

Chez Didot - mercredi 25 février 2026

- Secretariat direction des études

To: Secretariat · Thu, Feb 19 at 8:45 AM

www.efa.gr

Mesdames, Messieurs, Chères et chers collègues,

Chez Didot est le séminaire de recherche de l'École française d'Athènes.

Deux fois par mois, les membres scientifiques, les doctorants contractuels, les chercheurs en résidence ou en délégation, les boursiers et autres bénéficiaires des dispositifs d'accueil de l'EFA, se retrouvent pour présenter leurs travaux en cours et discuter de l'actualité de la recherche.

Nous avons le plaisir de vous inviter à participer à la troisième séance du séminaire pour 2026,

le mercredi 25 février 2026 à 14h30 dans la **Salle Didot-Séminaires, 2^{ème} étage du bâtiment Didot, 1, rue Prassa***.

*Si la porte du rez-de-chaussée est fermée, nous vous remercions de bien vouloir utiliser l'interphone en choisissant l'option Directory : 0. Accueil Didotou.

L'intervenante de la séance sera **Mme Albena Milanova, professeure au Centre des études byzantines "Prof. Ivan Dujčev" de l'Université de Sofia "St. Kliment Ohriski"**, avec un exposé intitulé *Zaldapa paléochrétienne et les sculptures trésoriées dans les cryptes de ses basiliques*.

Zaldapa paléochrétienne et les sculptures cachées dans les cryptes de ses basiliques



Mission internationale de Zaldapa

Georgi Atanasov (Musée régional de Silistra, Bulgarie)

Albena Milanova (Université de Sofia „St. Kliment Ohridski“, Bulgarie)

Nicolas Beaudry (Université de Québec à Rimouski, Canada)

Dominic Moreau (Université Lille-III, France)

Brahim M'Barek (Eveha, France)

Philip J. E. Mills (University of Leicester, UK)

Elio Hobdari (Institut archéologique de Tirana, Albanie)

Ioto Valeriev (Musée régional de Burgas)

Alexandre Ivanov (Université de Sofia, Bulgarie)



Ivan Gargano,

Jérémy Gribaut, Anthony Carnaux,

Lyobomir Malinov, David L. Tremblay

Priscilla Ralli

La position géographique et son intérêt pour la recherche

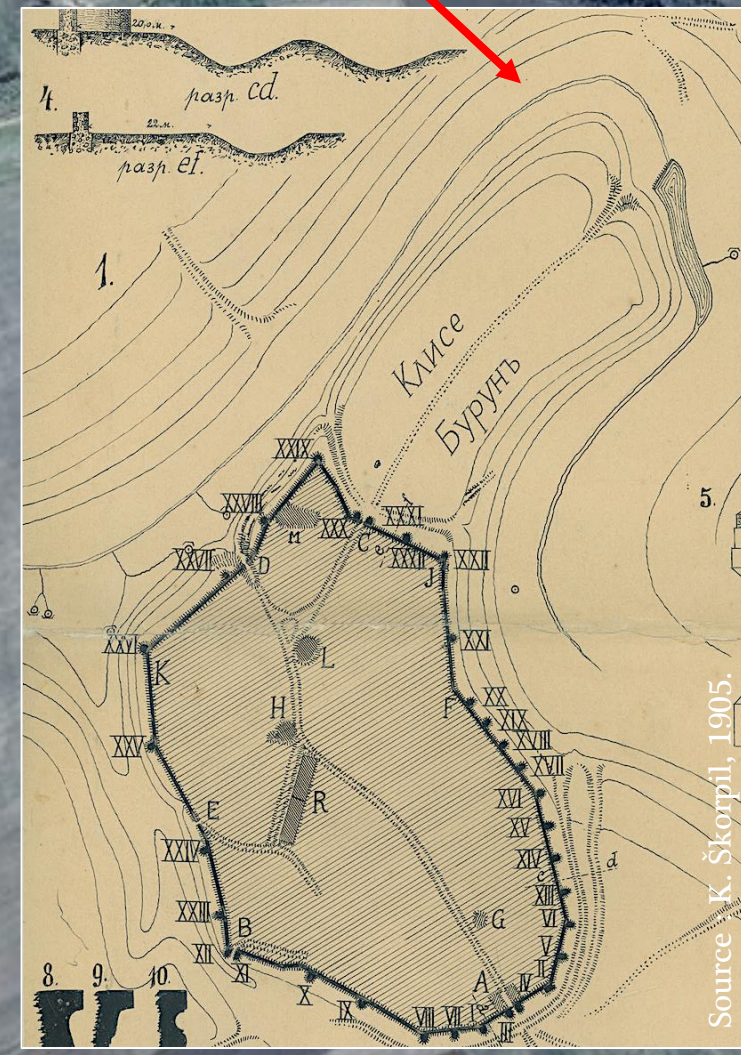


ZALDAPA DANS LES SOURCES ÉCRITES (D'APÈS D. MOREAU)

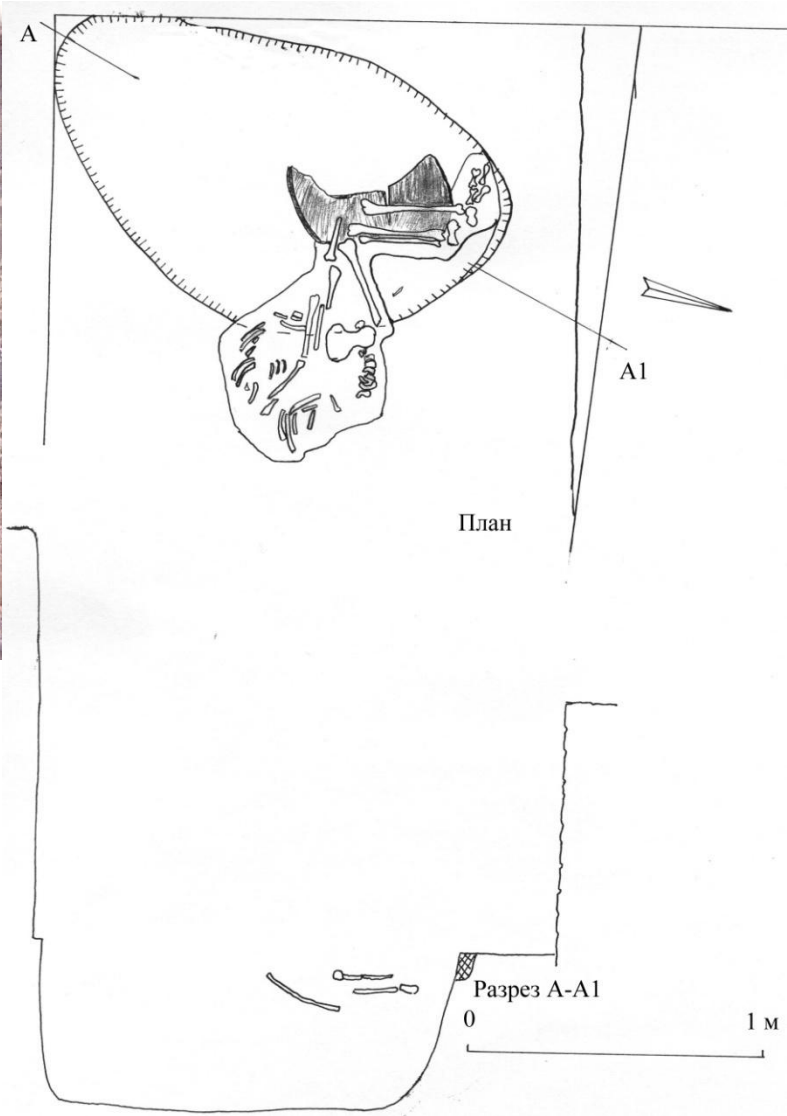
Hiérocles, <i>Synekdemos</i>	Ζέλδεπα
Procopé de Césarée, <i>De aedificis</i>	Ζάλδαπα
Jean d'Antioche, <i>Fragmenta ex historia chronica</i> (tirés de : Constantin Porphyrogénète, <i>De insidiis</i>)	Ζάλδαβα
Théophylacte Simocatta, <i>Historiae</i>	Ζάλδαπα (quatre occurrences)
<i>Notitia episcopatum Ecclesiae Constantinopolitanae 3</i> (liste inspirées de : Hierocles, <i>Synekdemos</i>)	Ζελδίπας
Théophane le Confesseur, <i>Chronographia</i> (paraphrase de : Theophylact Simocatta, <i>Historiae</i>)	Ζάρδαπα (deux occurrences)
Constantin Porphyrogénète, <i>De thematibus</i> (liste inspirées de : Hierocles, <i>Synekdemos</i>)	Ζέλπα

Ancien lit d'une
rivière
(jusqu'en 1949)

Lac artificiel



Occupation humaine antérieure à l'époque romaine - sépultures avec squelettes en position foetale et vaisselle faite à la main



- une ville de l'arrière-pays du *limes bas-Danubien*, une région moins explorée que la première ligne de défense du Danube et où les sites bien documentés restent encore peu nombreux et pour lequel les sources écrites sont rarissimes d'où l'importance des données archéologiques ;
- Situé en Scythie - province issue des réformes administratives de Dioclétien à la fin du IIIe s.
- création nouvelle *a fundamentis* de l'époque constantinienne dans une optique de remise à l'état de la défense de la nouvelle province
- sur une route stratégique tracée entre le Danube et la mer Noire pour relier Marcianopolis, la capitale de la province voisine de Mésie Seconde, aux avant-postes du Delta du Danube plus au nord, en passant par Ibida
- un avant-poste de première importance pour la défense des provinces balkaniques de l'Empire face à la périphérie barbare agitée, et son poids augmente avec le transfert de la capitale à Constantinople.
- place natale de Flavius Vitalianus menant une guerre ouverte entre 513-518 contre l'empereur Anastase (491-518)



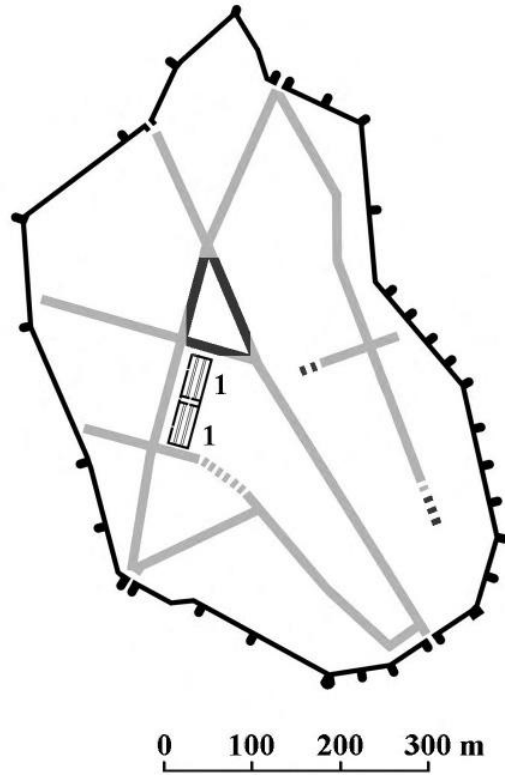
Carte: Tzvetozar Yotov

Nouveaux centres tardoantiques dans les provinces de Mésie Seconde et Scythie

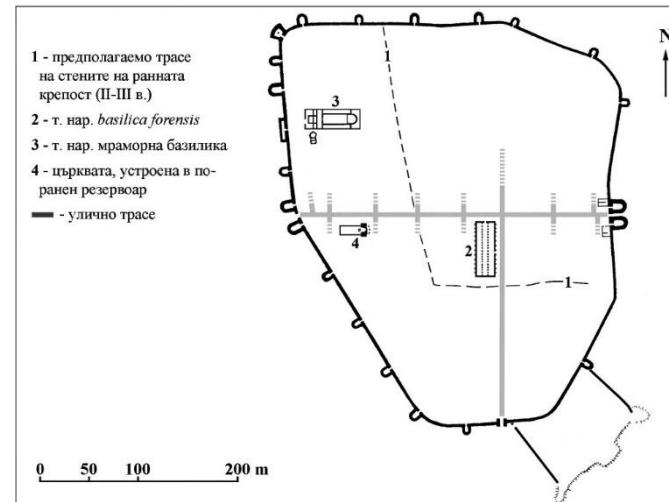


Source: V. Dinchev 2009.

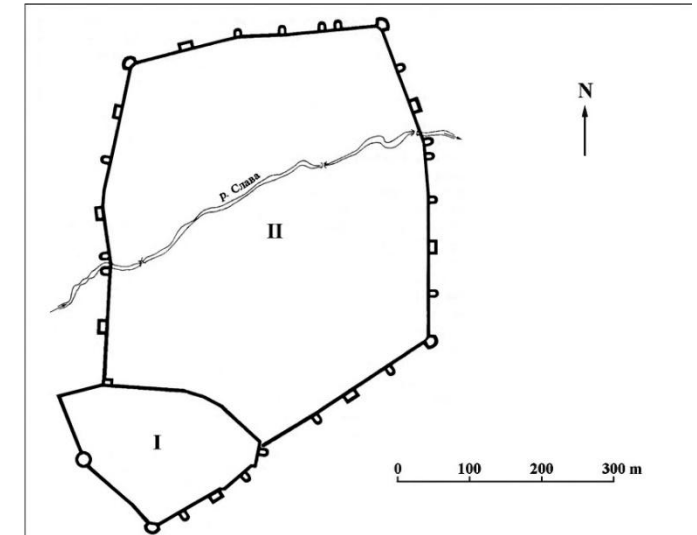
Sites fortifiés à l'intérieur des terres de la province de Scythia créés au début du IV^e siècle



Zaldapa (S.Torbatov)

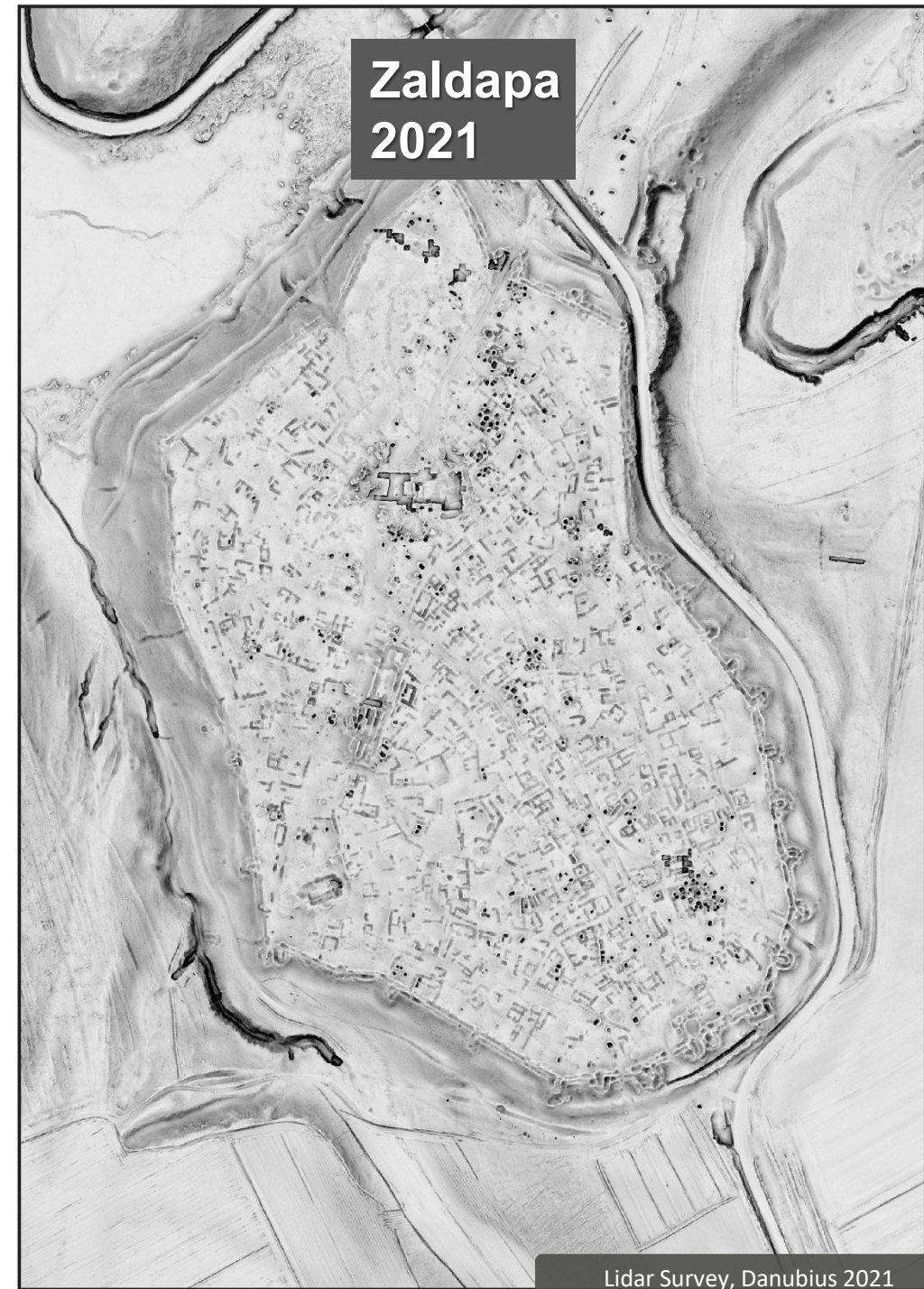


Tropaeum Traiani (V. Dinchev basé sur Barnea et Suceveanu)



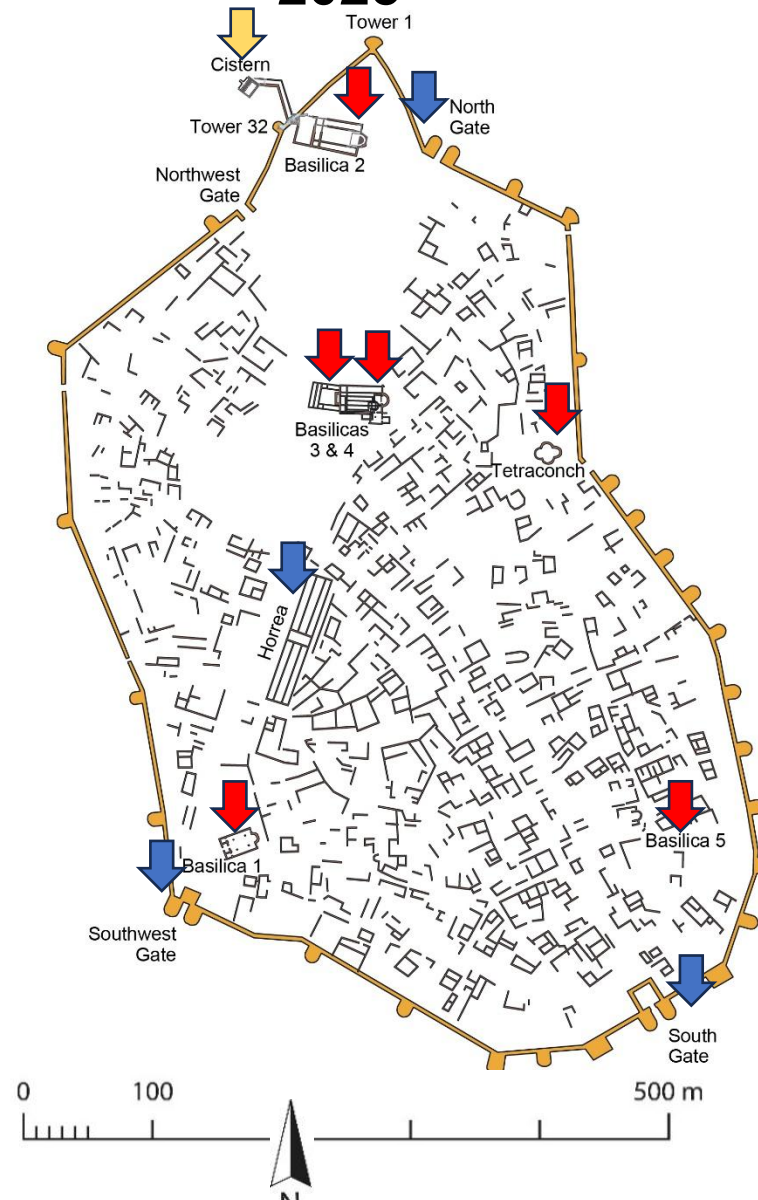
Ibida (V. Dinchev basé sur Scorpan 1980)

