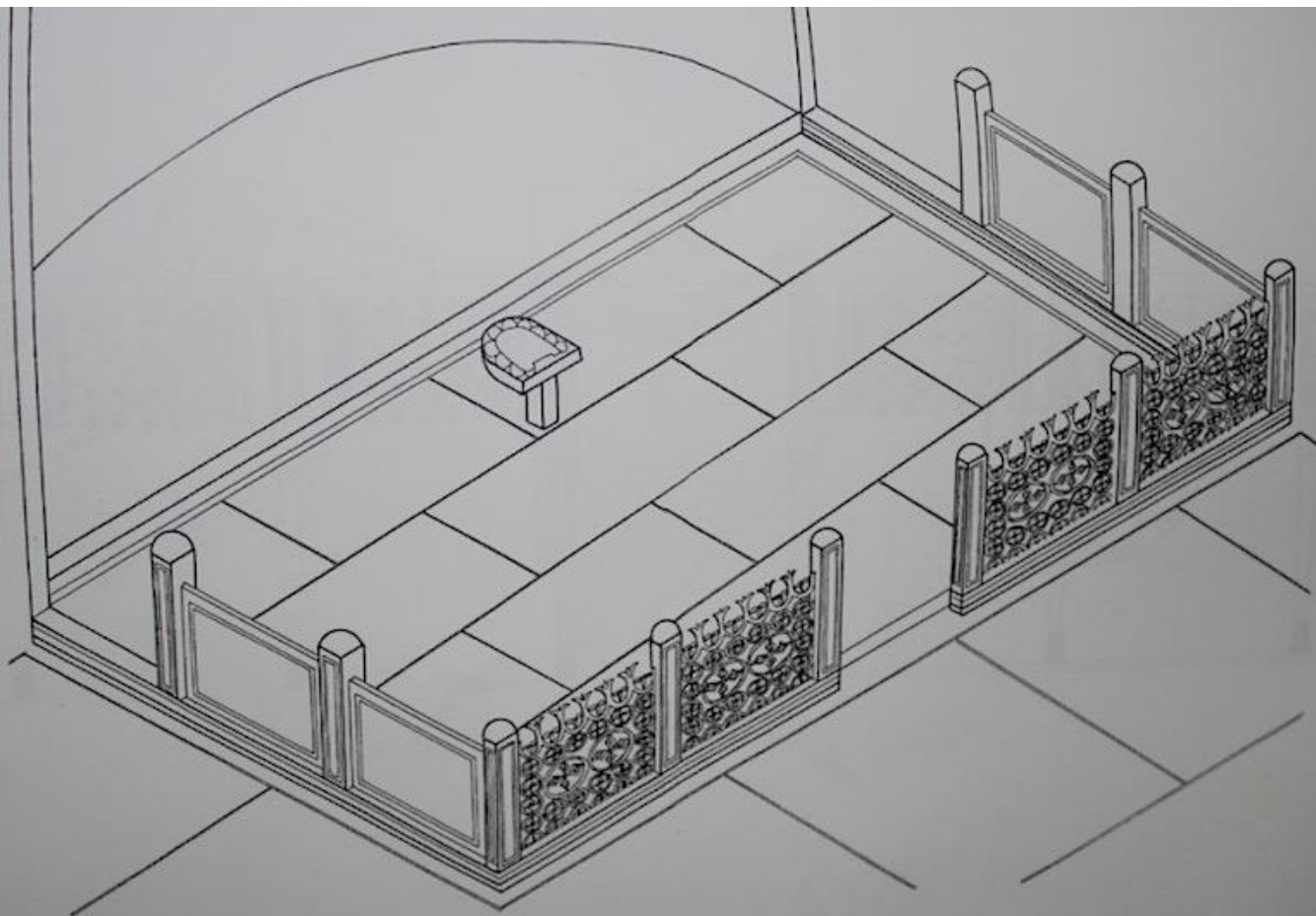
Zaldapa, basilique 1



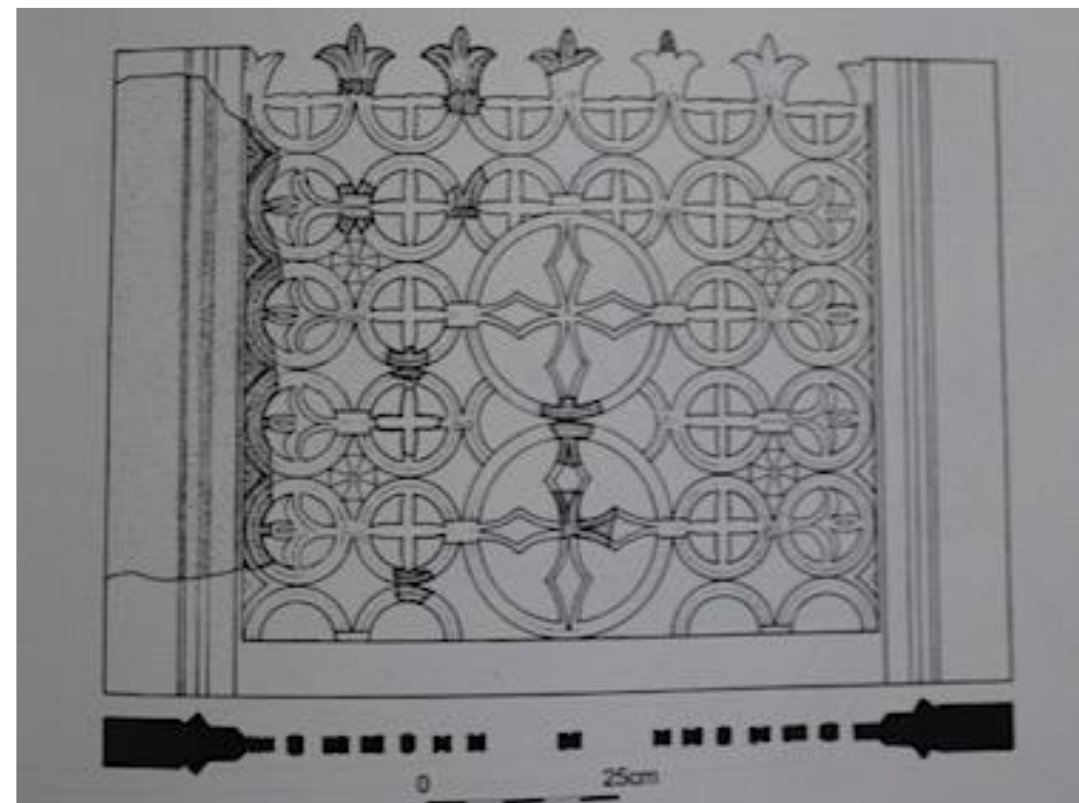
Zaldapa, basilique 3