Zaldapa 2021

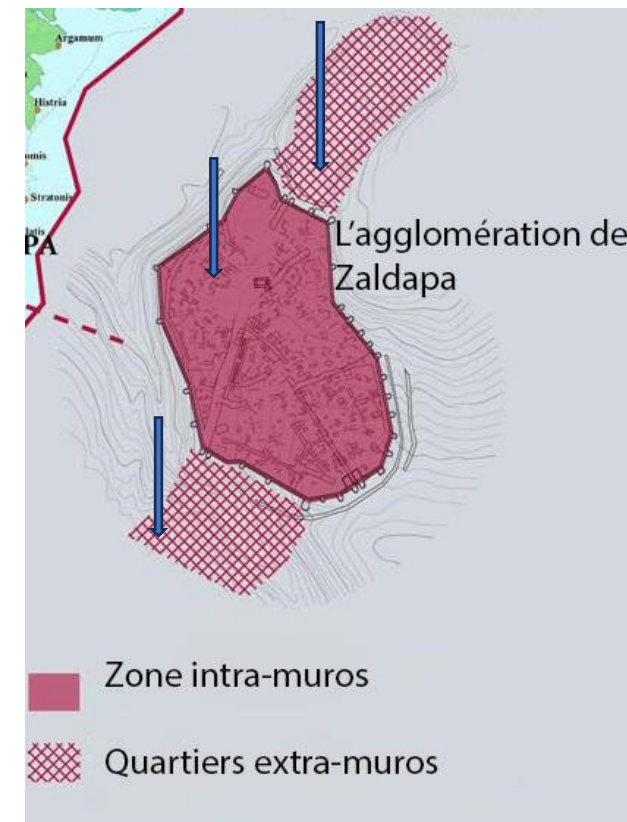


Lidar Survey, Danubius 2021

Zaldapa 2025



Adapté par N. Beaudry du plan de B. M'Barek, 2022

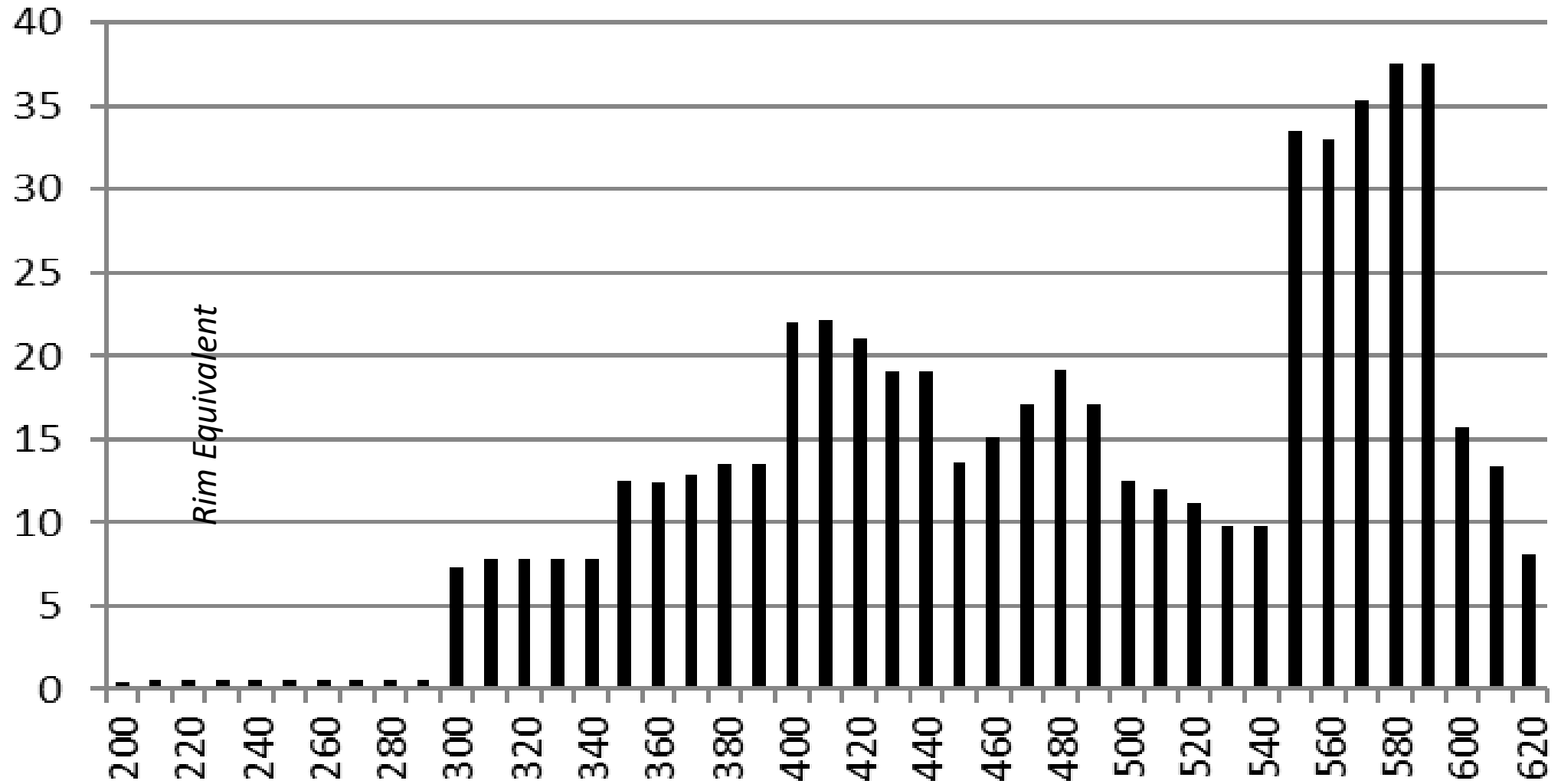






Poterie

Résultats préliminaires, 2018



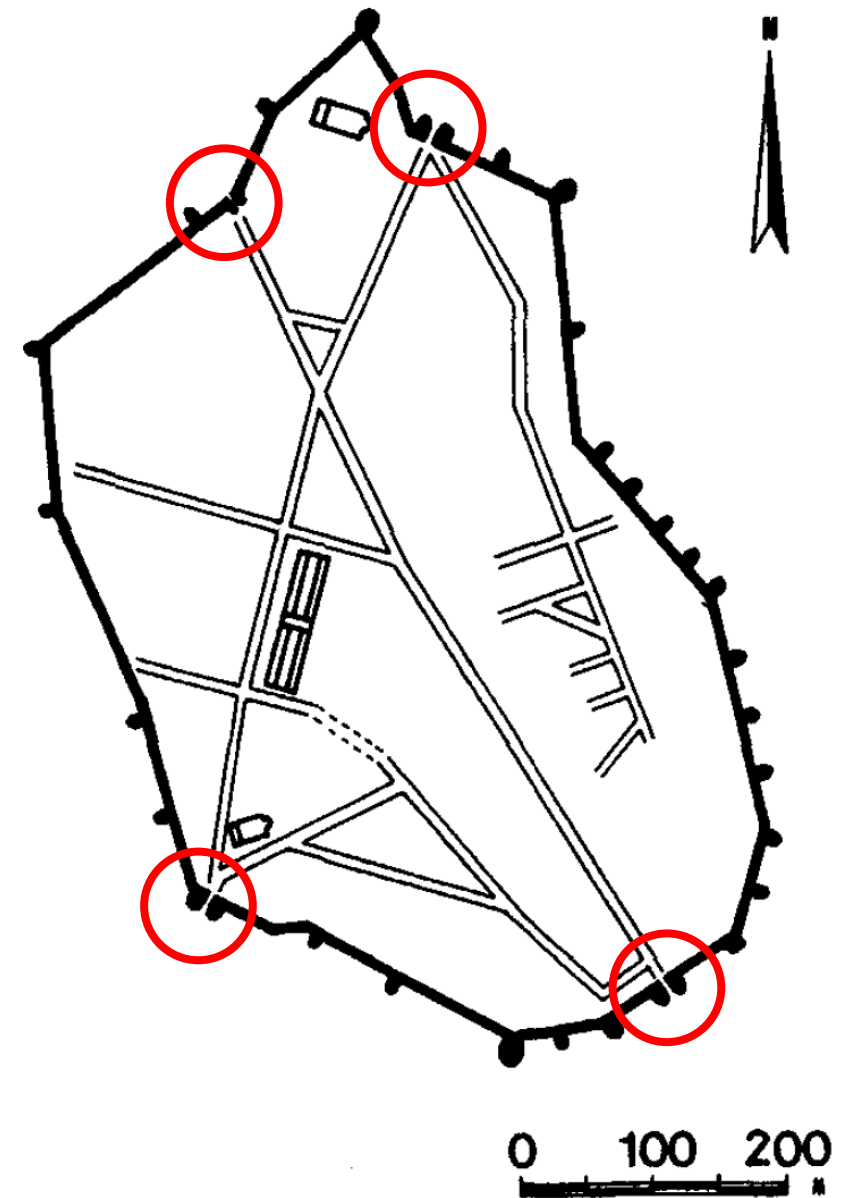
Décade

P. J. E. Mills

Le début de la
recherche
Les frères Skorpil
entre 1898 et 1910

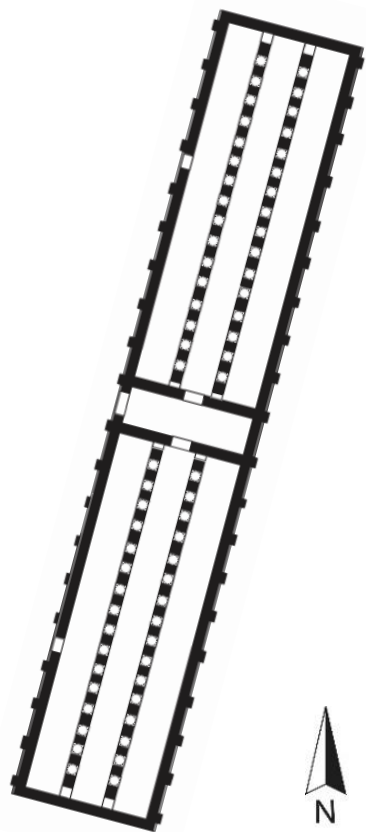


Google Earth / Maxar Technologies 2007

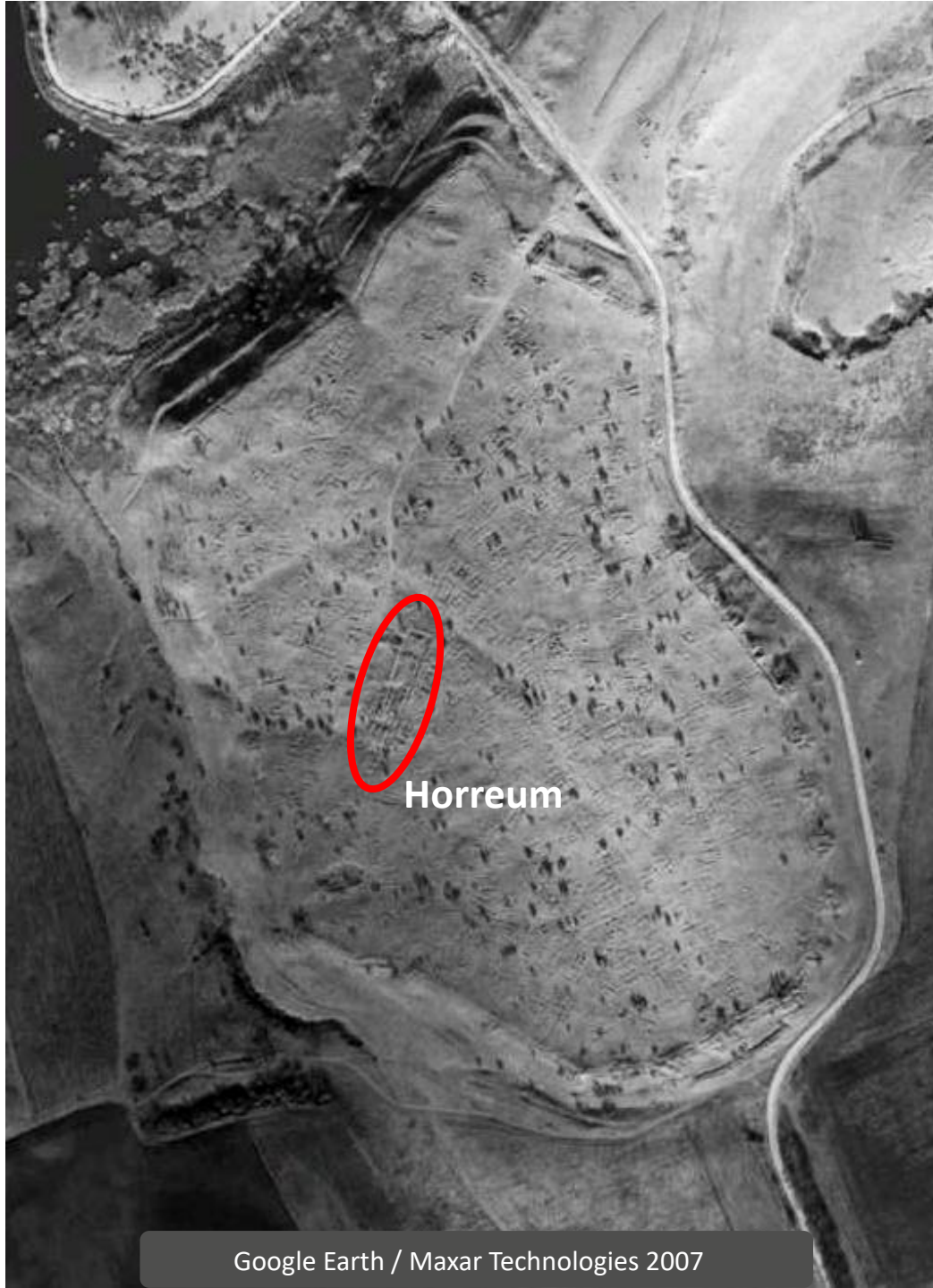


Torbatov 2000, adapté de K. Škorpil

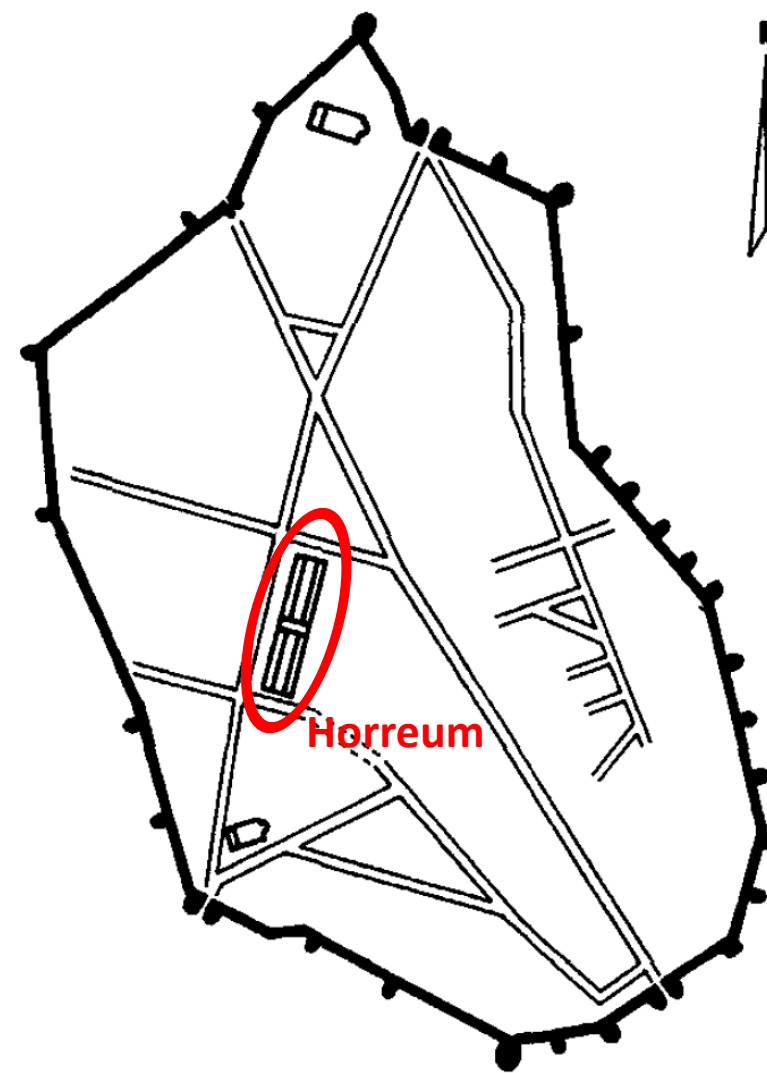
Horreum
100 × 18 m



0m 10m 50m



Google Earth / Maxar Technologies 2007



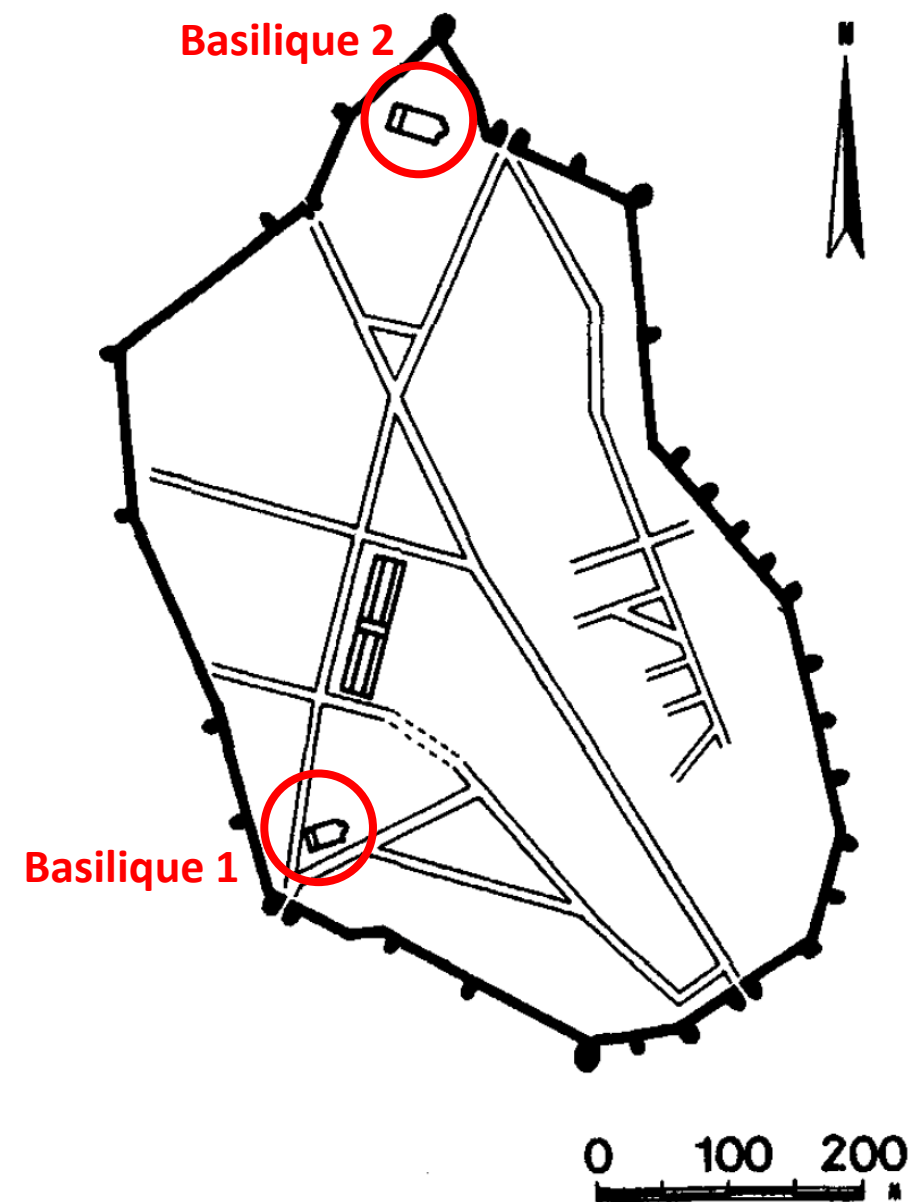
0 100 200

Torbatov 2000, adapté de K. Škorpil

Basiliques
1 et 2

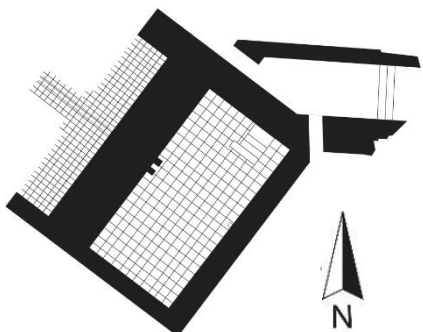


Google Earth / Maxar Technologies 2007



Torbatov 2000, adapté de K. Škorpil

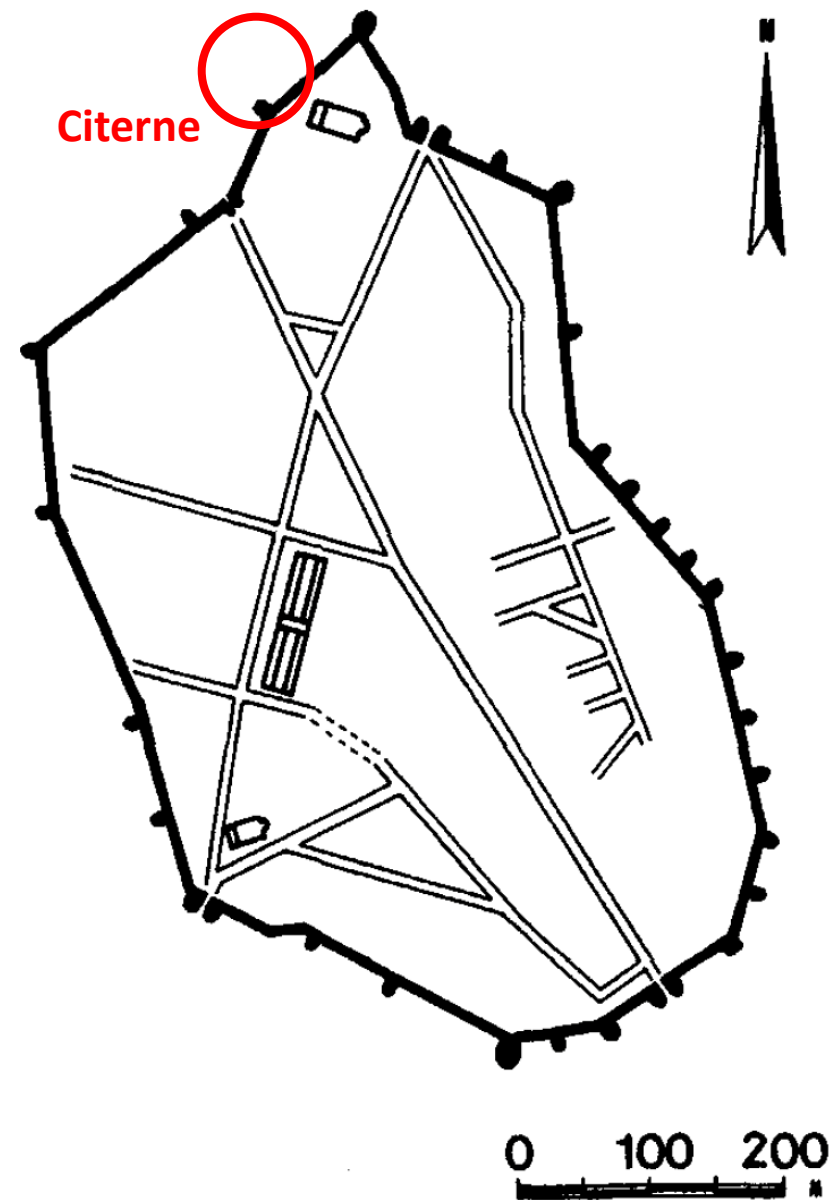
1949
Citerne
extra-muros



Adapté de Mirchev 1951



Google Earth / Maxar Technologies 2007



La citerne extra-muros 2017

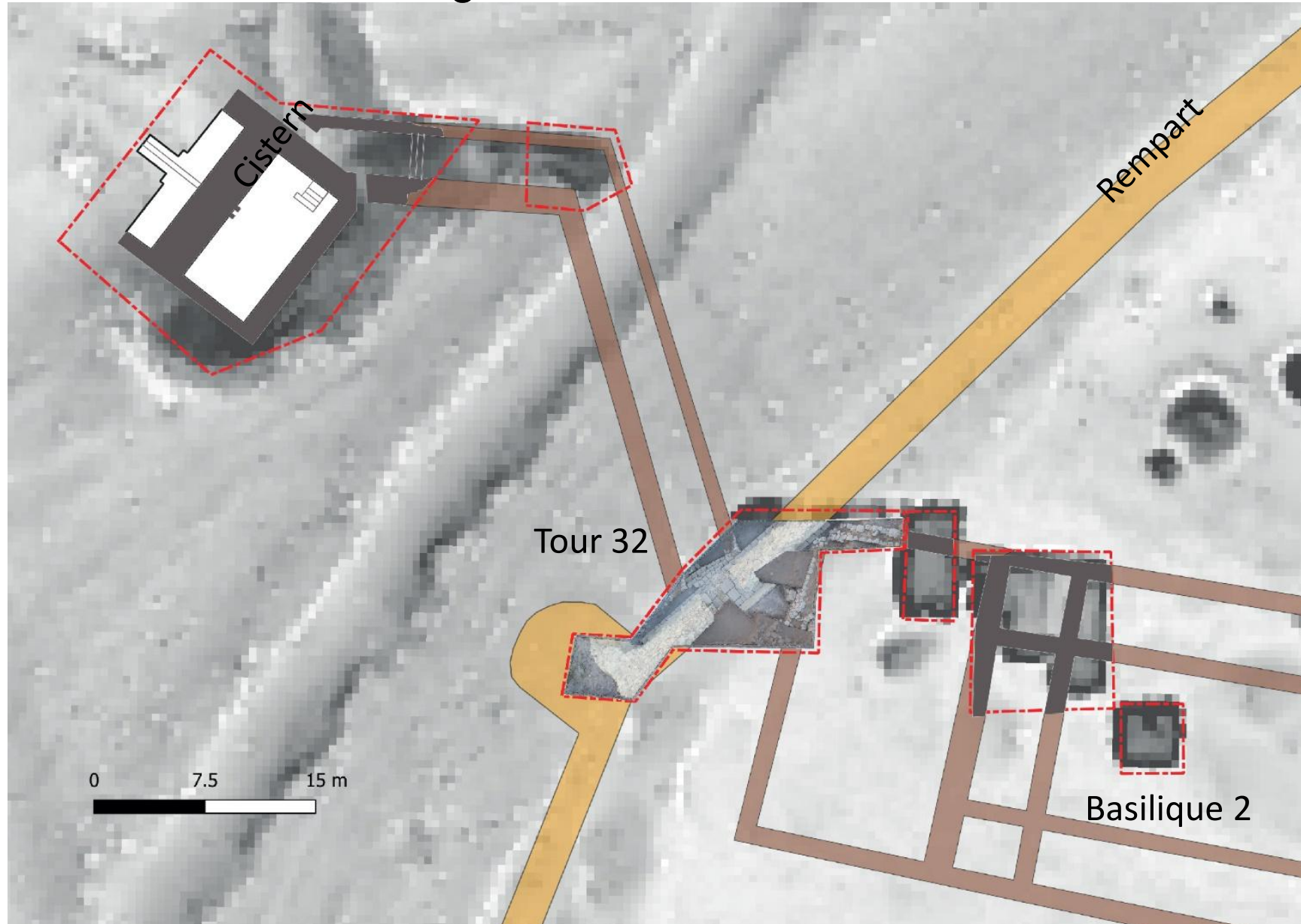


La poterne et le passage à escaliers protégés vers la citerne

2022

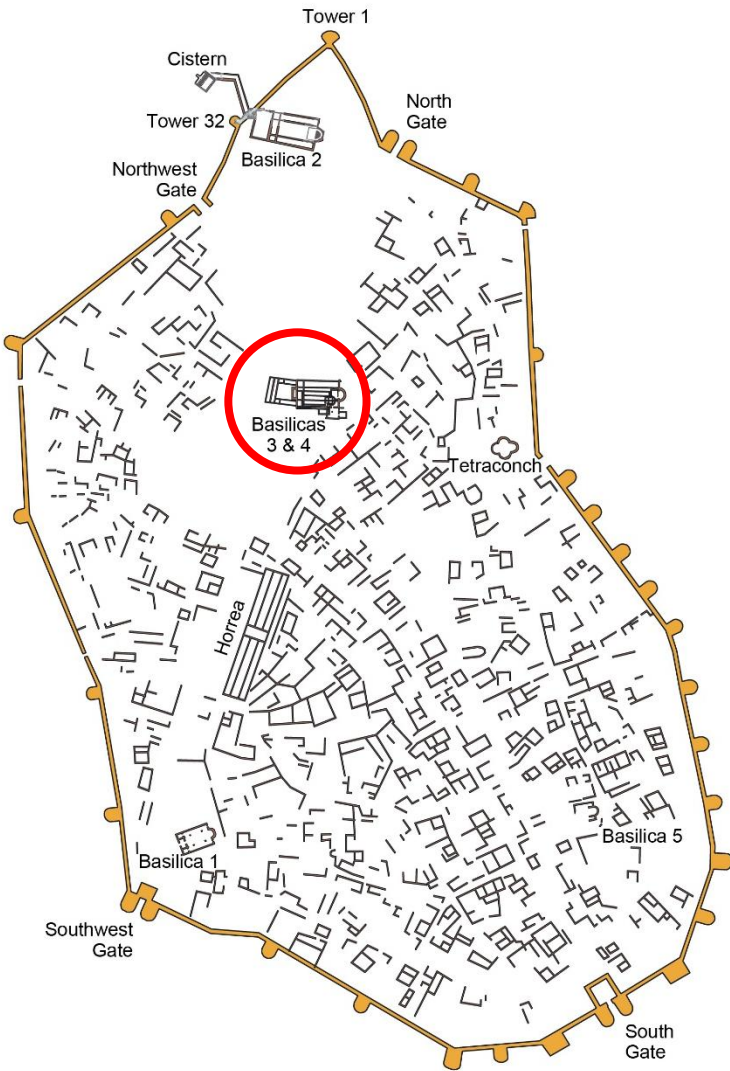
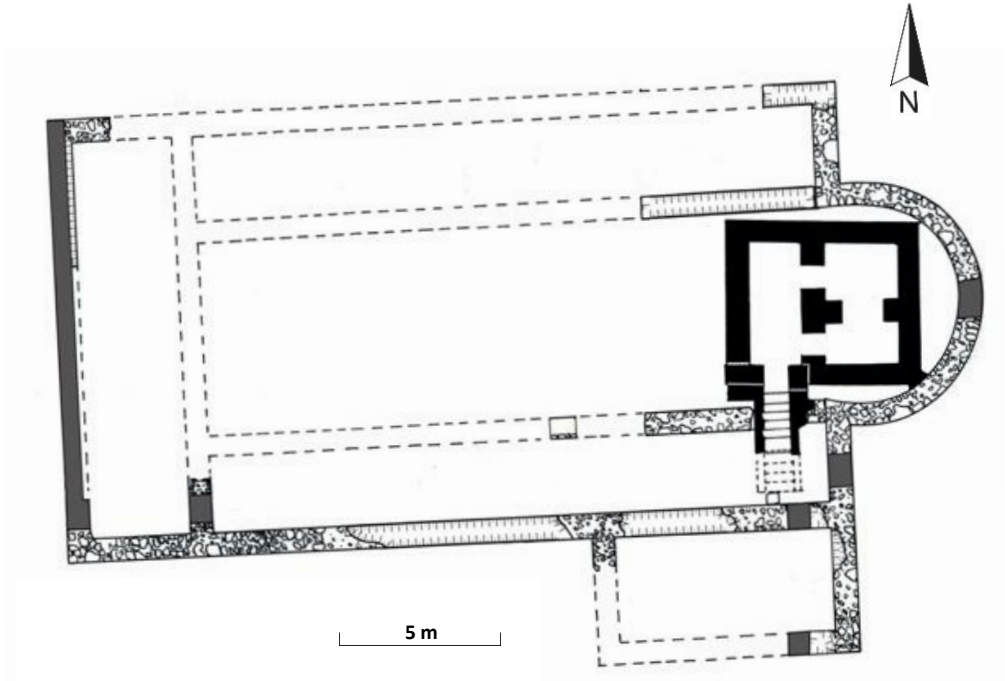


Restitution du corridor menant à la citerne, basée sur des images Lidar et recherche du terrain

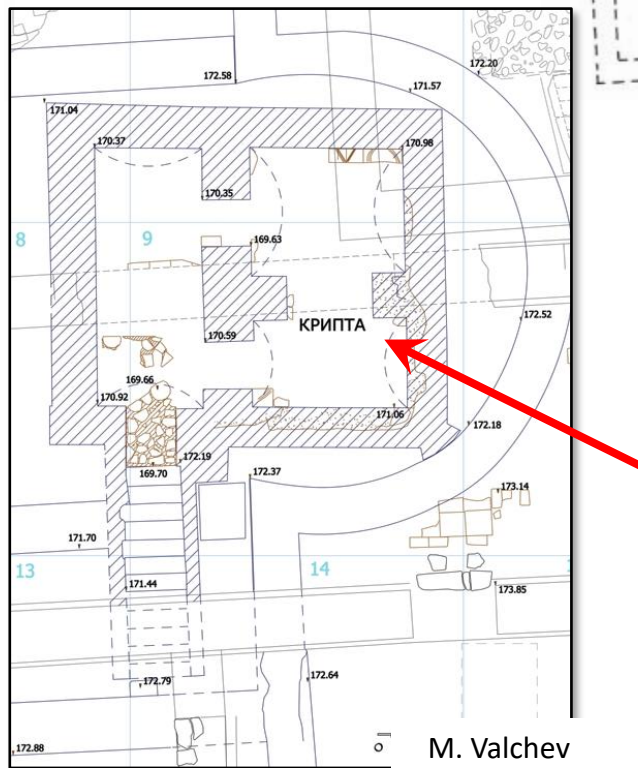
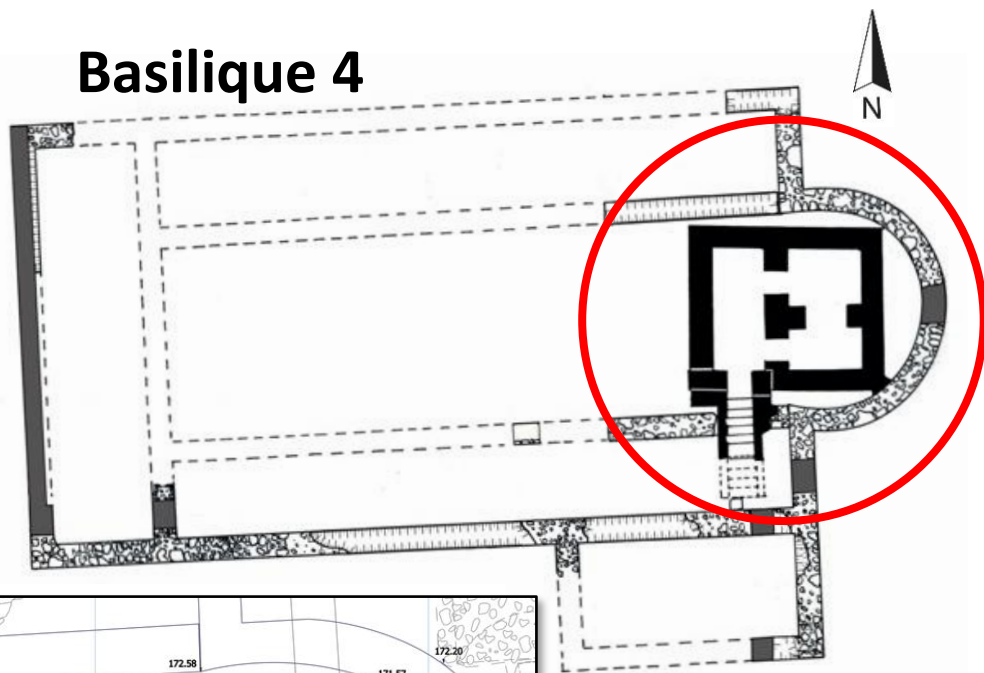


Basilique 4

28 × 14 m



Basilique 4



Crypte

Totale: 6,02 x 5,55 m

Pièces

2,30 m x 1,20 m

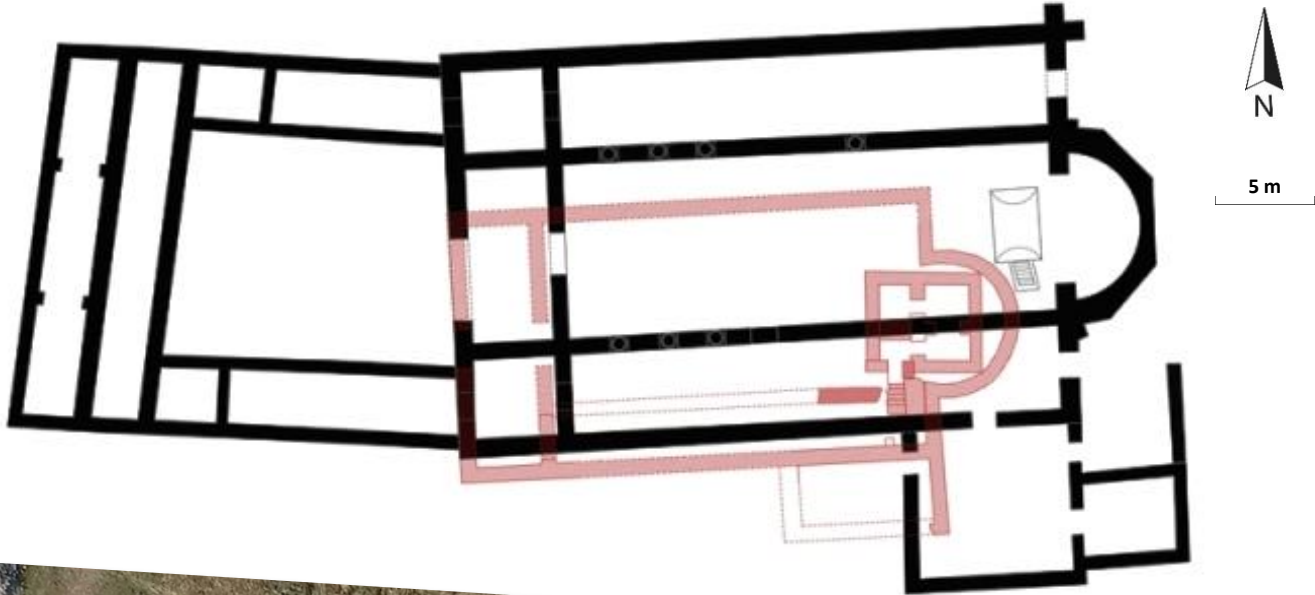
2,30 m x 1,90 m

H. 2,50 m



Basilique 3

38 × 21 m
sans l'atrium)

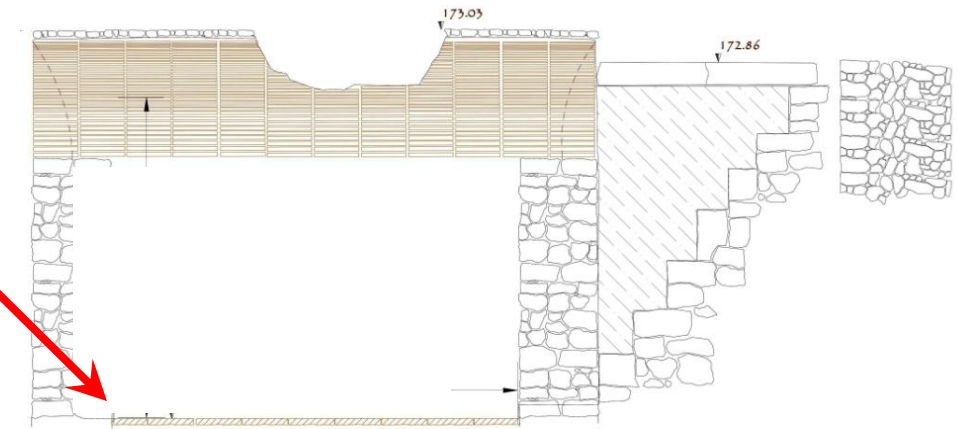
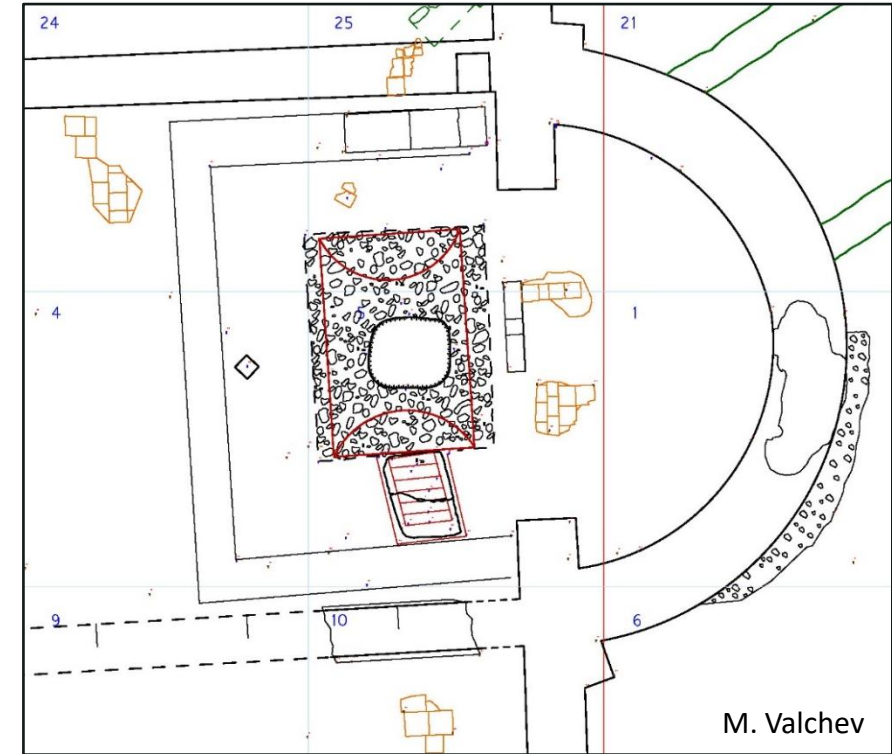


Basilique 3

Crypte

2,80 × 1,95 m intér.