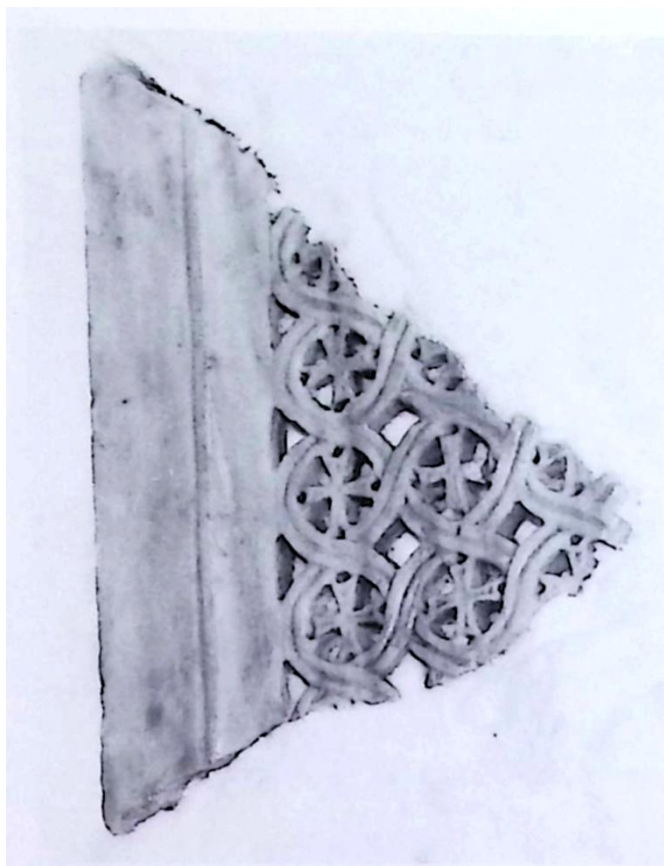


Reconstruction de la barrière d'autel de Histria  
(A. Suceveanu)