H. intér. 2,06 m



La residence épiscopale à l'angle sud-est de la basilique



L'ambon de la basilique No. 3

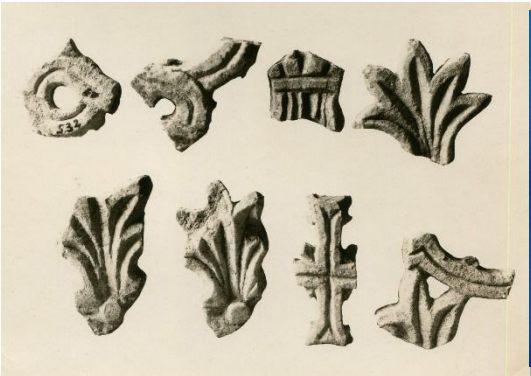
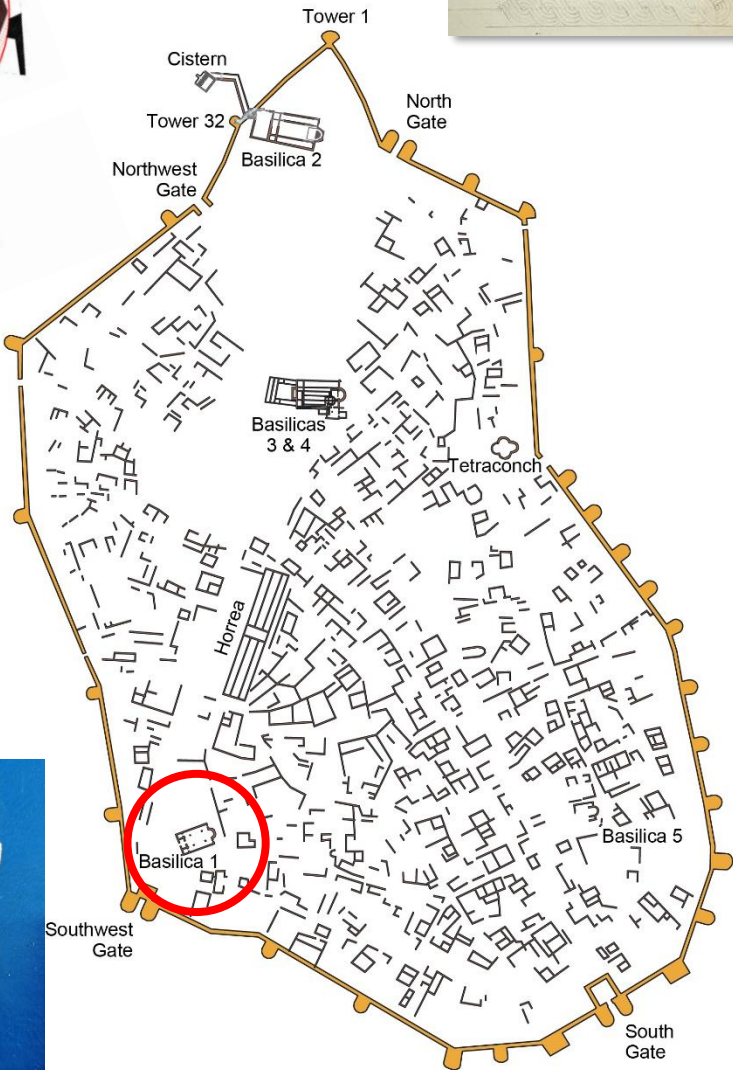
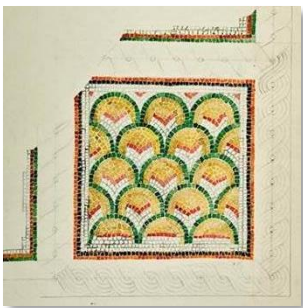
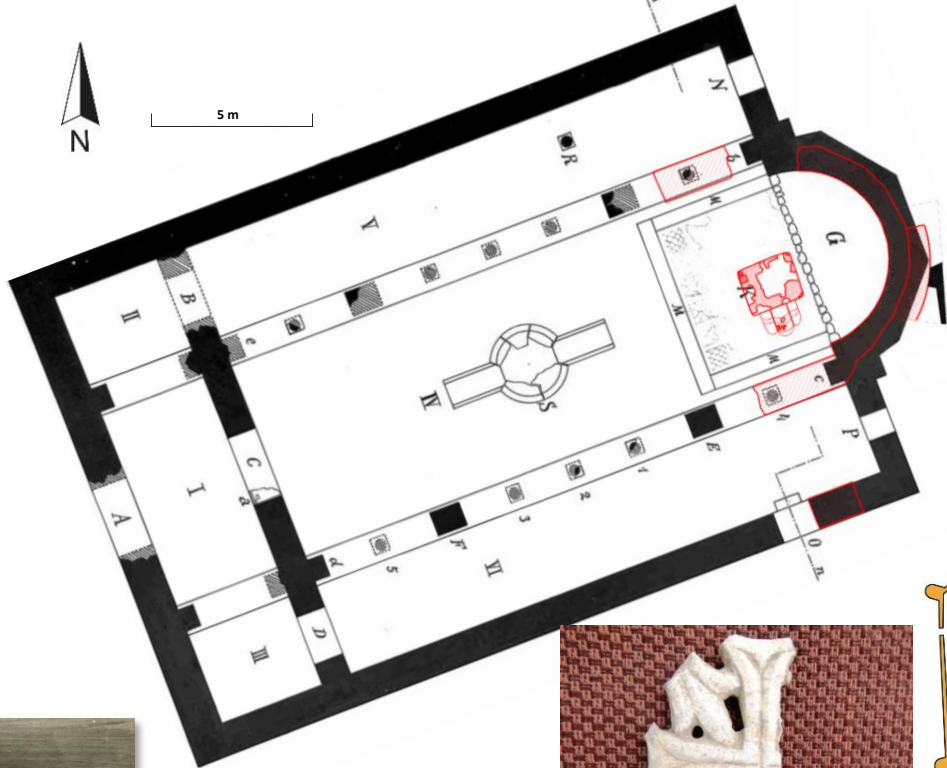


Mortaises
retailées



Basilique 1

27,75 × 16,50 m

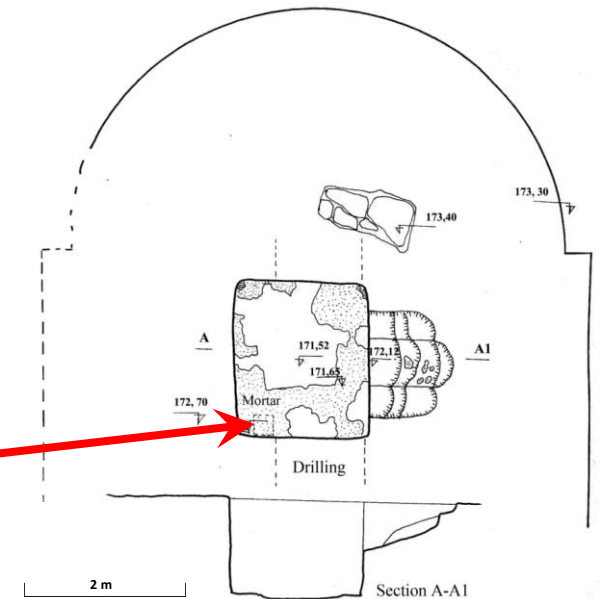
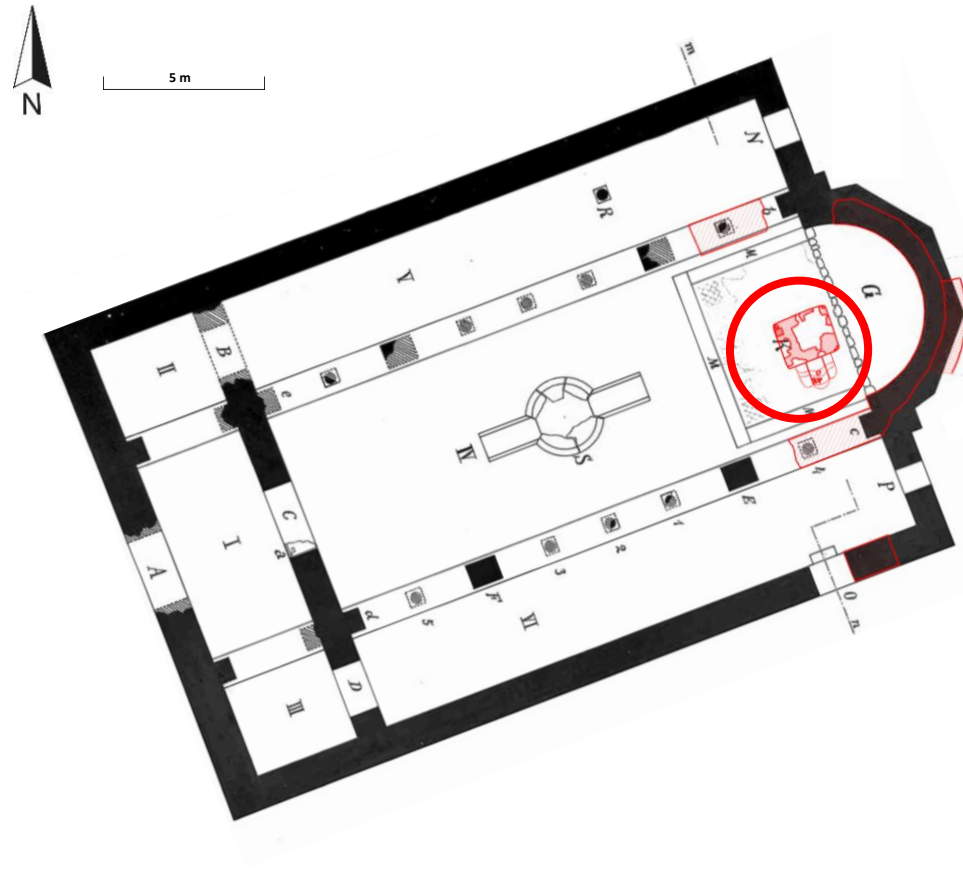


Basilique 1

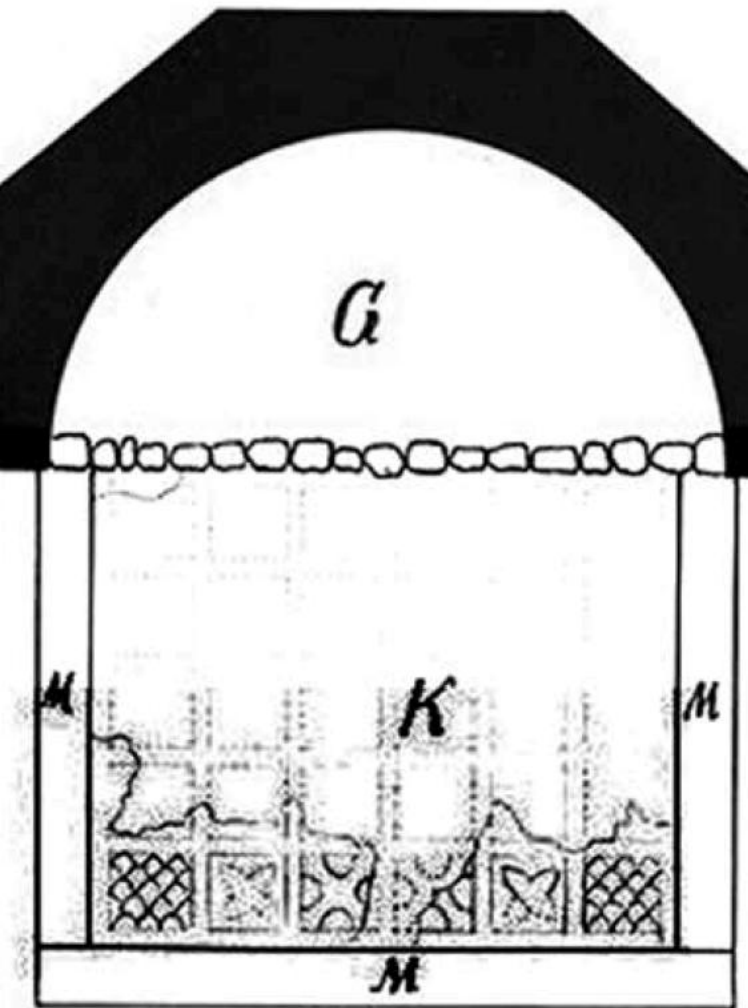
Crypte découverte en 2016

1,95 × 1,65 m

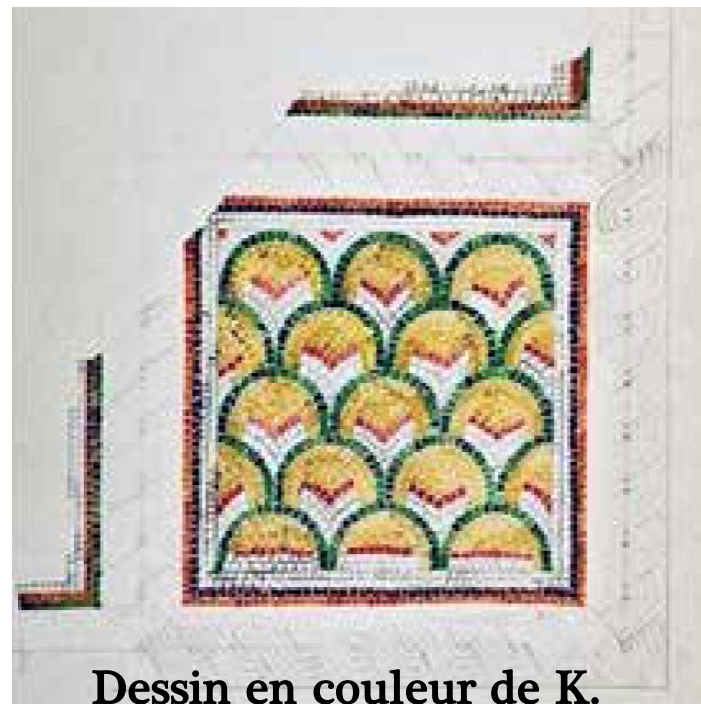
H. 2,00 m



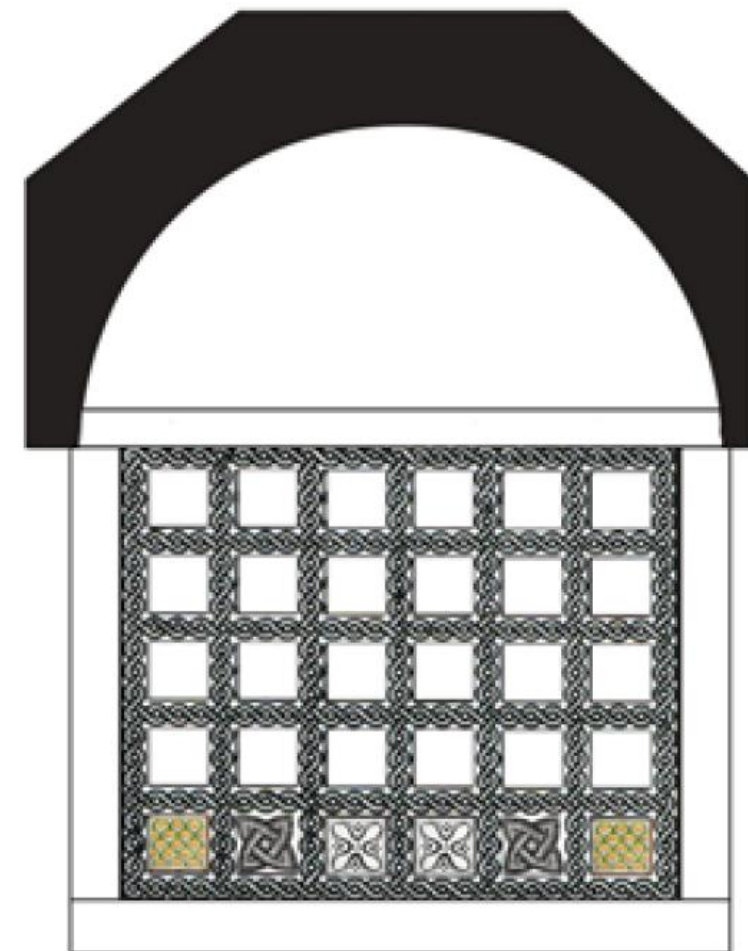
Basilique # 1



Dessin du sol mosaïqué réalisé par K. Škorpil, Archives du Musée-Varna.



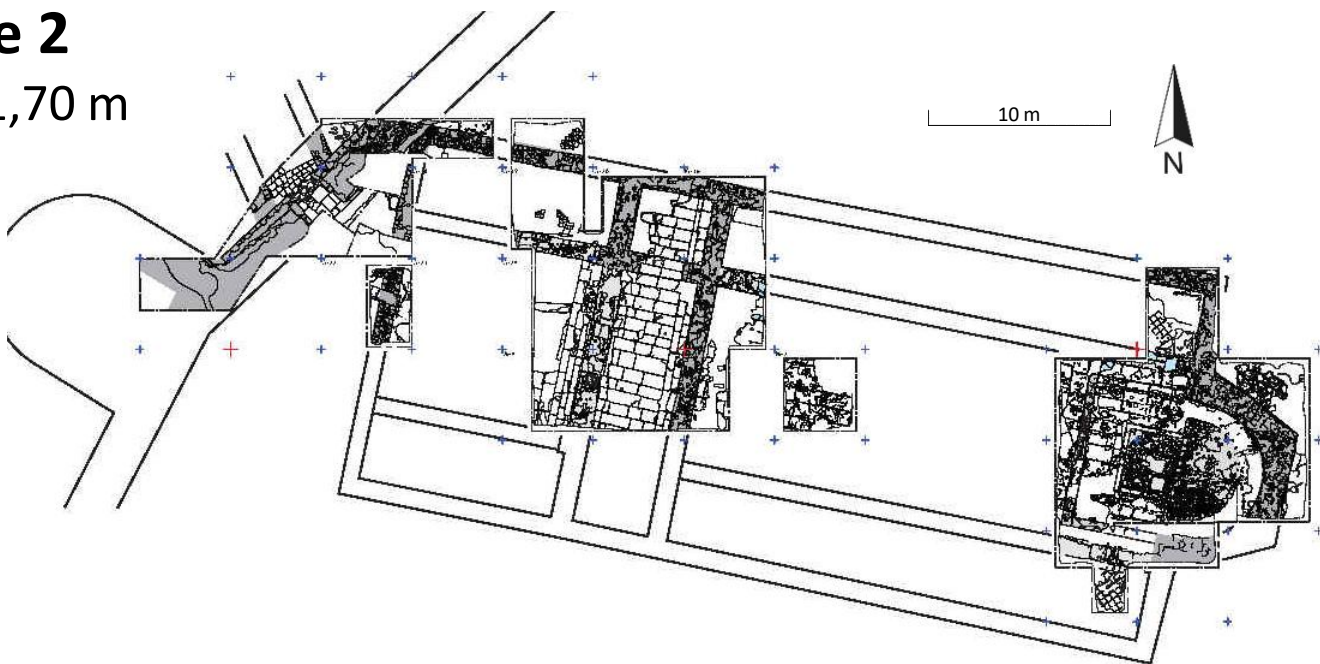
Dessin en couleur de K. Škorpil, Archives -Varna



Proposition de reconstitution du panel absidale, V. Popova, 2020.

Basilique 2

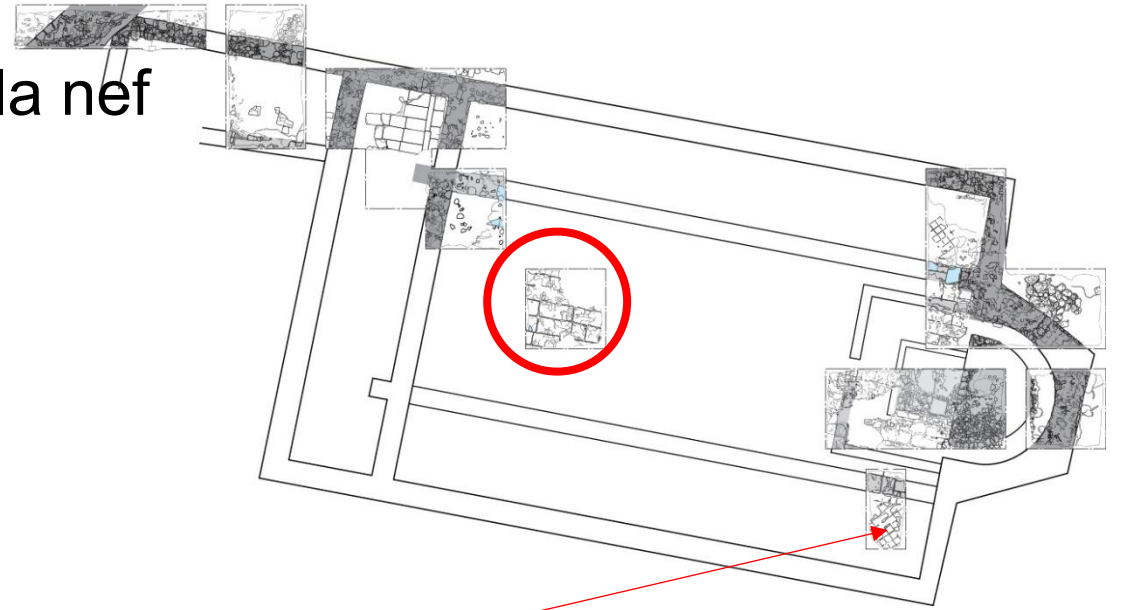
39,50 × 21,70 m



2023



Empreintes des plaques de marbre au sol de la nef

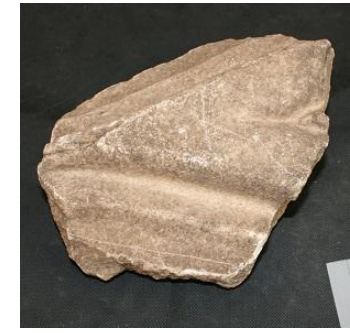
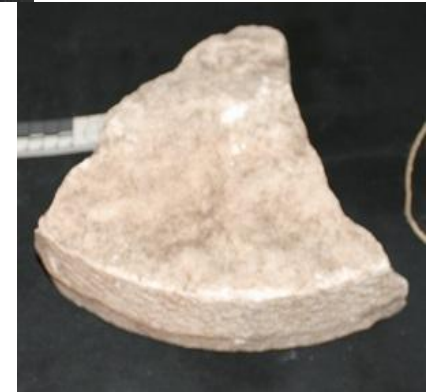


Basilique 2

Des tesselles de verre et dorées de l'espace apsidal



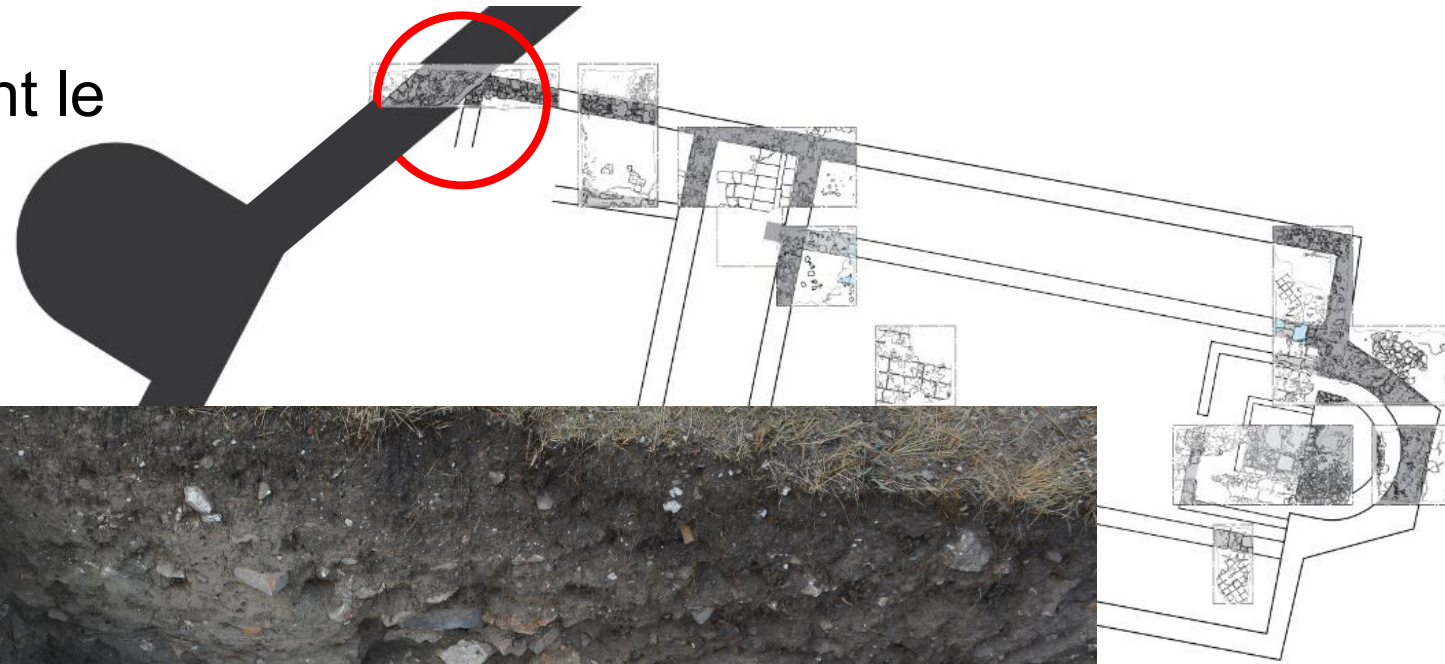
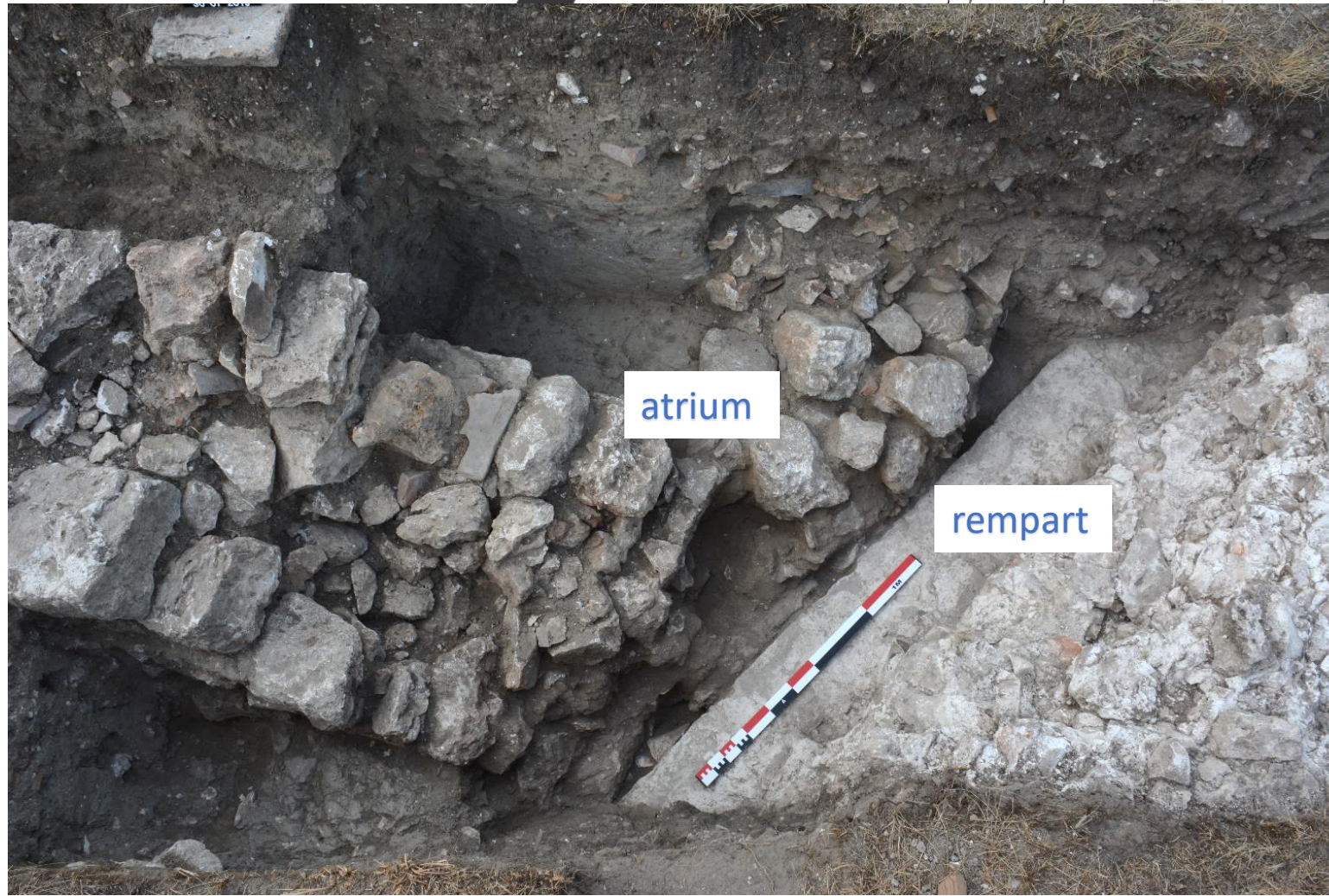
Marbres



Basilique 2 – sanctuaire avec le synthronon et le déambulatoire

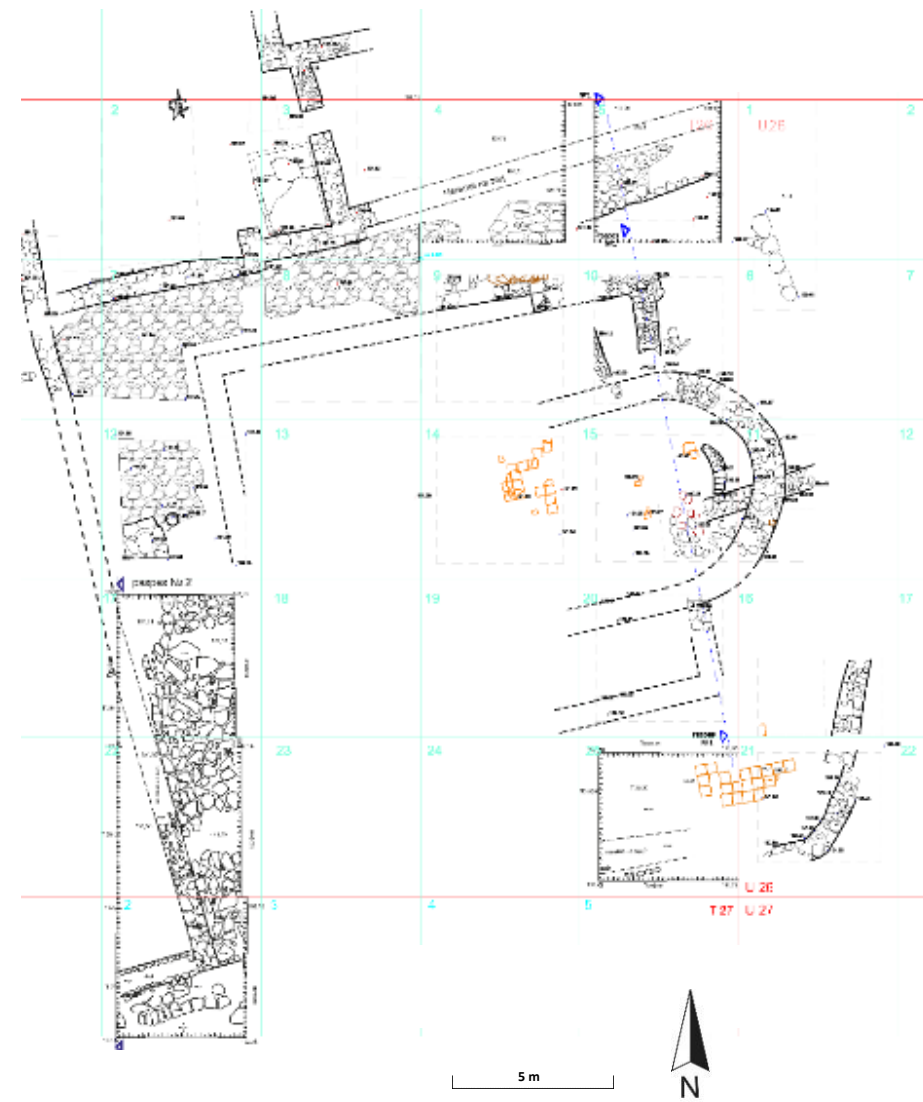


Murs de l'atrium buttant le rempart



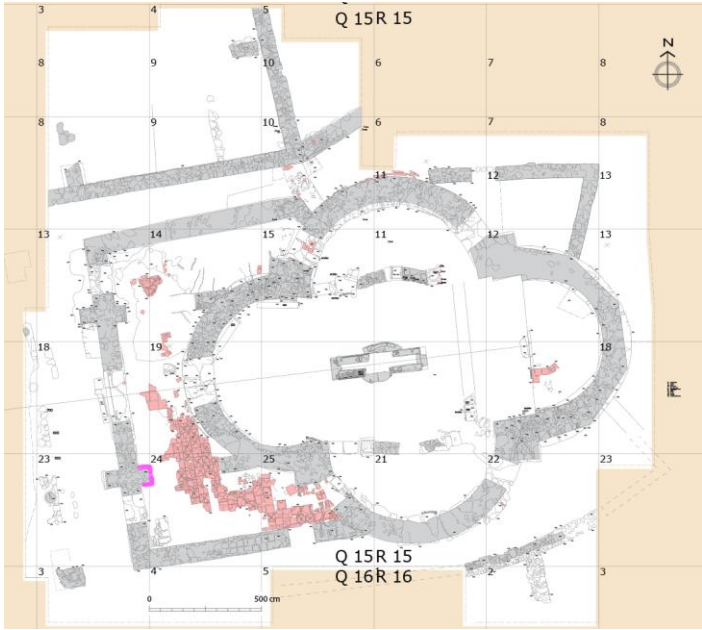
Basilique 5

21 × 17,50 m

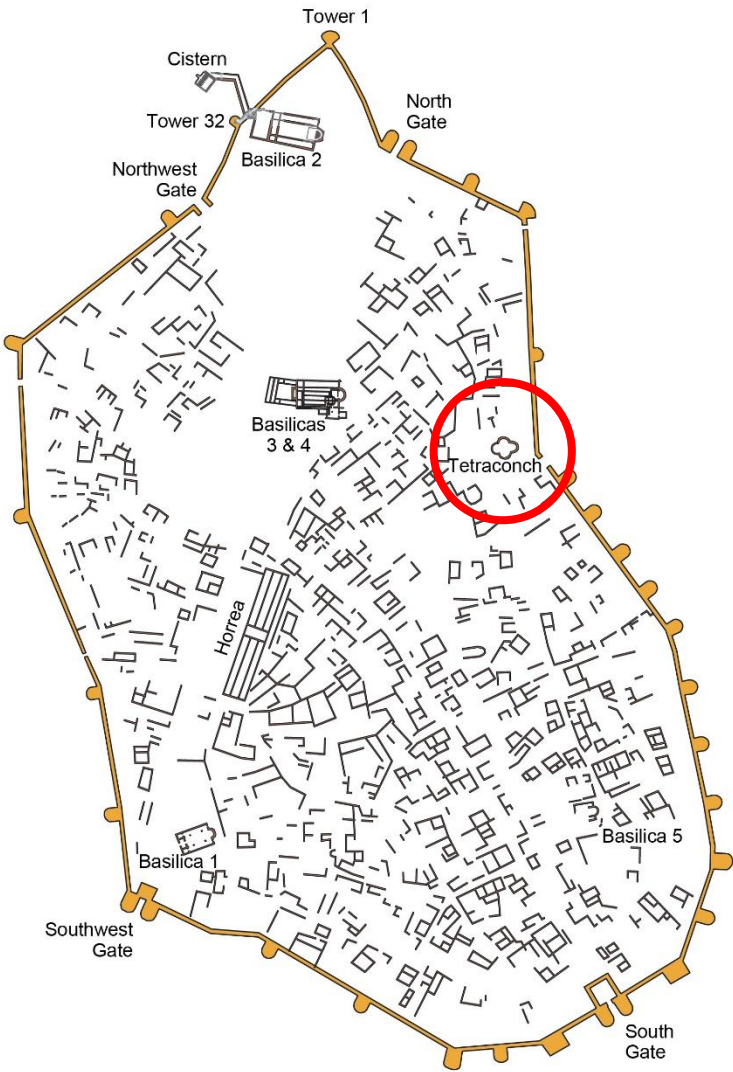


Tétraconque

24,60 x 16,60 m



5 m



Le pavement en mosaïcs du naos





2019 – le déambulatoire nord

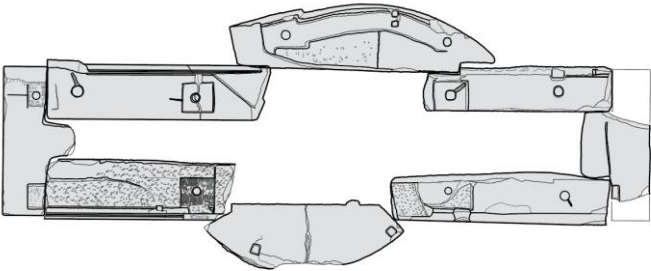


2021 – l'ambon et
le chancel

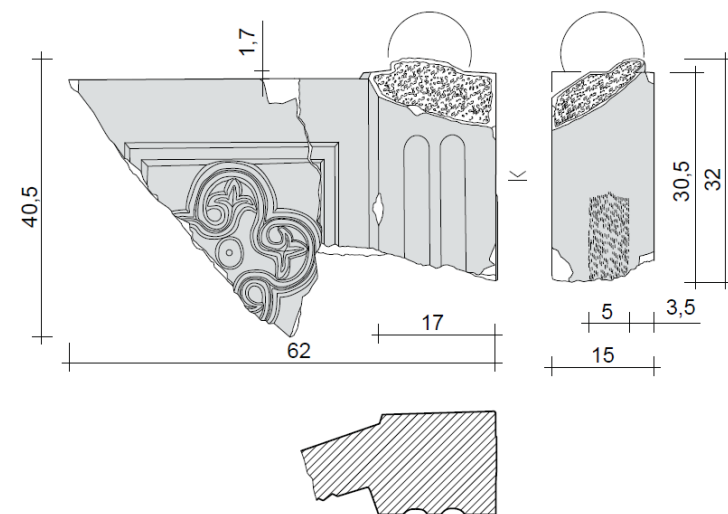
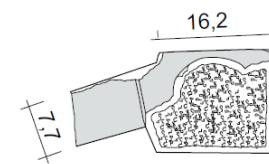
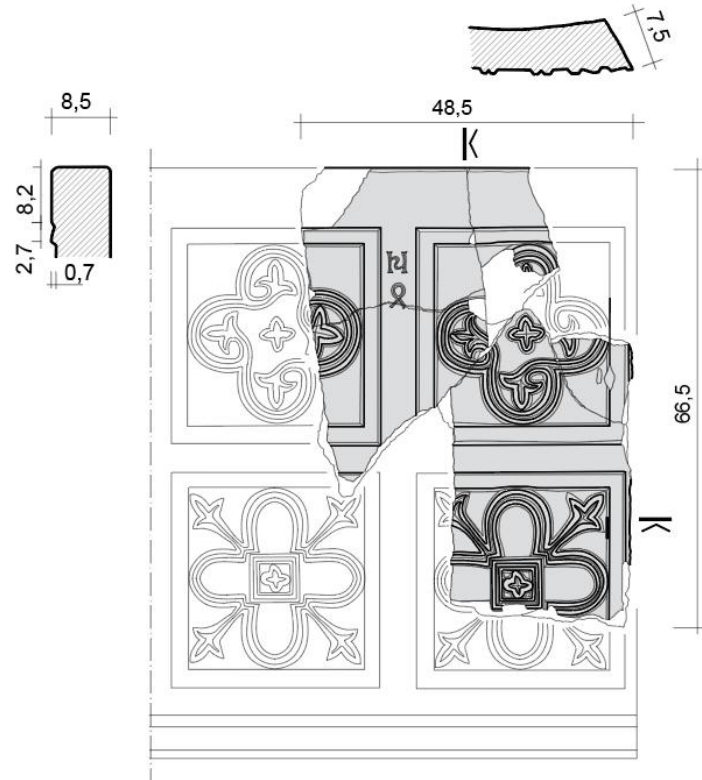