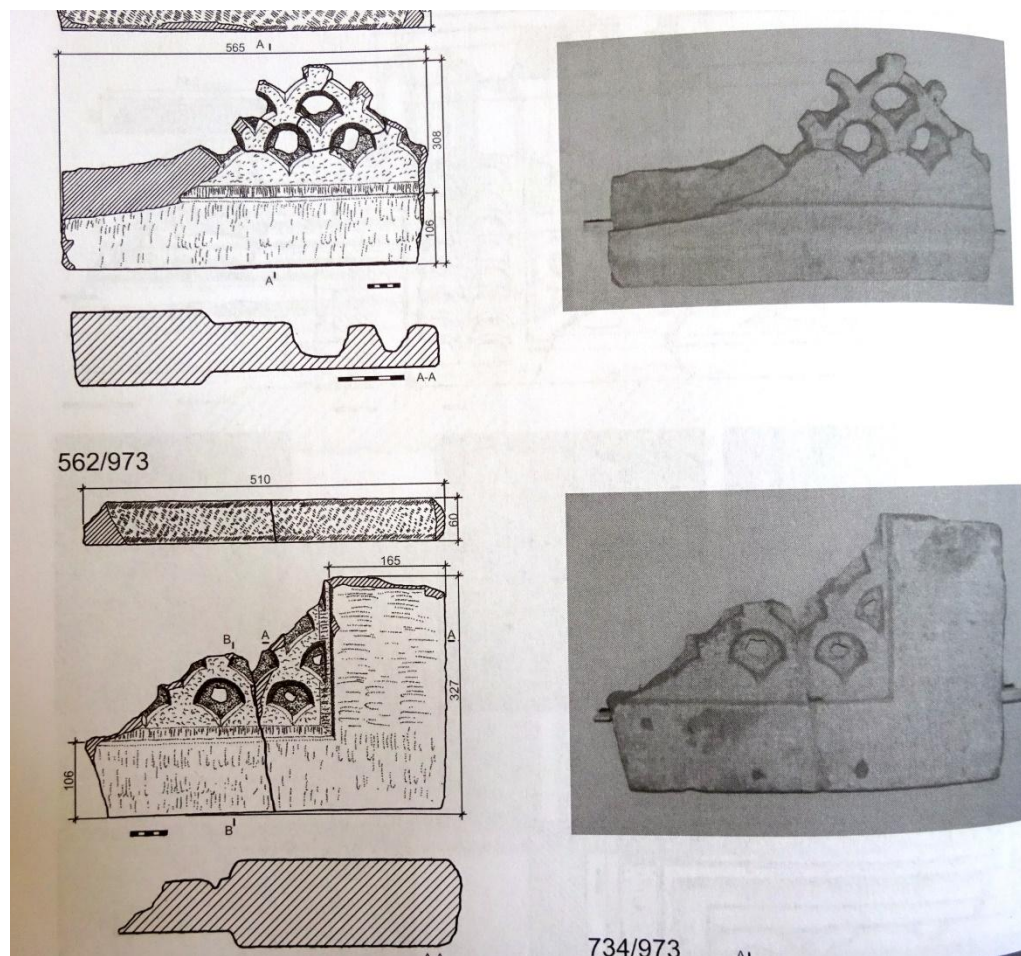




# Produites sur place – éléments semi-fini



Université d'Oslo, provient de Palestine



Chersonèse



Zaldapa



# Un type de chapiteau ionique à imposte« scythe » (cannelures et croix médiane)



Callatis (Roumanie)



Musée d'Istanbul

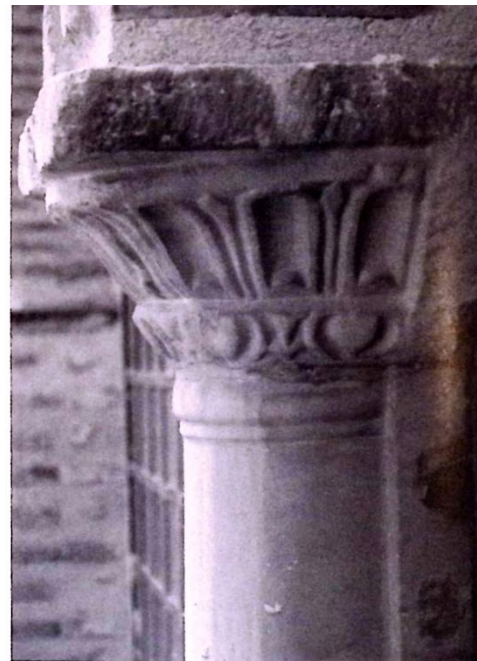


Fig. 51. - Edessa, Longos, Basilique A, Chapiteau de la colonnade (Photo : M. Michailidis).

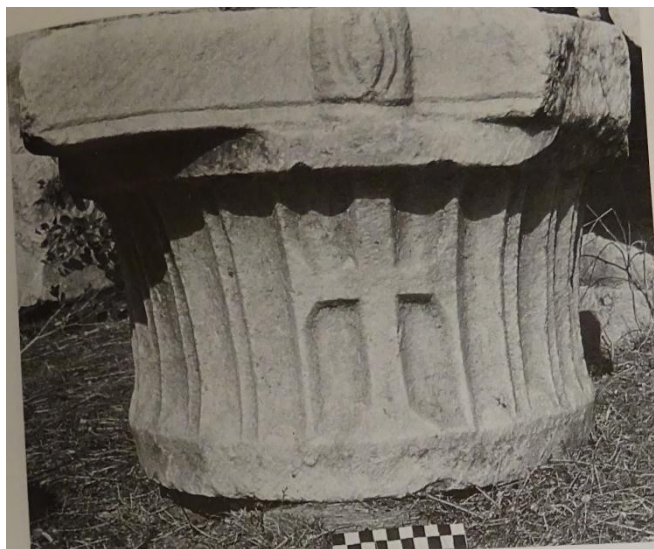




Maroneia, demi-chapiteau



Acheiropoitos, Thessalonique



Hiérapolis, basilique de Saint-Philippe et basilique épiscopale



**ZALDAPA ET SES CHERCHEURS VOUS REMERCIENT!**