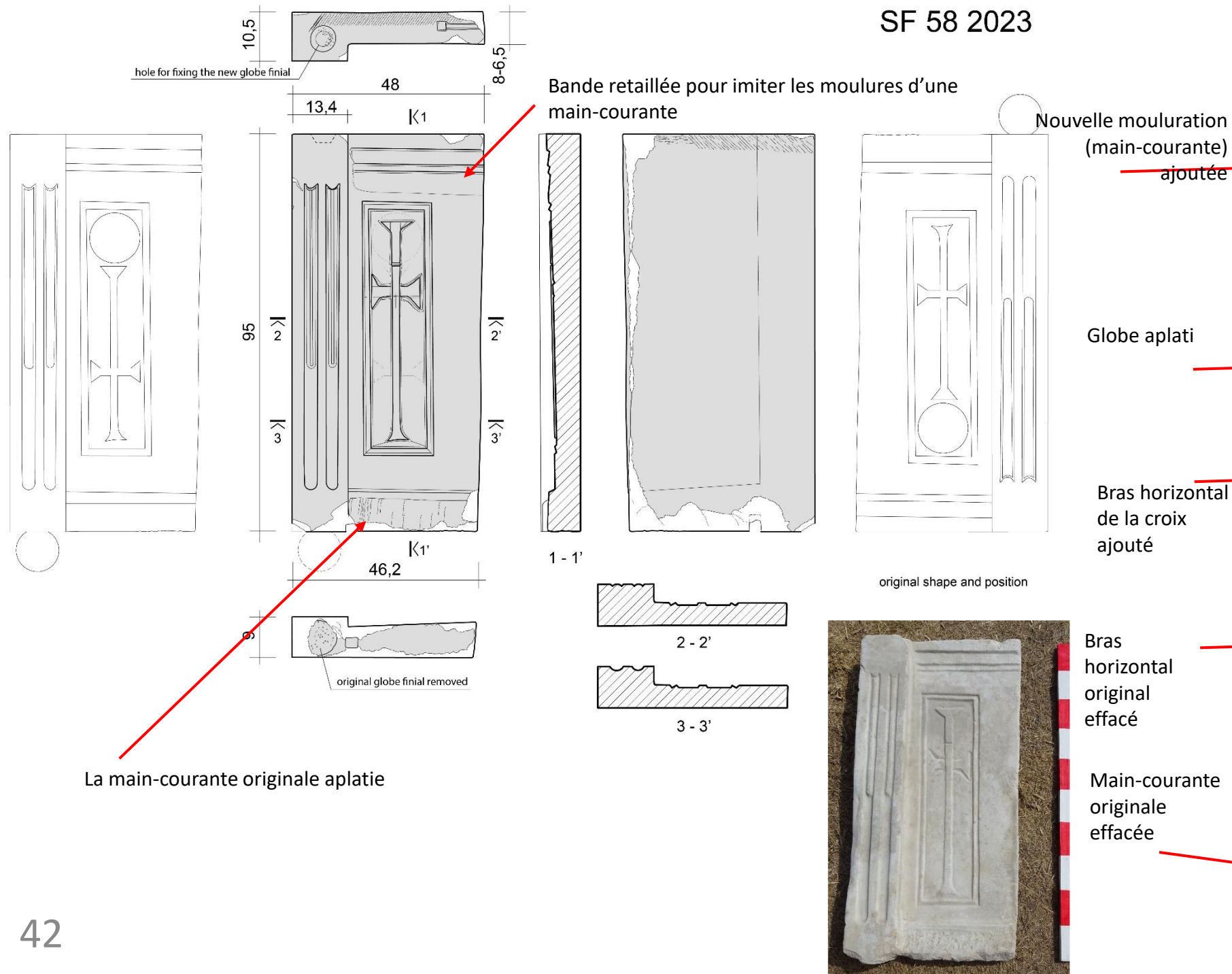
2022 – la porte du narthex

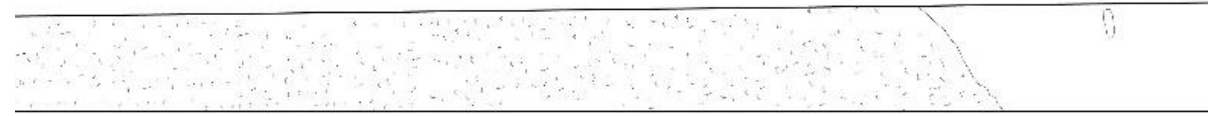
L'ambon de la tétraconque



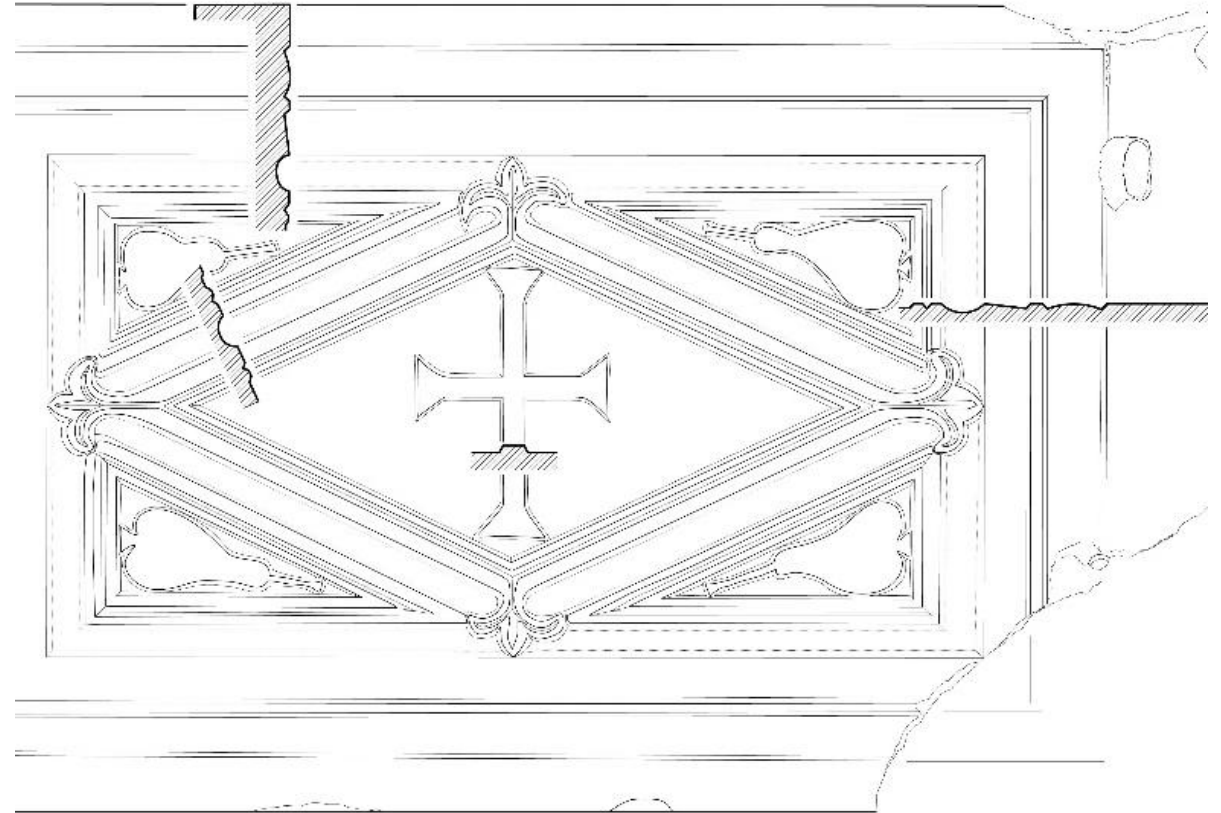
Restitution de l'ambon



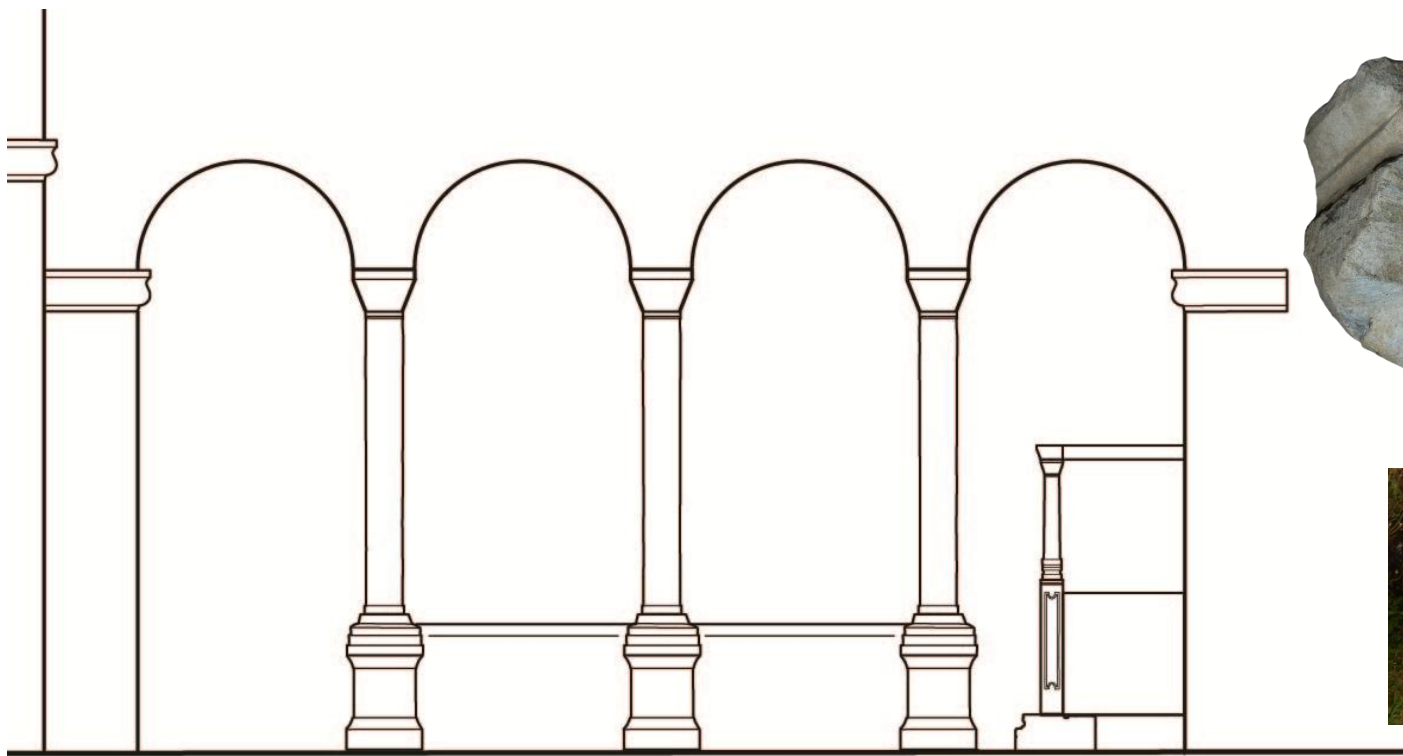




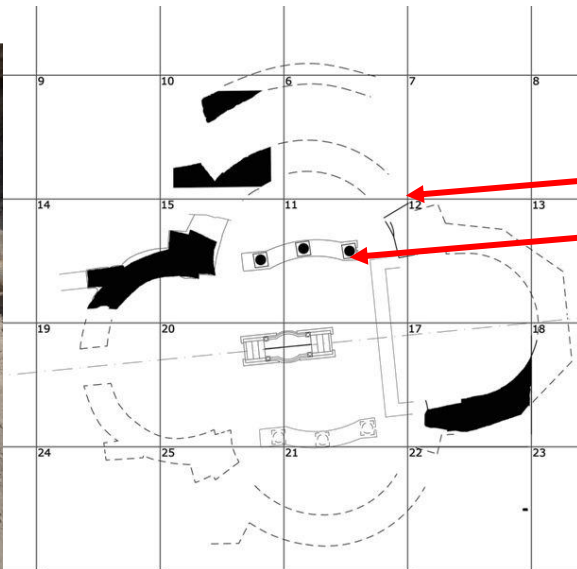
159



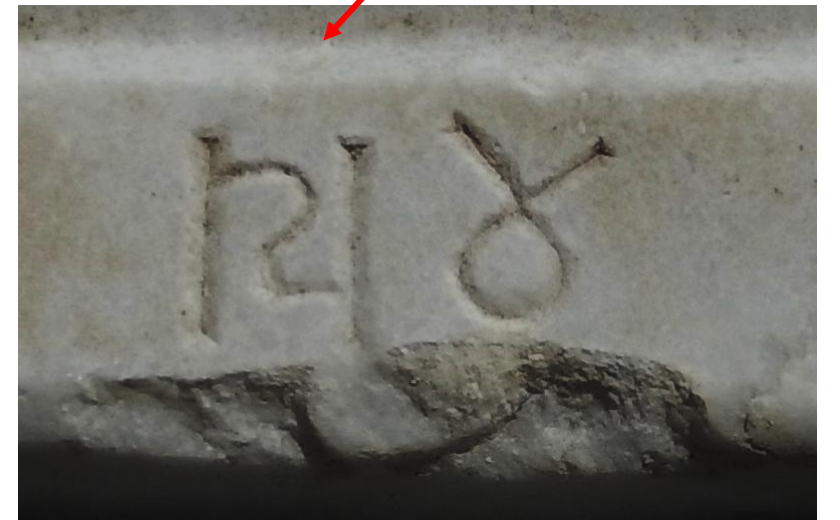
165



Reconstruction E. Hobdari.



Inscriptions énigmatiques

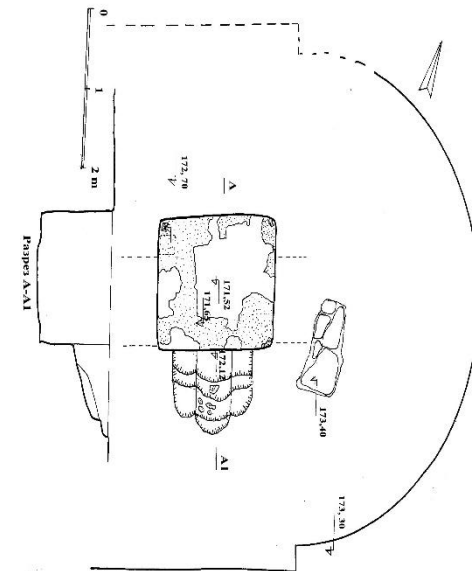


АНТИЧНА КРЕПОСТ / ГРАД "ЗАЛДАПА"
АРХЕОЛОГИЧЕСКИ ПРОУЧВАНИЯ ПРЕЗ 2017Г. КРИПА НА БАЗИЛИКА №4

Archaeological plan of the Crypt of Basilica No. 4 at the Zaldapa Ancient Fortress. The plan shows a rectangular structure with various rooms and corridors. Key features include a central area labeled 'КРИПА' (Crypt) and a smaller area labeled '10'. The plan is surrounded by a circular wall. Numerous elevation points are marked with numbers and coordinates. A north arrow is located in the top left corner.



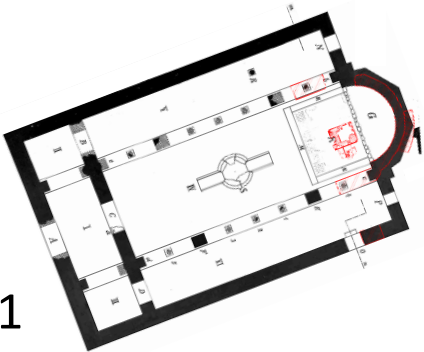
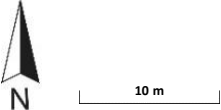
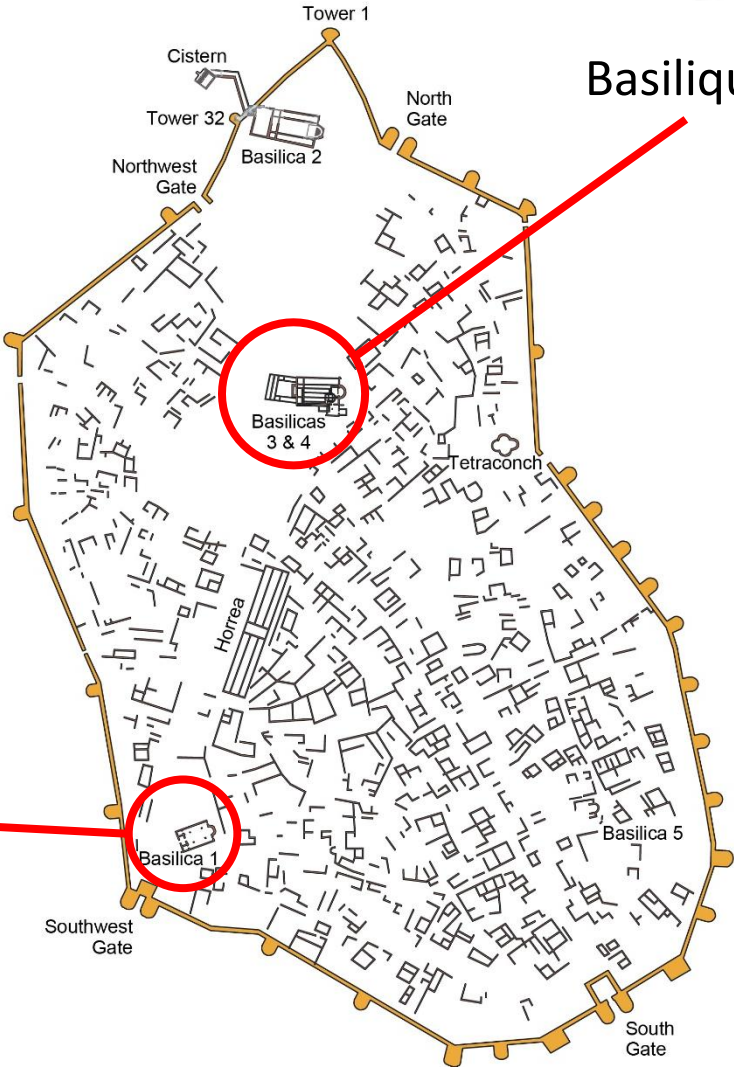
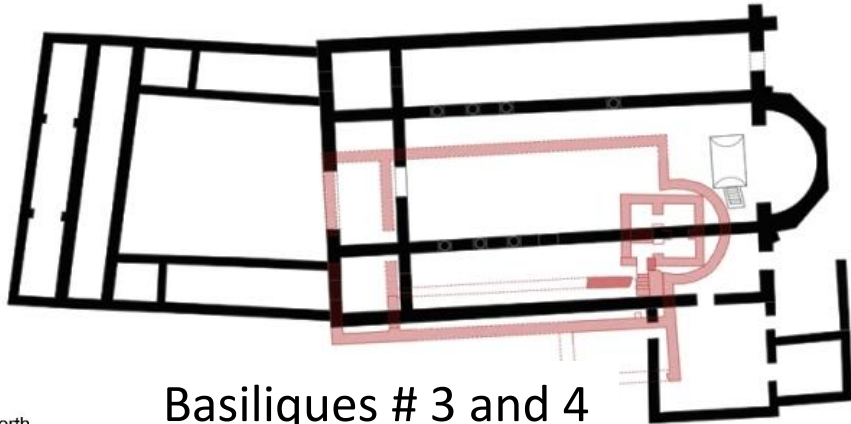
Architectural site plan of the archaeological site of Tell el-Fel, showing the layout of the site with various structures and features. The plan includes a scale bar (0 to 10 m) and a north arrow. The site is divided into several areas, with the central area being the most prominent. The plan is labeled with "M 1 : 150" and "14".



La crypte de la basilique № 1

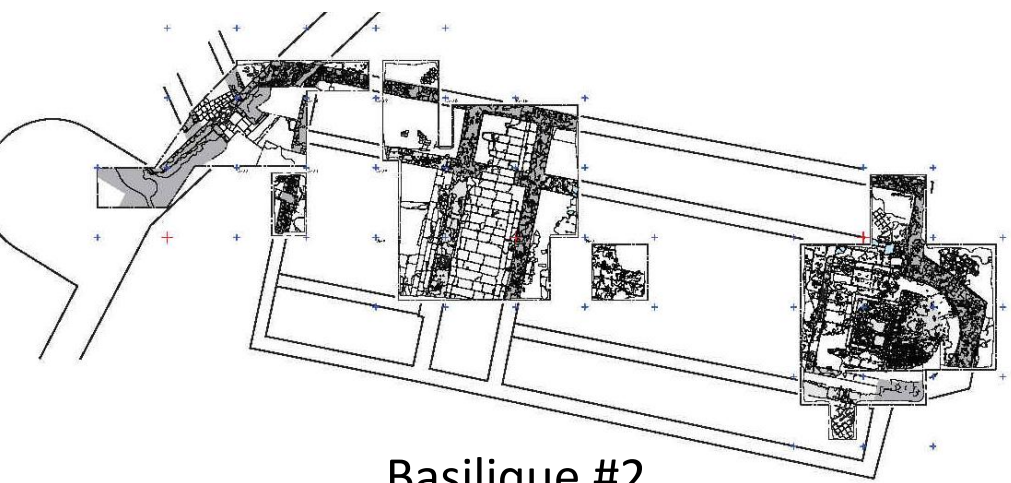
Eglises de Zaldapa

Réseau martyrial

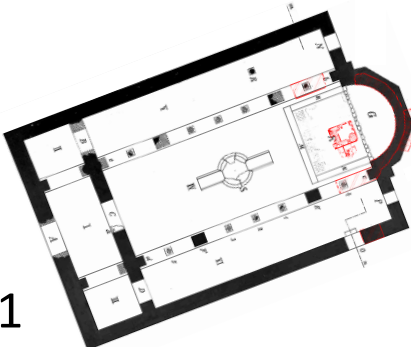
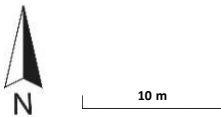


Eglises de Zaldapa

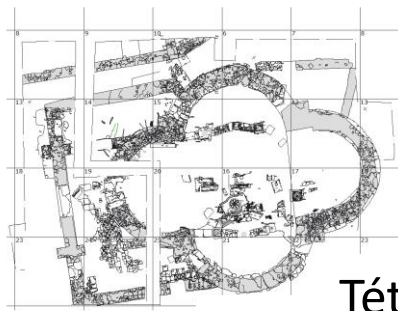
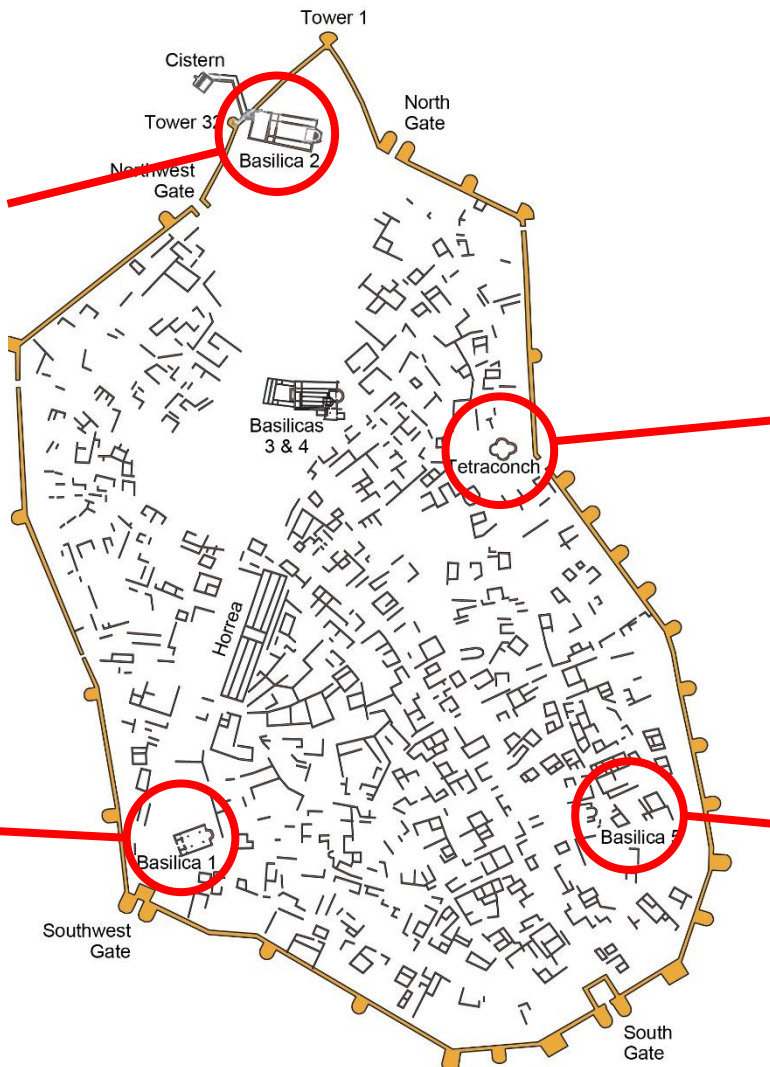
Anneau périphérique protecteur



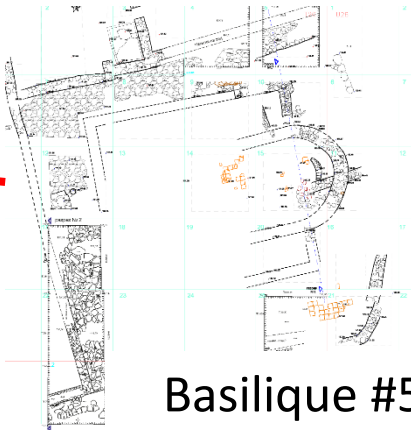
Basilique #2



Basilique #1



Tétraconque



Basilique #5

VIDANGE DE LA CRYPTTE



MATÉRIAUX DE LA CRYPTTE

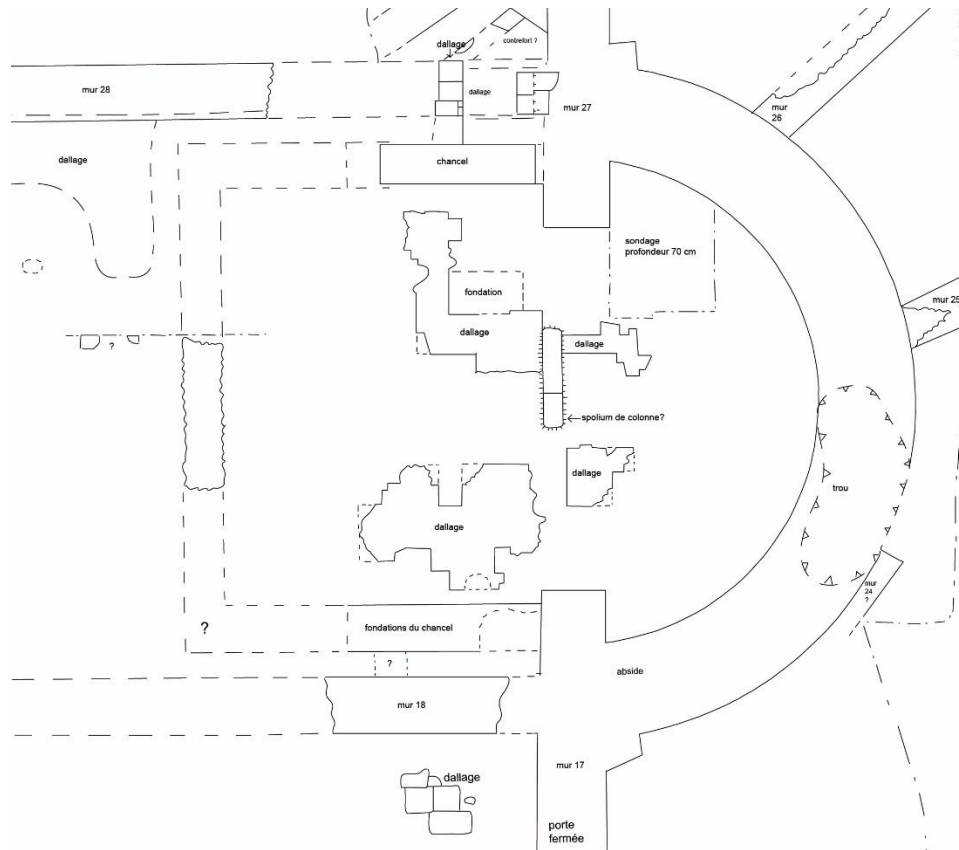


La crypte (50 m²) de la basilique épiscopale de Tomis



Matériel sculpté de la basilique épiscopale

- 1. Le sanctuaire, délimité par un chancel – quel type?

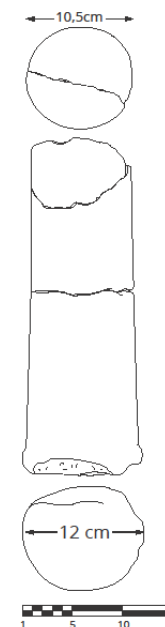


Une clôture de chancel « mixte » alternant colonnes monolithes et piliers-colonnettes



748-749-755

33%



Le pilier gauche de l'entrée occidentale au sanctuaire

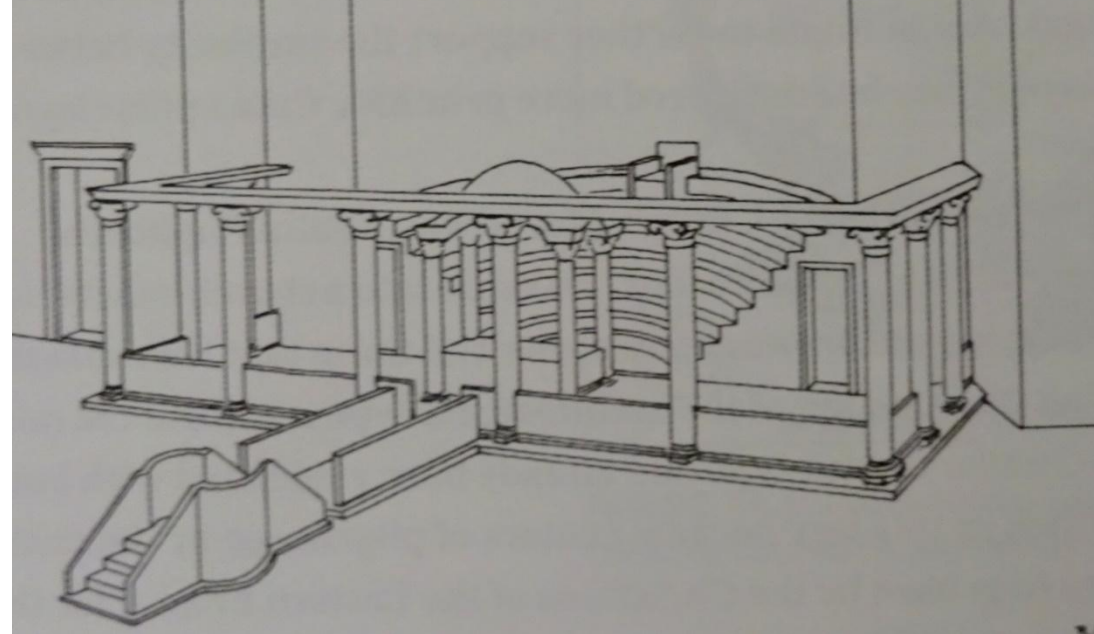


Le pilier de côté gauche

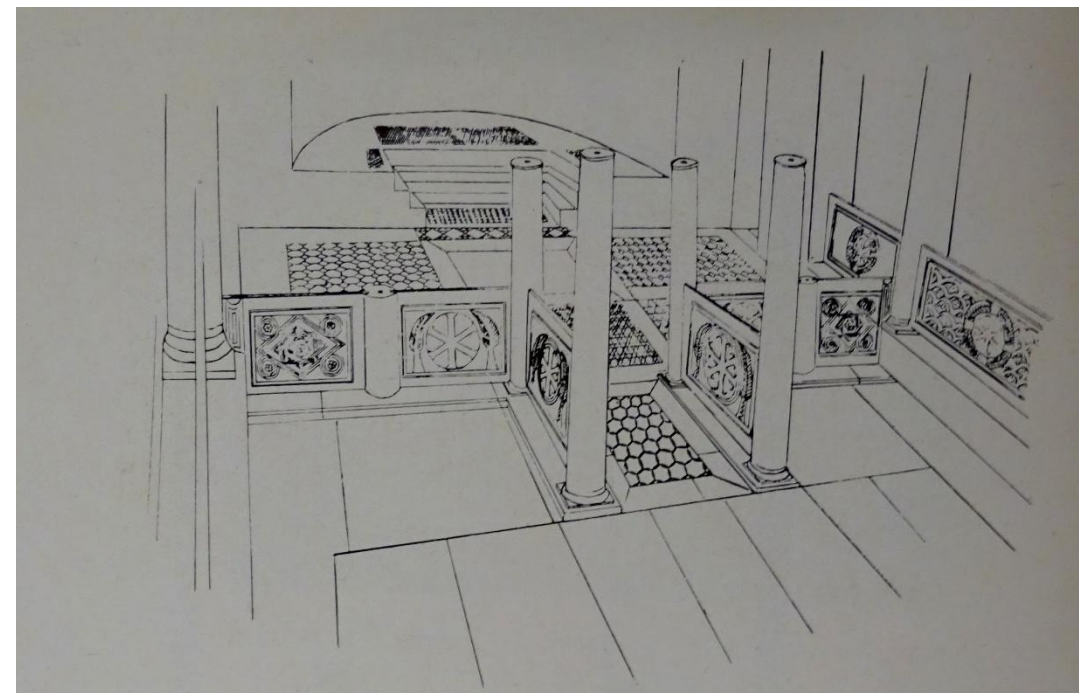




Basilique de Saint-Philippe, Hiérapolis (Pammukkalé)



Sainte-Euphémie, Constantinople



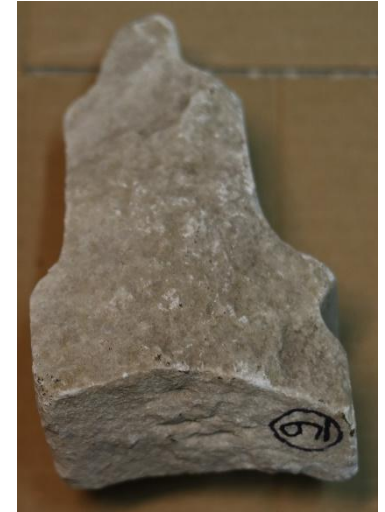
Edessa, loc. Longos, VIe s.

Maints-courant concaves



Plaques ajourées à côté concave

Parties verticales taillées pour
coller à une colonne

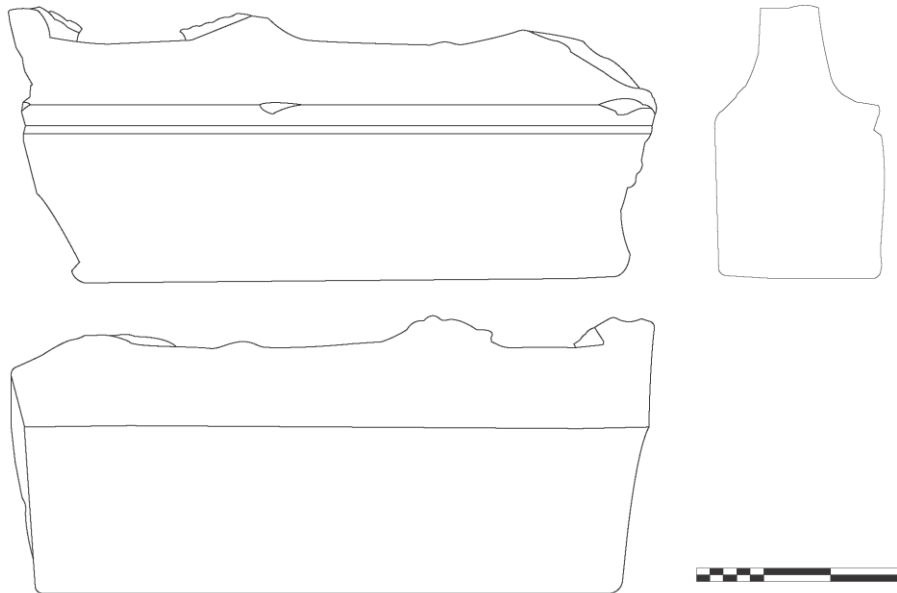


Coins inférieurs taillés pour coller
à une colonne et sa base

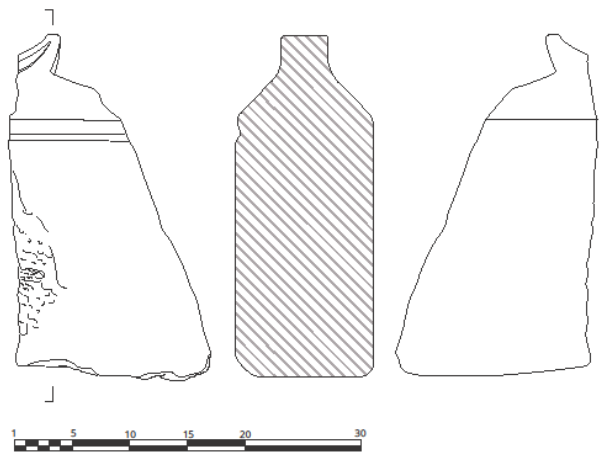




37

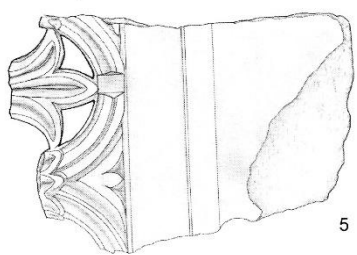


58



33%

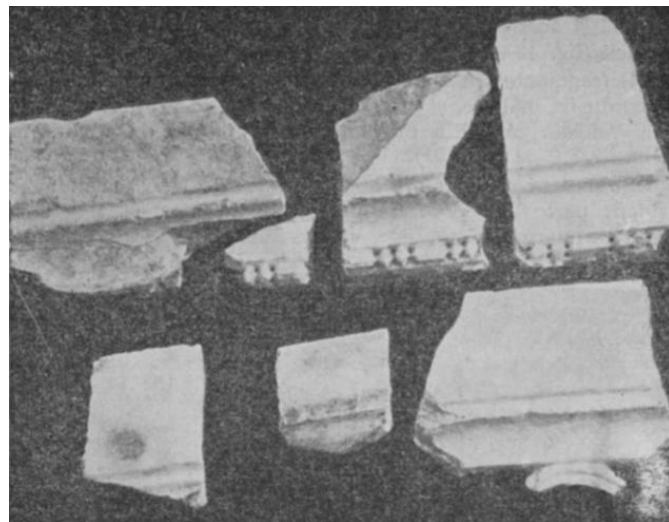
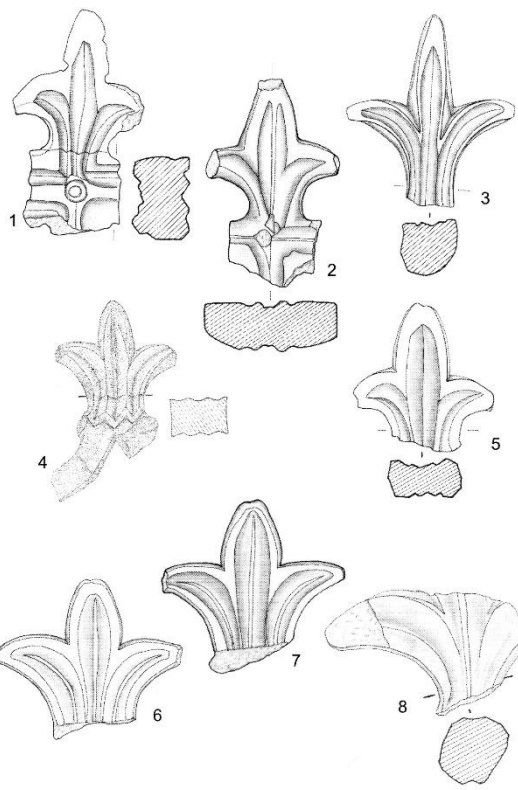




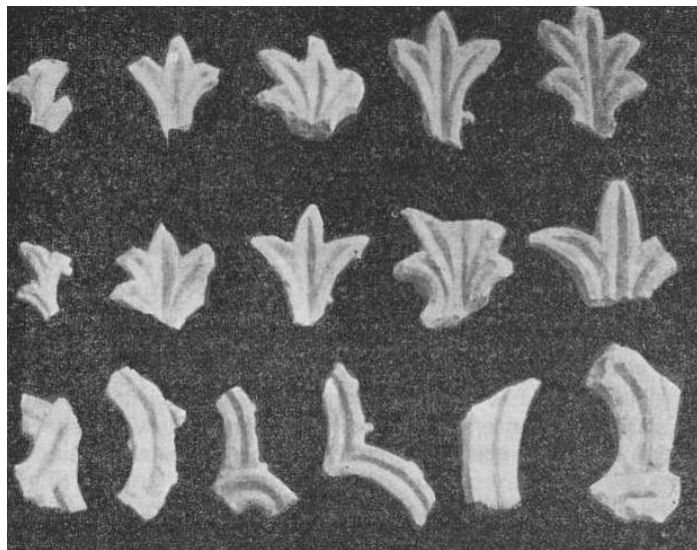
5



Histria, Episcopal Basilica



Tomi, episcopal basilica



Dyonisopolis,
unknown basilica



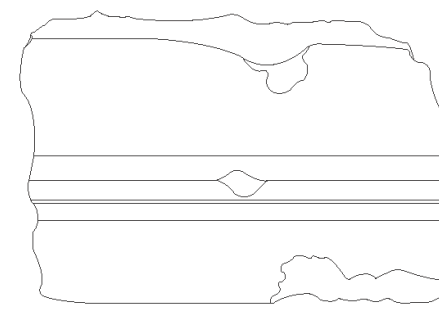
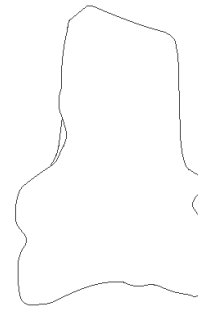
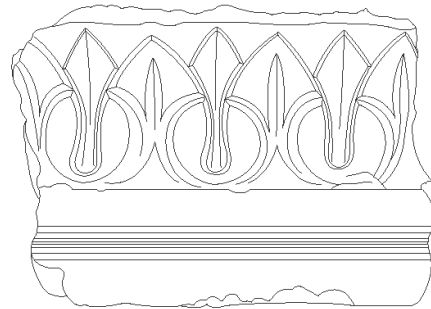
Zaldapa, Episcopal Basilica



Selon l'encadrement – deux catégories de plaques ajourées: avec un cadre décoré (moins nombreuses – production locale?, version abrégée des décors prestigieux de Ravenne et Constantinople



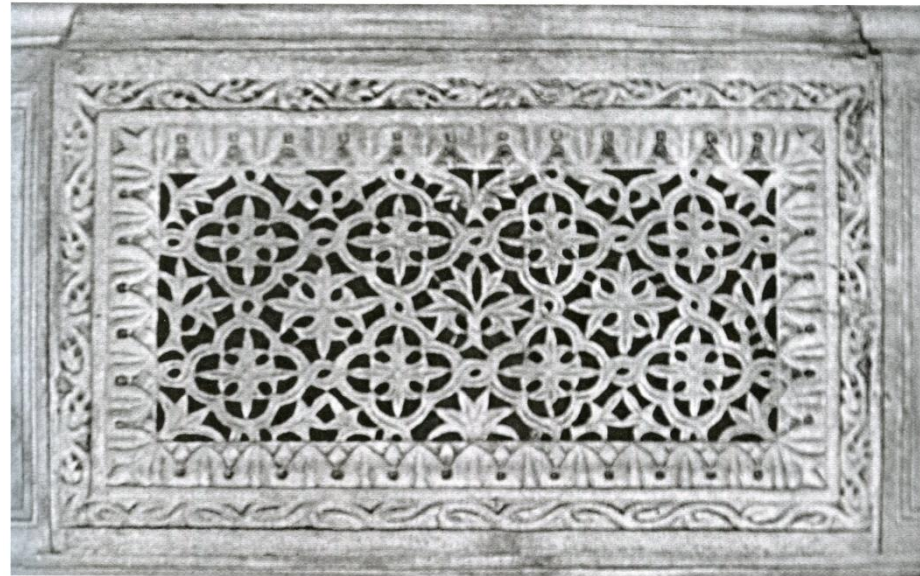
793



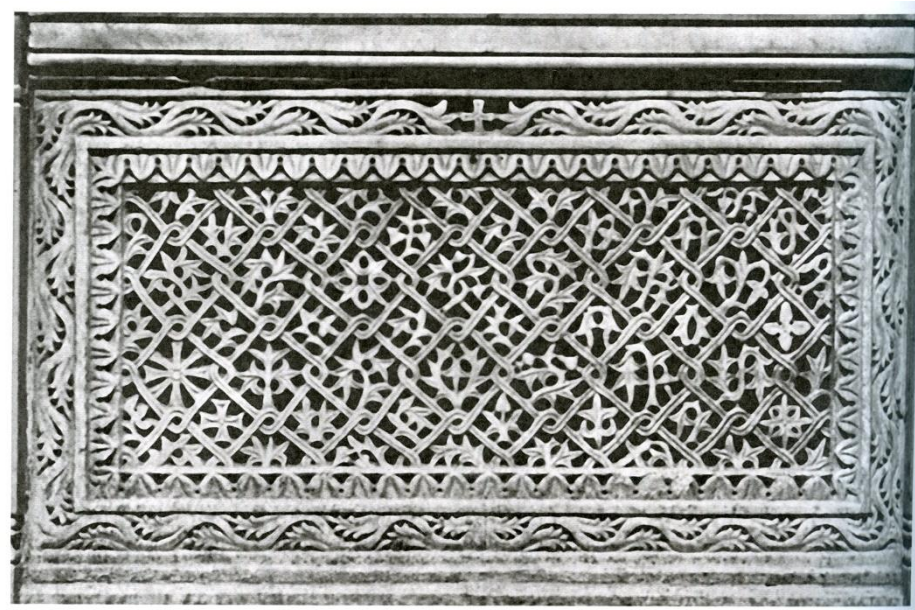
Zaldapa – basilica 3



Stobi

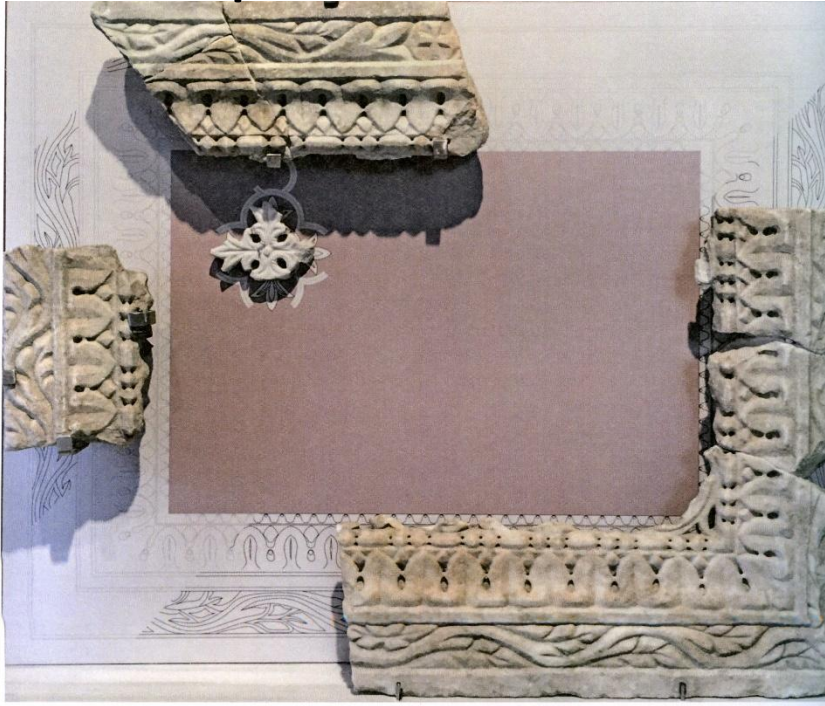


Saint-Sophia, Constantinople



Ravenna, Museum

Nicopolis, Epire



Basilique D

import



Basilique B

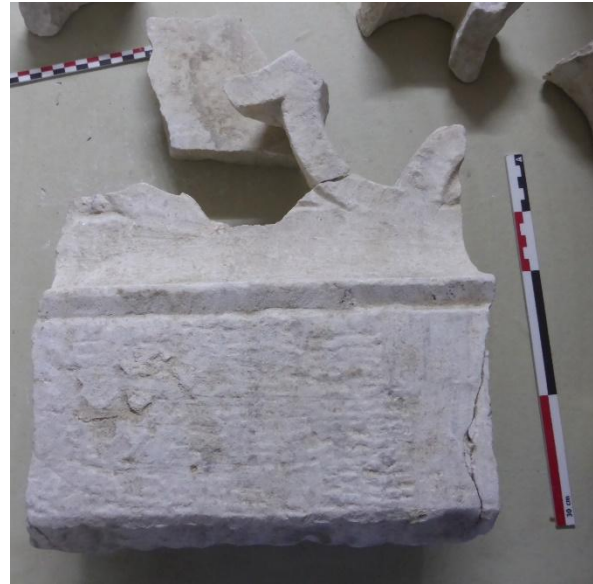


Production locale

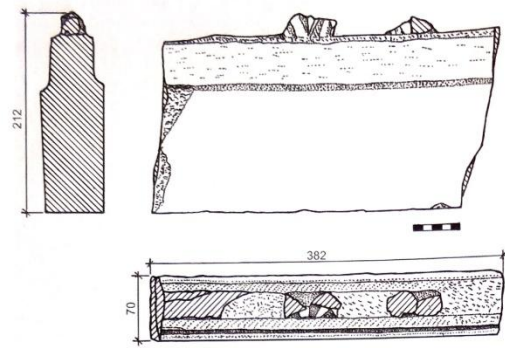


to
99,
m

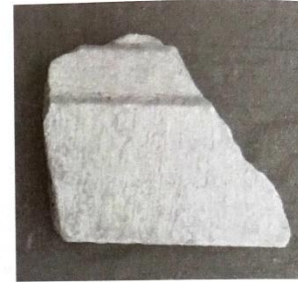
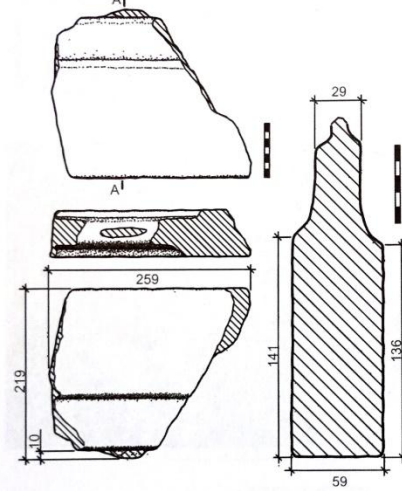
Cadre sans décor



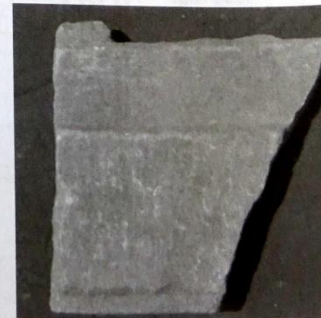
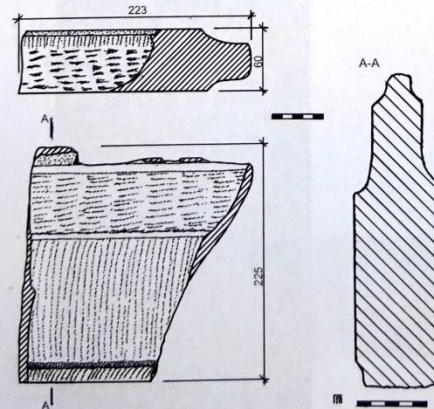
Chersonèse



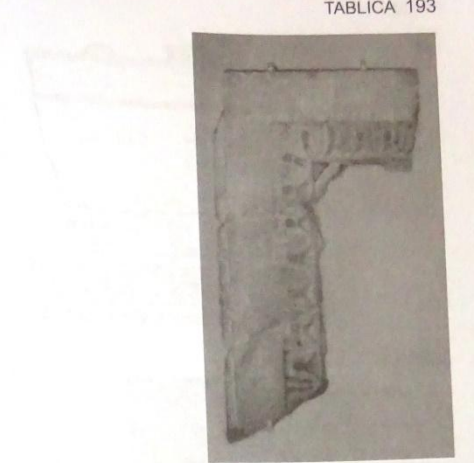
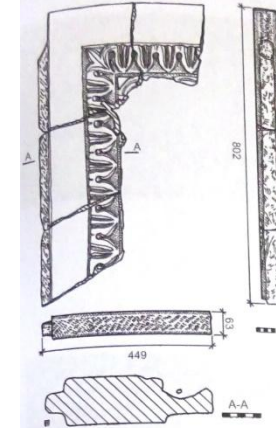
360/973



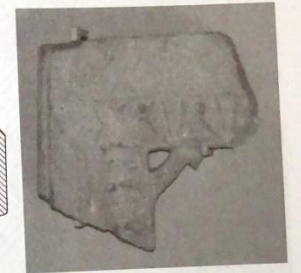
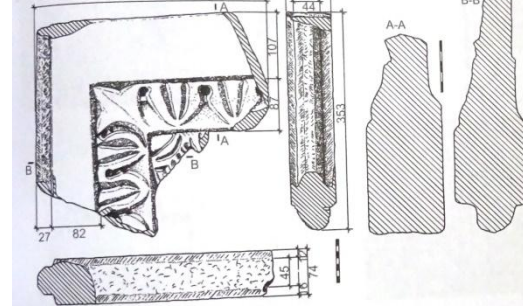
749/973



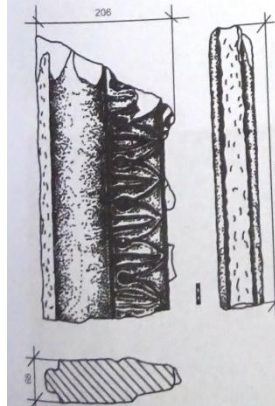
572/973

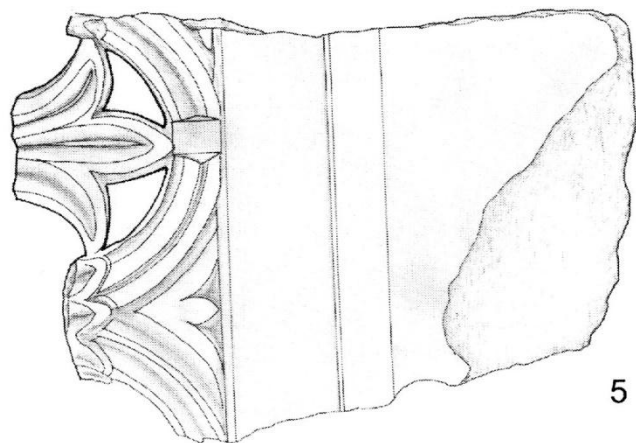


573/973



623/973



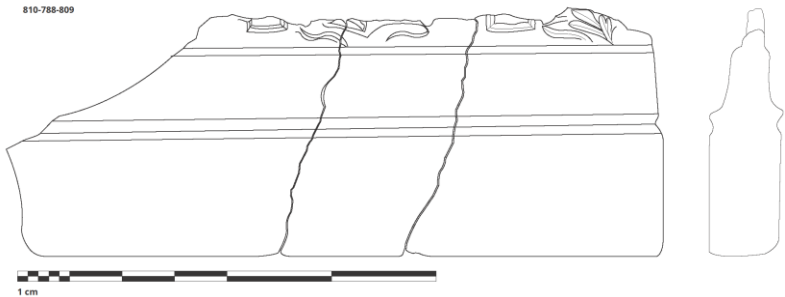
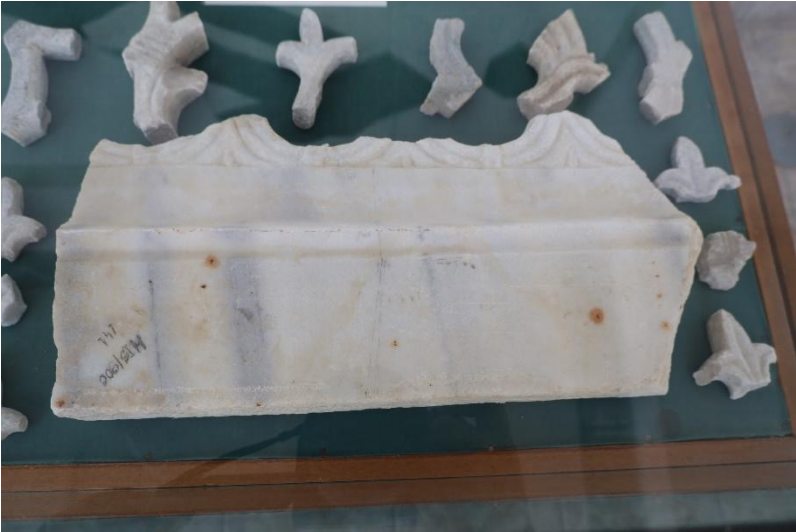


Histria, basilique épiscopale



Zaldapa, basilique épiscopale

Décore à « écailles de poisson »



2^{ème} schéma ornamentale – plus sophistiquée, incluant des palmettes, des croix enfermées dans des circles, des rombes, des hexagons entrounoués

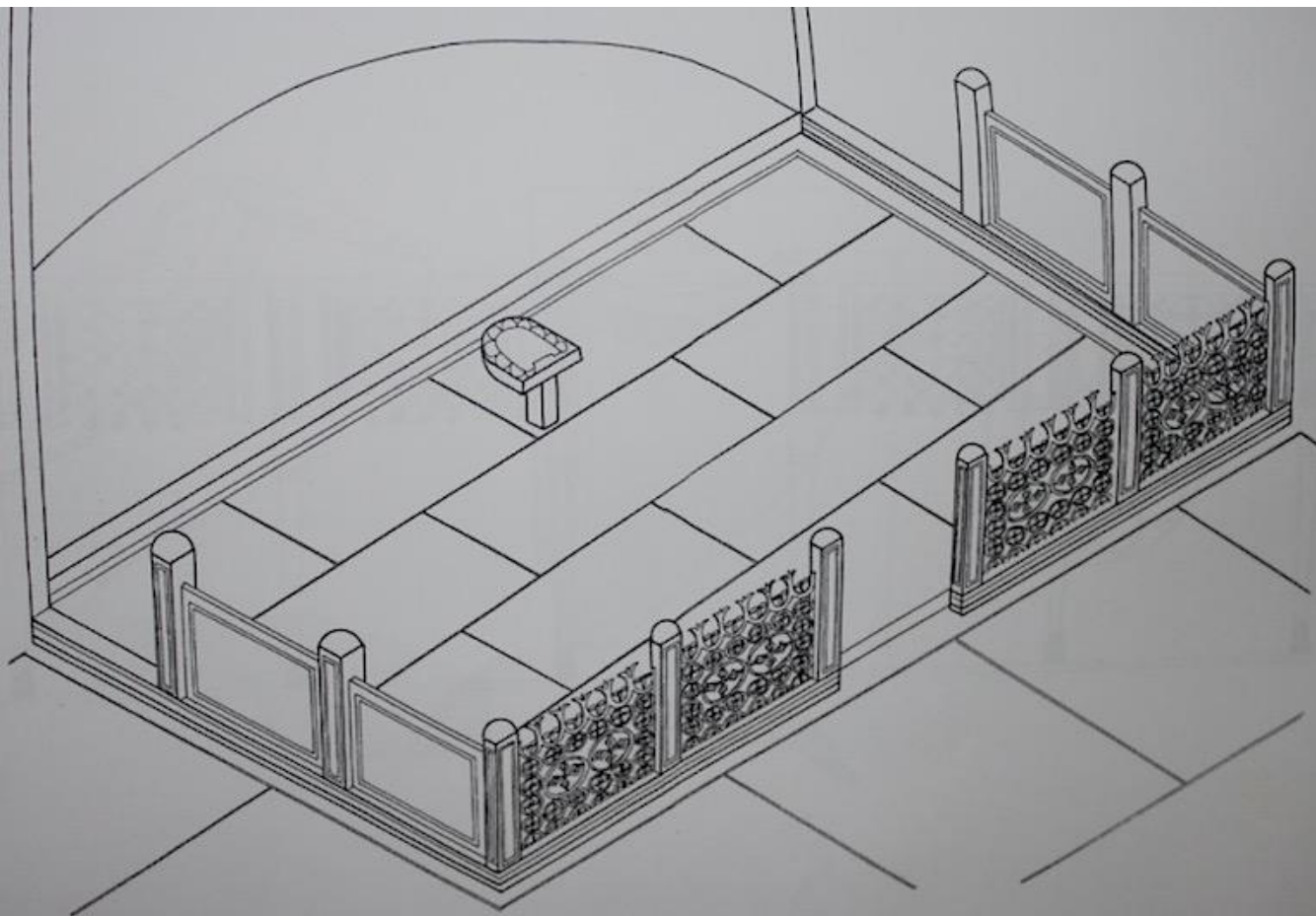


Zaldapa, basilique 1

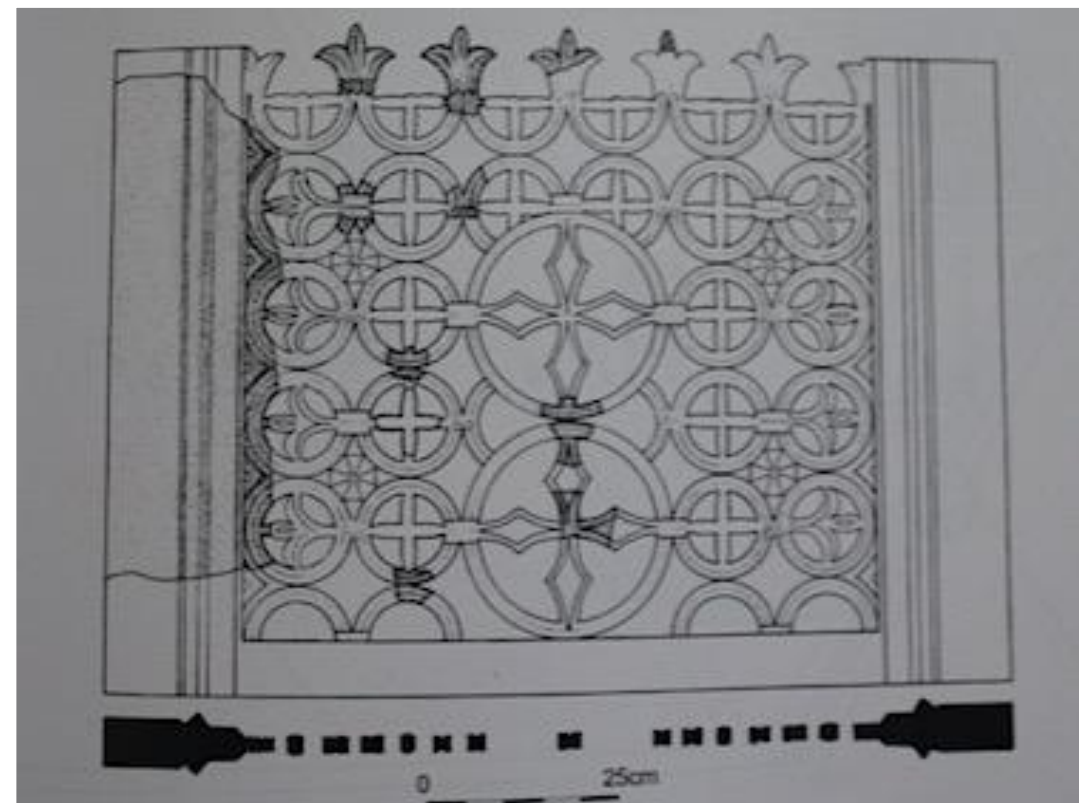


Zaldapa, basilique 3

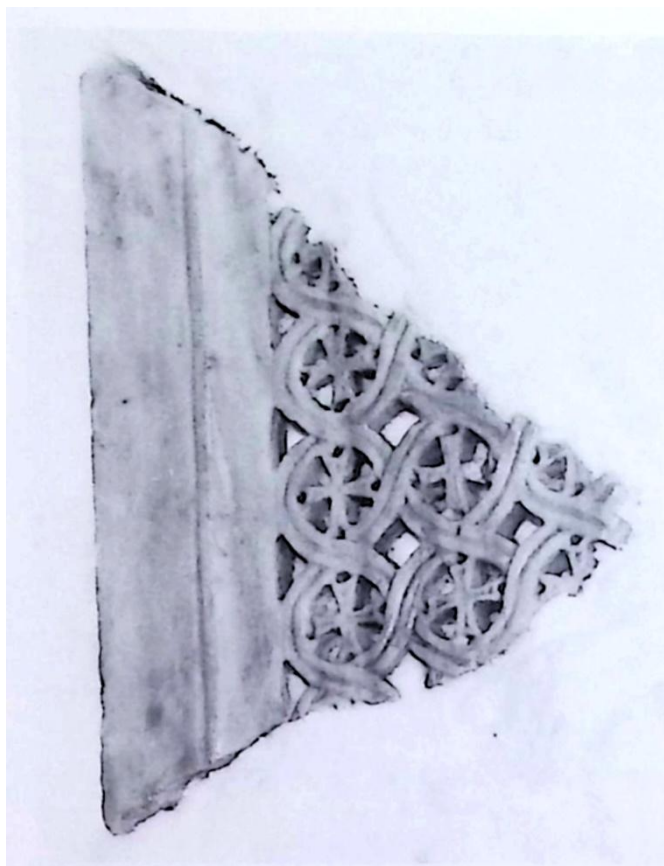




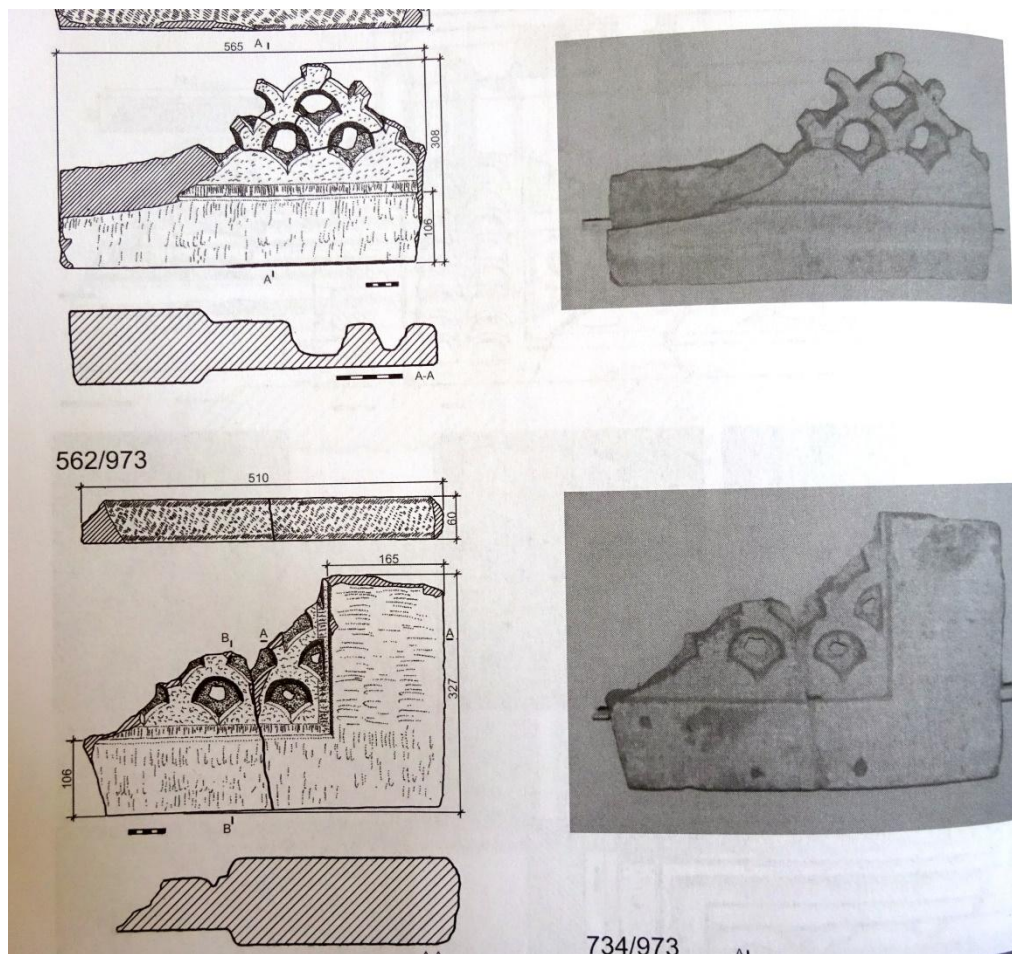
Reconstruction de la barrière d'autel de Histria
(A. Suceveanu)



Produites sur place – éléments semi-fini



Université d'Oslo, provient de Palestine



Chersonèse

Un type de chapiteau ionique à imposte« scythe » (cannelures et croix médiane)



1 m



Callatis (Roumanie)



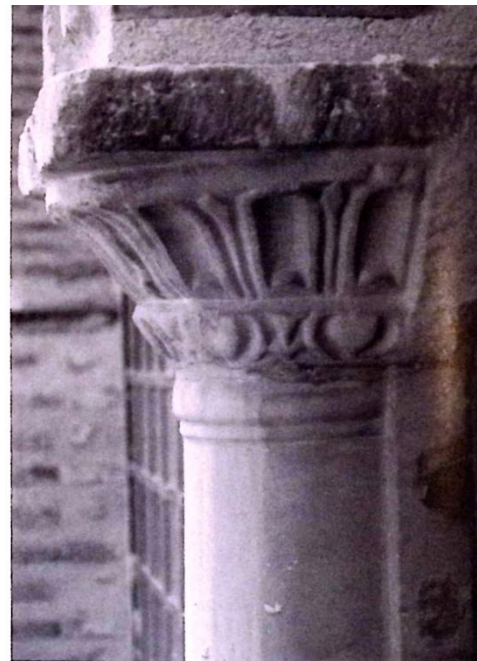
Musée d'Istanbul



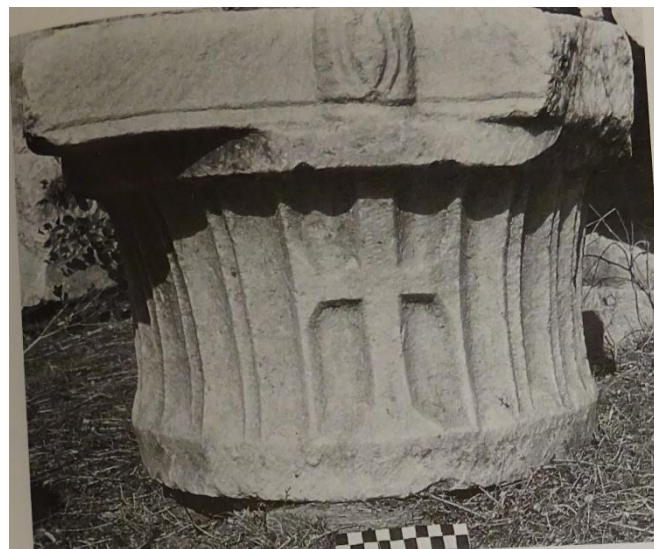
Fig. 51. - Edessa, Longos, Basilique A, Chapiteau de la colonnade (Photo : M. Michailidis).



Maroneia, demi-chapiteau



Acheiropoitos, Thessalonique



Hiérapolis, basilique de Saint-Philippe et basilique épiscopale

ZALDAPA ET SES CHERCHEURS VOUS REMERCIENT!

